

# PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Bachillerato de Investigación/Excelencia

Humanidades y Ciencias Sociales

**IES ALONSO BERRUGUETE**  
Palencia



**Año 2021**

# PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Bachillerato de Investigación y Excelencia

Humanidades y Ciencias Sociales

IES ALONSO BERRUGUETE (Edición)

Autores:

Sofía Sánchez Gutiérrez

Víctor Movellán Azpeleta

Marta Martínez Gil

Paula González Pablo

Guillermo Reyes Rodríguez

El contenido de este libro no podrá ser reproducido ni total ni parcialmente, sin el previo permiso escrito del editor.

Todos los derechos reservados.

© IES Alonso Berruguete  
Avda. Ponce de León 5  
34002 Palencia  
<http://iesalonsoberruguete.centros.educa.jcyl.es/sitio/>

*Editor:*  
IES Alonso Berruguete

*Maquetación, Cubierta y Diseño:*  
David Ruiz Varela

Impreso en España  
Depósito Legal: DLP 26-2021



# ÍNDICE

## PRESENTACIÓN

Un programa para la investigación	5
<i>José María Frontela Revilla</i>	

## PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Plataformas de streaming. Evolución y su posterior desarrollo durante la pandemia.	8
<i>Sofía Sánchez Gutiérrez</i>	
El reino ermitaño: pasado, presente y futuro de la República Popular Democrática de Corea.	30
<i>Víctor Movellán Azpeleta</i>	
La goetia y las mujeres. Pervivencia de la magia en entornos femeninos actuales.	52
<i>Marta Martínez Gil</i>	
El confinamiento y el estigma social de los trastornos mentales. Estudio del caso: El trastorno bipolar.	92
<i>Paula González Pablo.</i>	
El reto del internacionalismo.	119
<i>Guillermo Reyes Rodríguez</i>	



## UN PROGRAMA PARA LA INVESTIGACIÓN

La sexta promoción del Bachillerato de Investigación/Excelencia en la modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales del IES Alonso Berruguete presenta en esta publicación sus proyectos de investigación. Este hecho supone la culminación de un proceso que ha durado dos cursos académicos. El BIE pretende acercar al alumno a la realidad universitaria y que el alumno adquiera un hábito de investigación y una formación actualizada con la que pueda hacer frente a los futuros retos que se planteen en sus estudios universitarios. En este contexto hay que situar la elaboración del proyecto de investigación cuya gestación comenzó el curso pasado con la asignatura de *Iniciación a la investigación* donde los estudiantes fueron conociendo los entresijos de lo que debe ser una investigación dotada de rigor científico.

En este presente curso escolar 2020-2021 han plasmado por escrito, creando de modo inédito, su proyecto de investigación de acuerdo a la temática que ellos han decidido. El trabajo está tutorado por un profesor de la universidad especialista en el tema escogido y por un profesor del instituto. Cuando los alumnos, asesorados por sus tutores finalizan el proyecto deben exponerlo delante de un tribunal formado por el tutor de la universidad, el del instituto y un miembro del departamento didáctico del instituto relacionado con el tema tratado. La exposición oral debe de estar apoyada en una presentación visual.

Esta publicación es reflejo de la memoria escrita final que han elaborado sus autores. A continuación, reseñamos brevemente la línea investigativa de cada uno de los trabajos.

**Sofía Sánchez Gutiérrez** en *Plataformas de streaming. Evolución y su posterior desarrollo durante la pandemia* ha querido analizar cómo durante el confinamiento por la pandemia del covid-19 se ha producido un considerable aumento del consumo televisivo y de los contenidos vinculados a las plataformas de streaming así como un descenso del consumo de cine en salas.

Con *El reino ermitaño: pasado, presente y futuro de la República Popular Democrática de Corea* **Víctor Movellán Azpeleta** nos ha acercado a la realidad del país más hermético e inaccesible del mundo. Un estado que es una anomalía en este mundo globalizado, dirigido por una dinastía familiar y que es considerado peligroso al poseer armamento nuclear.

*La goetia y las mujeres. Pervivencia de la magia en entornos femeninos actuales.* Este es el sugerente título escogido por **Marta Martínez Gil** para, desde una perspectiva femenina, darnos a conocer el prototipo de mujer que practicaba la magia en la Antigüedad y su reflejo en la literatura clásica. Nos ha descrito las distintas prácticas mágicas del mundo griego y romano y cómo estas perviven en la actualidad.

**Paula González Pablo** ha investigado sobre las principales patologías mentales centrándose en el trastorno bipolar. *El confinamiento y el estigma social de los trastornos mentales. Estudio de caso: el trastorno bipolar* ha servido para analizar cómo la pandemia y el confinamiento han podido influir en el desarrollo de este tipo de enfermedades,

denunciando la poca visibilidad y el estigma social que suponen las enfermedades mentales.

*El reto del internacionalismo* ha sido el tema escogido por **Guillermo Reyes Rodríguez** para estudiar esta corriente ideológica que se basa en la desaparición del estado-nación y la creación de un estado global. Ha intentado demostrar la existencia de una tendencia internacionalista que los nacionalismos tratan de frenar, pero que sirve como reacción a los graves problemas que sufre nuestro mundo.

Desde el IES Alonso Berruguete queremos agradecer a la Facultad de Educación y a la de Ciencias del Trabajo del Campus universitario de la Yutera (Universidad de Valladolid) la ayuda prestada a través de sus profesores y coordinadores para la realización de estos proyectos de investigación. De igual manera, los estudiantes nos han transmitido la inestimable ayuda de los tutores de nuestro instituto cuya labor tutorial ha sido impecable. También desde el centro se quiere felicitar a los alumnos por la calidad y variedad de todos los trabajos expuestos al demostrar su capacidad investigadora y desarrollar su pensamiento científico.

Hemos respetado el trabajo tal y como se ha realizado, portada incluida. Animamos al lector a descubrir los análisis certeros que han desarrollado en sus investigaciones y apreciar las conclusiones a las que han llegado.

*José María Frontela Revilla*







# PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

## Curso 2020-2021



# Plataformas de streaming.

Evolución y su posterior desarrollo durante la pandemia.



Tutora IES Alonso Berruguete: Gregoria Antón Castrillo.

Tutor UVA: Pablo Manuel Coca Jiménez.

**Sofía Sánchez Gutiérrez**

# 1.- INTRODUCCIÓN

## 1.1.- Justificación

En la actualidad, las plataformas de streaming tienen una gran importancia en nuestra vida. Prácticamente todo el mundo está suscrito a una o a varias, y su popularidad no para de crecer gracias a las nuevas incorporaciones de documentales, series y películas, lo que hace que las suscripciones todavía puedan aumentar más en las distintas plataformas a lo largo del año.

Además, se debe marcar un reciente acontecimiento, la pandemia del COVID-19, por la cual el gobierno de España y muchos otros, se vieron obligados en marzo de 2020 a establecer el estado de alarma en el país, junto con una cuarentena que posiblemente haya contribuido al desarrollo y crecimiento de estas plataformas. Anteriormente, este sistema de televisión de pago tenía la competencia del cine convencional, pero con las salas de cine cerradas, este mercado se ha encontrado prácticamente sin ninguna competencia, tan solo la propia que existe entre las distintas plataformas audiovisuales. Una competencia que no para de crecer debido a la constante aparición de nuevas plataformas de streaming.

Además, se debe contar con el hecho de que la mayoría de las personas se encontraban en sus casas confinadas, sin poder salir de ellas salvo para actividades básicas y necesarias, como podía ser trabajar y comprar, de modo que se tenía mucho más tiempo libre de lo normal, y había que hacer cualquier cosa con esas horas para que pasaran de forma más amena.

Mucha gente empezó a hacer deporte, a cocinar, a hacer manualidades en casa, a leer libros que habían estado durante años en las estanterías..., la cuestión era entretenerse y olvidarse de lo que pasaba fuera de casa, para así tener un momento de desconexión. Pero algo que posiblemente han hecho la mayoría de los españoles ha sido engancharse a alguna serie en alguna plataforma de streaming.

Fue exactamente en ese momento cuando me empezaron a surgir distintas ideas y preguntas sobre este tema, aunque me decanté por la evolución de estas plataformas y me planteé la siguiente pregunta para investigarla, reflexionarla y para intentar responderla: ¿Cómo ha afectado la pandemia al desarrollo de las plataformas audiovisuales?

## 1.2.- Objetivos

El objetivo principal de este trabajo es responder la pregunta que se ha propuesto en relación con la repercusión y a la evolución general de las plataformas, y de manera específica en la repercusión que ha tenido la pandemia en las plataformas de streaming.

Se quiere comprobar si el consumo de este sistema de televisión de pago ha variado de alguna manera remarcable en relación al antes y al después de este acontecimiento del COVID-19, y en el caso de que se haya podido notar un cambio, también se quiere ver en

qué tipo de aspectos, si ese cambio ha afectado de manera positiva a las plataformas, o si ha sido de manera negativa.

También se quiere investigar sobre los orígenes de algunas de las plataformas más comunes, para comprobar a su vez cuál ha sido su evolución de manera individual, qué tipo de estrategias han elegido para competir con otras plataformas y acabar convirtiéndose en las más comunes, y si realmente han experimentado ese gran crecimiento durante el confinamiento.

A su vez, se quiere investigar de manera paralela las plataformas de streaming, el consumo de los últimos años de la televisión, para ver cuál ha sido la repercusión que las plataformas han tenido sobre la televisión convencional, y cuál ha sido la evolución de estas durante el periodo de cuarentena, de modo que también se quiere ver si han tenido una evolución positiva o negativa.

Y, por último, se quiere investigar sobre la tan nombrada muerte del cine, y se quiere averiguar si esta vez va a ser la definitiva, o si como en ocasiones anteriores, las salas de cine seguirán existiendo y en ellas se seguirán proyectando las películas.

### 1.3.- Metodología

Toda la información y los datos utilizados en este proyecto de investigación sobre las plataformas de streaming, han sido recogidos con anterioridad por otros estudios realizados.

Entre los más empleados se encuentran los análisis de audiencia televisiva de Barlovento, en los cuales se han usado los datos de entre los años 2010 y 2020, para comprobar la evolución de la televisión, la evolución de sus usos secundarios y la evolución de la televisión de pago durante estos últimos diez años.

Por otro lado, también he tenido en cuenta algunos Trabajos Fin de Grado sobre el estudio de las plataformas de streaming y sobre la evolución de las plataformas de video VOD<sup>1</sup>, de donde he sacado las estrategias de mercado y su historia y evolución, para así conocer cada uno de los casos de manera individual.

En el mismo ámbito de las diferentes plataformas, también he acudido a sus propias páginas para ver cuál era el catálogo que cada una de ellas ofrecía y cuáles eran sus cuotas mensuales.

### 1.4.- Hipótesis

Teniendo en cuenta la evolución de estos diez últimos años que se van a analizar, y las circunstancias de este último año, me surgen las siguientes hipótesis:

1. ¿Han desplazado las nuevas plataformas de streaming a la televisión tradicional?

---

<sup>1</sup> Video on Demand.

2. ¿Han sufrido las plataformas de streaming una mayor evolución durante el periodo de cuarentena y pandemia?
3. ¿Seguirán las salas de cine manteniendo su gran relevancia?

## 2.- MARCO TEÓRICO

### 2.1.- Las plataformas de streaming

#### 2.1.1.- ¿Qué son?

Las plataformas audiovisuales de streaming, también conocidas como plataformas audiovisuales o plataformas VOD, se definen como entornos informáticos determinados que utilizan sistemas compatibles entre sí, los cuales ofrecen contenido audiovisual mediante una conexión a internet para su visionado en línea o descargando el contenido en un dispositivo portátil, pudiéndolo visualizar sin conexión en el lugar en el que la persona lo desee<sup>2</sup>.

Mediante la cuota mensual que se abona, se tiene acceso a un número prácticamente ilimitado y constantemente actualizado de películas, series, documentales... Este contenido se puede ver desde tu propia casa, sin la necesidad de tener que ir al cine y sin tener que pagar una entrada por cada película que veas.

Todas estas retransmisiones de videos por internet aparecieron como la evolución de internet, se popularizaron a comienzos de la década del 2000, y ahora resultan ser una de las grandes evoluciones de nuestra época, la cual empieza a ser conocida como la “televisión del futuro”.



<sup>2</sup> Fuente:

[https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/87550/Estudio\\_de\\_las\\_plataformas\\_de\\_streaming.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/87550/Estudio_de_las_plataformas_de_streaming.pdf?sequence=1&isAllowed=y)



### 2.1.2.- Funcionamiento

Las plataformas de streaming, funcionan gracias a un buffet de datos que alcanza el flujo de descarga que está llevando a cabo un usuario, para que inmediatamente, este pueda ver su contenido de descarga. Este proceso, se contrapone al de la descarga de archivos, ya que, en ese caso, el usuario debía esperar a que la bajada estuviese completada para poder visualizarlo.

Para poder ver estas retransmisiones, también es necesaria una conexión a internet, y una vez que se cumplen estos requisitos básicos, te puedes encontrar con dos tipos de retransmisiones:

1. La retransmisión por internet suele ser generalmente en diferido, o también de contenido previamente grabado.
2. A su vez, estas retransmisiones se pueden hacer también en directo, lo que quiere decir, que la retransmisión se estaría haciendo en tiempo real.

Por otra parte, hoy en día hay más facilidades a la hora de acceder a estas plataformas de streaming, ya que ahora se puede entrar en sus perfiles a través de las televisiones inteligentes, las cuales empiezan a ser cada vez más abundantes en el mercado, y a través de las aplicaciones para móvil, tablet y ordenador que tiene cada servicio.

### 2.1.3.- Plataformas más comunes

A lo largo de los años han ido apareciendo plataformas de streaming que ofrecían distinto contenido en cada una de ellas, y actualmente hay alrededor de unas 28 plataformas diferentes, contando con aquellas de reproducción de música (Spotify, Apple Music, Deezer...), de deportes (DAZN, Miteleplus, LaLigaSportsTV), de videojuegos (Twitch, Origin Access, PlayStation Now...), de libros (Kindle Unlimited) ... Pero las plataformas más populares actualmente son las de cine y series, y dentro de estas, las más conocidas son:

#### 2.1.3.1.- Netflix

The image shows the Netflix logo, which consists of the word "NETFLIX" in a bold, red, sans-serif font. The letters are slightly irregular and have a textured appearance, with some letters appearing to be stacked or overlapping.

Netflix es una plataforma estadounidense que surgió en 1997 con sede en Los Gatos, California, y que no llegó a España hasta el año 2005.

Es el primer servicio Premium de suscripción mensual de video bajo demanda de todo el mundo con más de 109,2 millones de suscriptores en todo el mundo, de los cuales 1,1 corresponden a España. Además, en nuestro país es la plataforma más accesible, ya que puedes acceder desde el propio perfil de la plataforma, o a través de las que ofrecen Vodafone, Orange y Movistar.

En un principio, esta plataforma únicamente ofrecía películas, hasta que, en 2013, debutó con su primera serie original *House of Cards*. Debido a su éxito, decidió ampliar su

catálogo, y en él, añadir definitivamente una sección denominada como “Netflix Original”, en la cual, aparecían producciones de la propia plataforma. Con este nuevo catálogo, Netflix consiguió superar a cualquier otra plataforma de streaming estrenando más de 126 series y películas de origen propio en 2016, lo que la hizo posicionarse en primer lugar como plataforma con más producción original en su catálogo.

Por otro lado, esta plataforma de contenido audiovisual, también ha empezado a apostar por producciones extranjeras como el caso de *La Casa de Papel* (2017), una producción que se estrenó en España, en Antena 3, la cual acabó siendo cancelada por su poco éxito, pero que Netflix recuperó para que formara parte de su catálogo en 2019. Otras producciones españolas que también pertenecen a Netflix son *Las chicas del cable* (2017) y *Elite* (2018), ambas de éxito mundial.

Las características que hacen que Netflix sea una de las plataformas más competentes son las siguientes:

1. Sacar el contenido de las series completo el mismo día para que se pueda disfrutar de él por completo sin necesidad de esperar.
2. Y el *big data*, ya que, gracias a ello, el servicio puede recomendarte series y películas en relación a lo que estás más acostumbrado a ver.

En cuanto a los precios de la suscripción de Netflix, te permiten un mes gratuito de prueba, y más tarde los precios varían en relación al número de usuarios que pueden descargar contenido de la aplicación y la resolución del contenido, de manera que puede haber tres tarifas diferentes:

Un Plan Básico de 7,99 € para un solo usuario y sin HD o Ultra HD.

Un Plan Estándar de 10,99 para dos usuarios y con HD.

Y un Plan Premium de 17,99 para cuatro usuarios y con HD y Ultra HD.

### 2.1.3.2.- HBO



HBO (*Home Box Office*, “taquilla en casa”), es la televisión de pago más antigua de los Estados Unidos, nacida en 1972, pero su gran lanzamiento se llevó a cabo con la creación de su página web y con la aparición de una app disponible para el móvil y para las Smart TV, las televisiones inteligentes.

En España es la cuarta plataforma con más suscriptores, pero las cifras que ofrece la compañía son relativas, ya que tienen un convenio con Vodafone y hay usuarios que entran a través de Vodafone TV.

En cuanto a las señales de la plataforma, HBO cuenta con siete señales diferentes dentro de Estados Unidos, en las cuales tiene un tema principal y catálogos distintos para amoldarse a los gustos de los consumidores que contraten sus servicios. Las siete señales son: HBO,

HBO 2, HBO Comedy, HBO Family, HBO Latino, HBO Signature y HBO Zone. Por otra parte, también tiene otros tres servicios a nivel global, los cuales son: HBO Now, HBO Go y HBO Nordic. HBO España pertenece a HBO Nordic.

Como todas las plataformas, HBO tiene sus estrategias y se caracteriza por tratar temas que pueden llegar a resultar tabúes en la vida cotidiana y que no suele ser muy frecuente mostrarlos en las series o películas que vemos en la televisión, pero en este caso, HBO los muestra y habla de ellos de una manera muy realista y natural, como puede ser con temas de sexo, drogas, crímenes o abusos de poder. Y es por esto por lo que HBO ha creado una propia publicidad que habla por sí misma con la famosa frase: “No es televisión, es HBO”.

Por esto, muchas de sus series están muy bien reconocidas por el público y por la crítica, como son el caso de *Juego de Tronos* (2011), *True Detective* (2014) y *Westworld* (2016), unas series muy populares de la plataforma, de tal popularidad que su mejor publicidad es el propio “*boca a boca*” de los propios usuarios, y a su vez, también resultan ser la mejor publicidad para la plataforma, ya que en todos los anuncios de HBO aparecen estas series.

Pero cuando se llevaron a la televisión, no tuvieron mucho éxito por tres motivos principales:

1. La abundancia de anuncios durante las emisiones en las televisiones.
2. La falta de publicidad en las cadenas en las que eran emitidas.
3. Y la poca visibilidad que dan en la televisión a los temas que trataban las series.

La plataforma de HBO te permite siete días de prueba gratuita y después la tarifa es única, ascendiendo a 8,99 € al mes, algo que la hace muy asequible para la mayoría de los bolsillos.

### 2.1.3.3.- Amazon prime video



Este servicio de pago se incorporó a Amazon en 2017, siendo lanzado principalmente en Estados Unidos, llegando en 2018 a España, haciendo que en nuestro país se posicionara como la tercera plataforma más popular.

Es la plataforma con la formación más peculiar, ya que aparece en el seno de una compañía de venta de productos electrónicos, y la idea de abrir este nuevo servicio era una estrategia para ampliar más los servicios que ofrecía la empresa.

A diferencia de sus competidores más cercanos (Netflix, Movistar+, HBO...), Amazon Prime Video tiene un catálogo bastante más limitado, pero este lo compensa con un contenido de calidad propio que está compuesto por clásicos cinematográficos y por *Blockbusters*.

Además, Amazon Prime Video también apuesta por producciones con argumentos no tan comunes en la televisión convencional, como los que te puedes encontrar en las series: *The Man in the High Castle* (2015), *Mozart in the Jungle* (2014), *One Mississippi* (2015), *The marvelous Mrs. Maisel* (2017) o *Transparent* (2014), la cual fue ganadora de un Globo de Oro a mejor serie, lo que demuestra la buena producción de la plataforma.

Por otra parte, uno de los grandes objetivos de esta plataforma de streaming, es hacer la competencia a Netflix en cada uno de los países en los que están, y para ello apuesta por producciones nacionales de cada región, de modo que en España apostó por series como: *Allí Abajo*, *Sé quién eres* o *Estoy vivo*. Además no solo apuesta por producciones ya estrenadas en el país, sino también por el estreno de series directamente de su trabajo, para estrenar directamente en su catálogo, como: *Six Dreams* (2018) y *Pequeñas coincidencias* (2018).

Otra de las grandes producciones que posee en su catálogo, son los derechos de *El Señor de los Anillos* para producir una serie de la saga cinematográfica con un acuerdo que ronda entre los 200 y los 250 millones de dólares.

Esta plataforma también te permite un mes de prueba gratis, y después una tarifa que en nuestro país supone un precio mensual de 4,99€, lo que supone un precio anual de 36€.

### 2.1.3.4.- Disney+



Es una de las plataformas de streaming más reciente, la cual salió al mercado en noviembre de 2019 en Estados Unidos y en Canadá, y no fue hasta marzo de 2020 cuando llegó a España.

Esta plataforma se centra en el entretenimiento familiar ya que distribuye principalmente películas y series producidas por Walt Disney Studios, y también de marcas como Pixar, Star Wars, Marvel y National Geography.

El principal objetivo de esta plataforma es ser la mayor competencia frente a la plataforma de Netflix, de modo que empezó a trabajar en ello desde que se presentó con títulos de series como *El mundo según Jeff Goldblum*, de Disney; *The Mandalorian*, de Star Wars; *Falcon y el Soldado de Invierno*, *Bruja escarlata y Visión*, *Marvel's What if...* y *Loki*, de Marvel; *Monsters at Work*, de Pixar... Y con títulos de películas clásicas de Disney.

La tarifa de esta plataforma cuenta con un mes gratuito de prueba y después una tarifa de 6,99 € al mes, lo que supondría un total de 69,99 € anuales.

### 2.1.3.5.- Movistar+



Surgió en 2015, tras la compra del 56% de Canal Plus por parte de Telefónica, lo que la convierte en la única plataforma que se ha creado a través de la fusión y combinación de una empresa de televisión de pago y la multinacional telefónica. A su vez, también es la primera televisión de pago de España consolidada en el panorama nacional.

Su lanzamiento al mercado estuvo bastante condicionado en un principio, ya que posteriormente a haber creado este servicio, Movistar emitía series pertenecientes a otras plataformas, como *Juego de Tronos* (HBO), u *Orange is the New Black* (Netflix), de modo que tuvo que retirar estas series de su catálogo, lo que hizo que perdiera contenido esencial, de modo que tuvo que optar por otros proyectos para su plataforma.

Con estos nuevos proyectos, la plataforma española quiso mostrar su manera de trabajar y de ser, y esto lo hace apostando por contenido de calidad y de autor, el cual se puede identificar debido a las frases: “*idea original de...*” “*creado por...*” o “*una serie de...*”, frases típicas de las producciones cinematográficas estadounidenses.

Otra característica que Movistar+ ha adaptado de otras plataformas, en este caso de Netflix, es el formato del “*binge watching*”. Un formato que consiste en sacar todo el contenido de una serie a la vez, el mismo día, de manera que el consumidor puede disfrutar de todo el contenido sin necesidad de esperar una semana entre capítulo y capítulo.

Pero al igual que adapta de otras plataformas, hay otras características que decide imponerse ella misma, como la duración de las producciones, en las cuales tiene establecido que no supera la duración de las cadenas generalistas, sino que la duración de su contenido no debe superar los 50 minutos, o los 20-30 minutos en las series cómicas.

En cuanto a la tarifa de la Movistar+, esta resulta ser la más compleja, ya que como es un servicio englobado por el de telefonía de la misma empresa, consta de multitud de precios y servicios distintos teniendo en cuenta los gustos del consumidor, ya que este puede preferir un servicio de series, de películas o de deportes.

Pero van a sacar un servicio paralelo, al cual llamarán Movistar+ Lite, el cual tendrá un mes de prueba gratuito, y a continuación, su coste mensual supondrá una cifra de 8€.

### 2.1.4.- Historia

Tal y como narra Elena Neira (2019) en el libro *Industria del cine y del audiovisual en España*. En el capítulo: El cine español en las plataformas VOD, *Nuevos horizontes*:

Frente a esta propuesta comercial del VOD en sus orígenes, basada en una transacción por producto (el cliente paga por la adquisición temporal o permanente de un contenido), el modelo que se ha terminado popularizando es el de la suscripción (acceso total por un pago mensual único) (p. 368).

Se ve que estas plataformas han cambiado bastante a lo largo de los años, desde las transacciones a las suscripciones.

A pesar de esta existencia previa de algunas plataformas, la televisión de pago empezó a tener un impacto en la sociedad española a principios del año 2010. A partir de este momento, este mercado no ha dejado de crecer año tras año, debido a las estrategias competitivas que decide tomar cada una de ellas, y a la publicidad que cada una se gana.

El mayor impulso que tuvieron estas plataformas se produjo en el momento en el que ya no era estrictamente necesaria la utilización de la televisión para poder acceder al contenido que se ofrecía en cada uno de los distintos servicios, sino que ahora se podía acceder a través de otros dispositivos más cotidianos como podía ser el teléfono móvil, las tablets, los ordenadores...

## **2.2.- La televisión**

### **2.2.1.- ¿Qué es?**

La televisión es uno de los medios de comunicación de mayor popularidad a nivel mundial, que se fundamenta en el envío y recepción de sonidos e imágenes por medio de diversos soportes como el satélite, el cable, la radio, entre otros. Su popularidad reside en su fácil acceso ya que millones de personas tienen la posibilidad de acceder a él de forma inmediata y de manera sencilla.<sup>3</sup>

### **2.2.2.- Historia**

Este medio de comunicación surgió a inicios del siglo XX, y en un principio tan solo era un servicio que se podían permitir las personas que contaban con dinero y con una buena posición social, pero más adelante, a mediados de siglo, pasó a ser un bien de bajo coste, con lo cual, muchas más personas se pudieron permitir el privilegio de tener una televisión en su propia casa, lo que acabó convirtiendo este medio de comunicación en uno de los primeros aparatos domésticos.

Esto lanzó sus ventas en toda Europa y en todo Estados Unidos, convirtiéndolo en un medio masivo.

### **2.2.3.- Características**

En sus comienzos, la televisión proyectaba las imágenes en blanco y negro; a continuación, se empezó a añadir color a las imágenes, haciendo que fuese más fácil ver lo que estas mostraban; y hasta la actualidad, se ha estado mejorando, y se sigue mejorando el tema del color de la imagen para obtener una mejor calidad.

---

<sup>3</sup> Fuente: <https://conceptodefinicion.de/television/>





Con estas mejoras, se ha dado la bienvenida a las famosas Smart TV, unos televisores inteligentes que mediante un sistema operativo, te permiten realizar tareas que hasta ahora hacías con un ordenador y obviamente se conecta a Internet.<sup>4</sup>

Otro de los grandes cambios que sufrió la televisión fue cuando dejó de ser un simple aparato técnico para convertirse en un fenómeno sociocultural. Para llevar a cabo este cambio se debe dar importancia al público mediante la selección de programas, la cual está constantemente cambiando para satisfacer la demanda del público y así poder mantener los índices de audiencias.

Gracias a todos estos cambios que la caracterizan, la televisión es un medio que no pasa de moda y es uno de los preferidos por el público.

## 2.3.- Las salas de cine

### 2.3.1.- ¿Qué son?

Una sala de proyección, sala de cine, o simplemente cine es un espacio acondicionado para la exhibición de películas compuesto por lo general de una pantalla de proyección y un patio de butacas.<sup>5</sup>



### 2.3.2.- Historia

Las salas de cine aparecen como apoyo y soporte para el cine, para darle un lugar en el cual se puedan proyectar las pequeñas producciones por las que se empezaron, hasta las producciones actuales y las futuras.

<sup>4</sup> Fuente: <https://tecnologiaencasa.com/que-es-smart-tv-y-para-que-sirve/>

<sup>5</sup> Fuente: [https://es.wikipedia.org/wiki/Sala\\_de\\_cine](https://es.wikipedia.org/wiki/Sala_de_cine)

Estas salas han acompañado al cine desde las películas mudas (viviendo en primera persona las primeras películas sonoras); hasta las películas en blanco y negro a la incorporación del color en las imágenes de la filmación; desde los clásicos más antiguos hasta las películas más modernas, las últimas en ser proyectadas.

Y todo esto tuvo su comienzo en Pittsburgh, Pensilvania, donde en 1905 se abrió la primera sala especializada únicamente en cine, y a partir de la cual se han ido construyendo el resto de salas que hay por el mundo, hasta llegar a las que se pueden disfrutar hoy en día.

### **2.3.3.- Características**

Al igual que otras funciones, las salas de cine se han ido adaptando y mejorando a lo largo de los años con la ayuda de los avances tecnológicos, los cambios en los hábitos del consumo público y del ocio alternativo.

Otros cambios que realizó el cine para competir con la televisión fue el de hacer sus pantallas rectangulares en vez de cuadradas, el de aumentar el número de salas de proyección en un solo cine para aumentar la oferta, el de incluir los complejos de cine en grandes centros comerciales para ampliar la oferta de ocio en estos lugares...

La finalidad de estas características es facilitar y simplificar el acceso a la oferta cinematográfica.

## **3.- LA MUERTE DEL CINE**

Al igual que las plataformas de streaming son la gran competencia de la televisión convencional, también lo son del cine tradicional, en el que se va a las salas de cine a ver las películas en la gran pantalla.

No es la primera vez que se dice que el cine va a morir o desaparecer, y posiblemente tampoco sea la última. Esto mismo sucedió hace unos cuantos años cuando empezó internet y los videos en YouTube. En ese momento, todas las personas pensaron que las salas de cine iban a acabar cerrando, que las películas las descargaríamos nosotros mismos en nuestras casas y que no nos haría falta movernos para verlas. Y aunque a veces las películas se podían ver de esa manera, las salas de cine siguieron abiertas, proyectando películas y en muchas ocasiones llenaron sus salas.

En ese momento, las salas de cine no se cerraron, siguieron funcionando y mejorando para amoldarse a la nueva sociedad y no dejar de recibir clientela, de modo que, en ese momento, esas salas de cine sobrevivieron.

Pero ahora, gracias a las plataformas de streaming, hay otro modelo de cine en el cual podemos tener todo lo que queramos sin movernos de nuestras casas por un bajo coste fijo



mensual y con un número muy alto de películas y de series a nuestra disposición. Todo esto parece ser la auténtica competencia de las salas de cine, pero ¿puede ser el motivo de su cierre total y definitivo?

Si se tienen en cuenta los antecedentes previos que también afirmaban que los cines iban a dejar de existir, la respuesta sería que no, que los cines no van a cerrar y que se van a seguir estrenando películas en ellos.

Aunque esto pueda resultar algo muy difícil de defender y mantener, hay muchos actores, directores, guionistas, personas del cine... que sostienen la importancia de las salas de cine y la importancia de que las películas se estrenen en ellas, ya que según su propio parecer, estas salas hacen de la película algo único, tanto es así, que hay directores que aseguran que hay películas que están grabadas exclusivamente para ser proyectadas en la gran pantalla, y hay cinéfilos que comentan que la experiencia de ver una película proyectada en la gran pantalla es algo único e inigualable, que no se puede volver a sentir lo mismo cuando se vuelve a ver en la televisión pequeña.

O tal vez, como dice José María Paz Gago (2004) en su artículo, *El cine ha muerto. ¡Viva la realidad... virtual!* (p. 111): “Quizás ha muerto un cierto tipo de cine, el cine clásico, y en todo caso la evolución tecnológica que conoce hoy el Séptimo Arte”.

Incluso con todos los antecedentes que hay, nos encontramos con una gran incógnita que rodea al cine del futuro, porque aunque puede que las plataformas de streaming no acaben con las salas de cine, nunca se sabe que será lo siguiente, o cómo será su siguiente amenaza, pero si algo puede estar claro, es que cada vez el hecho de ir al cine y ver un estreno en la gran pantalla, se está haciendo algo muy exclusivo, y el hecho de ver una película o una serie en una plataforma VOD, se está haciendo cada vez algo más común en nuestras vidas, lo que podría acabar cambiando los valores de ambas cosas, haciendo así que en un futuro veamos un gran privilegio ir al cine a ver un estreno, que ver el estreno de una plataforma, puede incluso que acabe resultándonos una extensión más de la televisión tradicional sin ningún valor o distintivo social.

### 3.1.- Los cines en el 2020

Desafortunadamente, en este 2020, no se ha podido disfrutar de los cines durante mucho tiempo, debido al confinamiento y a los constantes cierres de las salas de cine. Unos cierres que empezaron a la vez que el confinamiento, el 13 de marzo de 2020.

Con estos cierres, muchas películas se vieron obligadas a retrasar sus estrenos con la incertidumbre de no saber cuándo se iba a poder proyectar esas películas, haciendo que más de una película se retrasara más de una vez, como está ocurriendo con “*Viuda Negra*”, una película que se iba a estrenar en abril y que tuvo que ser atrasada hasta octubre, pero que incluso después de ese aplazamiento, se tuvo que volver a atrasar al mes de mayo, y actualmente, todavía sigue barajándose la opción de volver a ser atrasada.

Otro caso completamente diferente, es el que rodea al estreno del “*Life action*” de “*Mulán*”, la cual acabó siendo estrenada directamente en la plataforma audiovisual de Disney + intentando no variar su calendario de estreno. Este estreno resultó algo polémico, ya que

era la primera película de Disney que no se había estrenado primero en la gran pantalla, pero se dice que esto es una estrategia para ganar dinero y suscriptores, y que sigue el ejemplo de Netflix con “*El irlandés*”, película que estrenó para ganar más suscripciones, pero a diferencia de Netflix, Disney + no tienen pensado llevar al cine las películas que estrena, no como suele hacer de vez en cuando su competencia, la cual, suele llevar durante algún periodo de tiempo estas películas a la gran pantalla para que también puedan ver estas películas personas no suscritas.

Esto ha sido algo que no ha hecho nada más que acrecentar la incertidumbre sobre el futuro de estos lugares públicos, y que ha hecho que todavía se crea incluso con más seguridad que el cine va a acabar muriendo.

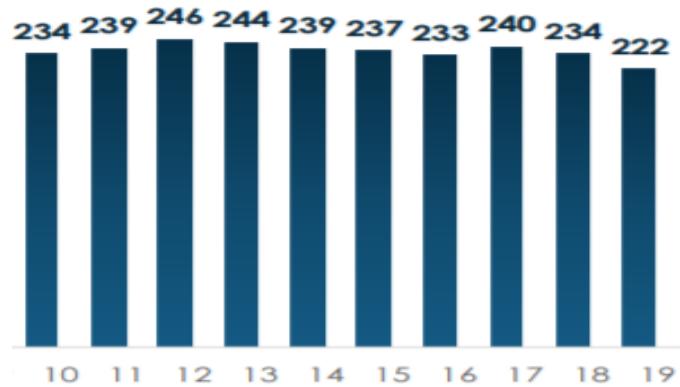
Pero esto no ha acobardado a los directores ni a los actores, quienes incluso siendo conscientes del riesgo de estrenar las películas en los cines, han grabado sus propuestas y las han presentado en la gran pantalla en cuanto se ha podido, como es el caso de *El verano que vivimos*, una película española dramática y romántica, que tras haber sido pospuesta en dos ocasiones debido a la pandemia, se estrenó el 4 de diciembre de 2020, dirigida por el director de cine Carlos Sedes, y protagonizada por Blanca Suárez y Javier Rey, quienes cuando fueron a promocionarla al programa de “El hormiguero”, argumentaron que la pospondrían todas las veces que hiciera falta, ya que era una película que debía ser estrenada en la gran pantalla, porque era la única manera de disfrutarla en su plenitud.

## 4.- EVOLUCIÓN DE LAS PLATAFORMAS Y EL CONSUMO TELEVISIVO

Durante los últimos diez años, las plataformas de streaming han evolucionado y crecido rápidamente y han tenido un gran impacto en la sociedad cambiando partes de su rutina diaria y haciendo que todo el mundo pasase un tiempo conectado a estos servicios, un tiempo, que cada año ve sus cifras aumentar.

Y junto con este crecimiento, ha habido otro mercado que ha notado un efecto completamente diferente al de las plataformas de streaming, un mercado que ha visto sus cifras descender. Hablamos de mercado televisivo.

En este otro mercado, el de la televisión tradicional, se ha visto el caso contrario al de las plataformas de streaming, ya que el consumo televisivo ha visto disminuir sus cifras a lo largo de los años, y eso se ha reflejado en las cifras de hace dos años, del año 2019, en el cual se registró el mayor mínimo de los últimos 12 años, con un promedio de 222 minutos, 12 minutos menos que en 2010 y 2018, y 24 menos que en 2012, el año récord; y con 430.000 personas menos que han contactado diariamente con el medio televisivo.



Consumo: minutos día. **Fuente:** Barlovento 2019

Sin embargo, también se debe hablar de este último año. Un año poco común para todo el mundo, incluso para la televisión convencional y la de pago, las cuales han registrado mayores números de suscripciones, y en ambos casos, también han acabado teniendo beneficios, registrando mejores datos que en el 2019 y en años anteriores, y batiendo récords en cuanto a las cifras de audiencia.

#### 4.1.- Los últimos 10 años

Todo comienza en el año 2010, cuando se cumple el primer año de la aparición de la televisión digital, la cual permitía acceder a contenidos de mejor calidad de imagen y sonido, y que, a su vez, también te permitía acceder a la sociedad de la información.

Desde este momento y hasta el 2014, cuando el mercado de las televisiones de pago se empieza a ver de manera más notoria, la televisión atraviesa unos años en los que se termina de ajustar el nuevo consumo televisivo-audiovisual en el que la televisión digital se va haciendo cada vez más popular y esencial.

A su vez, durante estos años, la televisión también pasa unos años en los que se ve afectada por una crisis publicitaria, y por un momento de mucha concentración en el mercado, ya que el mercado principal se encontraba repartido entre pocas cadenas importantes, pero ninguno de estos problemas le impidió al sector poder obtener récords en cifras de audiencias.

Durante el año 2014, aunque la televisión se encontraba en un momento de recesión, consigue recuperarse gracias al predominio de Atresmedia y de Mediaset, pero sufriendo el cierre de nueve canales y con la toma de posesión de Movistar en el mercado de la televisión de pago.

En 2015, aumenta la inversión en la publicidad de las plataformas privadas, haciendo que estas ganen una gran fortaleza, la suficiente como para empezar a superar a la televisión pública, ya que las plataformas de streaming empiezan a tener más oferta y más suscriptores.

En el 2016, la inversión publicitaria sigue recuperándose, algo que sigue ayudando a las plataformas de streaming, las cuales registran récords en su consumo en nuestro país. Estos récords muestran la importancia de estas plataformas en España, de modo que la televisión

de pago empieza a apostar más por el producto español añadiendo a sus catálogos producciones españolas. Estos datos hacen que la televisión abierta obtenga peores datos por cuarto año consecutivo.

En el siguiente año, el panorama no cambia con respecto al del 2016, el consumo de la televisión de pago aumenta, mientras que el de la televisión pública sigue disminuyendo.

Más tarde, en los dos siguientes años, el 2018 y el 2019, la televisión convencional sigue registrando cada vez peores datos, y ve como las suscripciones a los canales de pago no paran de subir, y a su vez, como el consumo de estos canales no para de registrar más récords y mejores cifras.

Y, por último, en el 2020 nos encontramos con una excepción en todos los aspectos, un año que ha dado un auténtico cambio a las cifras que se venían registrando en años anteriores, y que ha incrementado tanto el consumo de la televisión tradicional como el de las plataformas de streaming.

### **4.2.- La excepción del 2020**

Como bien he mencionado antes, este pasado año 2020 no fue nada común ni para las personas ni para el consumo televisivo, ya que ambos se vieron afectados, uno más positivamente que otro, dando como resultado los siguientes datos, los cuales han acabado denominando al año 2020 como “el año de las pantallas”.

Este año pasado, las cifras volvieron a crecer, llegando nuevamente hasta los 240 minutos de televisión lineal por persona y por día al año, una cifra 18 minutos mayor que la del año pasado.

A su vez, también aumentaron 14 minutos el consumo de los denominados “otros usos del televisor”, entre los que se puede encontrar el uso del internet, de la Play, de los videojuegos..., llegando a un promedio de 29 minutos por persona y por día, haciendo que se haya multiplicado por dos el tiempo de estos conceptos.

Haciendo la suma de los minutos de la televisión lineal y de los “otros usos del televisor”, se obtiene un resultado de 269 minutos totales en los que se ha estado usando el televisor en las casas españolas durante el 2020. Según los datos aportados por Barlovento Comunicación (2020).

Volviendo a los datos de la televisión lineal, en la siguiente tabla se encuentran los minutos recogidos por los doce meses del año, y mediante los cuales se puede ver cómo fue la evolución de este último año.

En un principio se empieza con unos datos muy parecidos a los de años anteriores, pero en el mes de marzo, se ve como este dato empieza a ascender coincidiendo con el principio de la cuarentena.

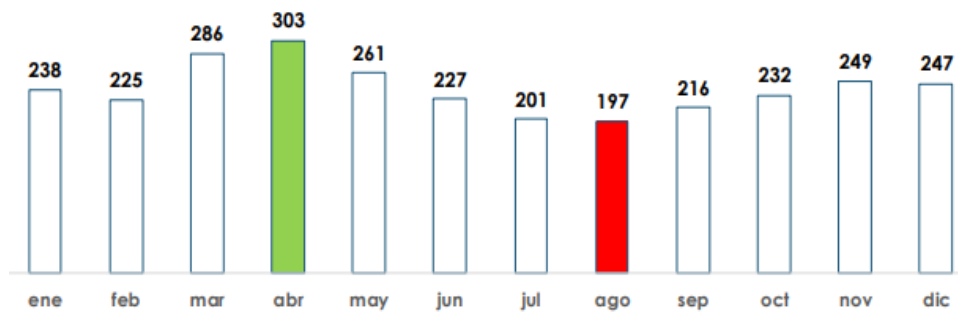
A continuación, se puede ver cómo el máximo de minutos ante el televisor ascendió considerablemente en el mes de abril, coincidiendo con el mes en el que se pasó más tiempo

dentro de casa y en el que todos los españoles estaban buscando entretenimientos para que el tiempo pasase de manera más amena.

También se puede ver cómo el mínimo de minutos ante el televisor se encuentra en el mes de agosto, cuando ya no había un confinamiento y en el momento en el que España se encontraba mejor en cuanto a la pandemia, haciendo que la gente pasase menos tiempo dentro de casa, y disfrutase más de los espacios abiertos que no se habían podido frecuentar durante los meses previos.

Entre estos dos meses, el de abril y agosto, se ve representada una ligera escala negativa en los datos, la cual podemos relacionar con la desescalada del país.

Y por último, vemos como en los últimos meses del año, el consumo se vuelve a estabilizar, y los datos son más parecidos a los de principio de año, pero algo más elevados, ya que la mayoría de las ciudades procuran quedarse en sus casas por la amenaza de la segunda ola de contagios.



Fuente: Barlovento 2020

En cuanto al tema de las plataformas de streaming, este año también se han registrado nuevos récords, entre ellos, el que indica que cuentan con más de 8 millones de suscriptores, una cifra que se ha visto incrementada desde los principios del confinamiento, y que refleja ese gran crecimiento a principios del año 2020, y con más relevancia durante el mes de marzo, cuando se aumentaron las descargas de las aplicaciones relacionadas con las plataformas de streaming, lo que da lugar al récord de los suscriptores y al del aumento de la audiencia en dichas plataformas.

Puede verse en la siguiente tabla:

### Descargas de aplicaciones de vídeo en streaming

En España. Evolución semanal.

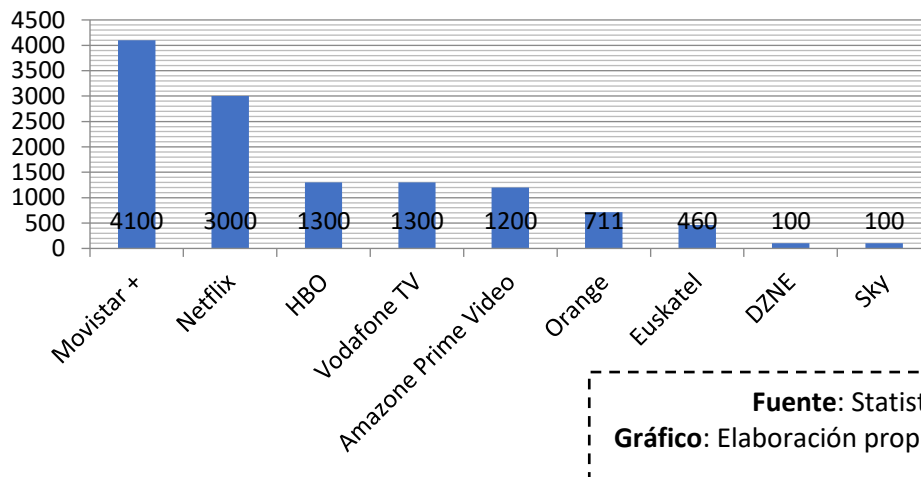


Se muestra como aumentaron las descargas de las plataformas relacionadas con Netflix, Amazon Prime Video, Movistar+ y HBO durante la última semana de febrero, cuando se empezaba a ver la llegada del COVID-19 a España, y durante la primera mitad del mes de marzo, cuando los casos de la pandemia estaban aumentando y se decidió tomar la decisión del confinamiento.

## 5.- PLATAFORMAS DE STREAMING EN CIFRAS

**Gráfico 1:**

**Número de suscriptores de VOD en España en 2019**



En la tabla anterior se ofrecen los datos de los suscriptores de algunas de las plataformas más conocidas en España durante el año 2019 y donde se puede ver reflejada la popularidad de cada una de las plataformas.

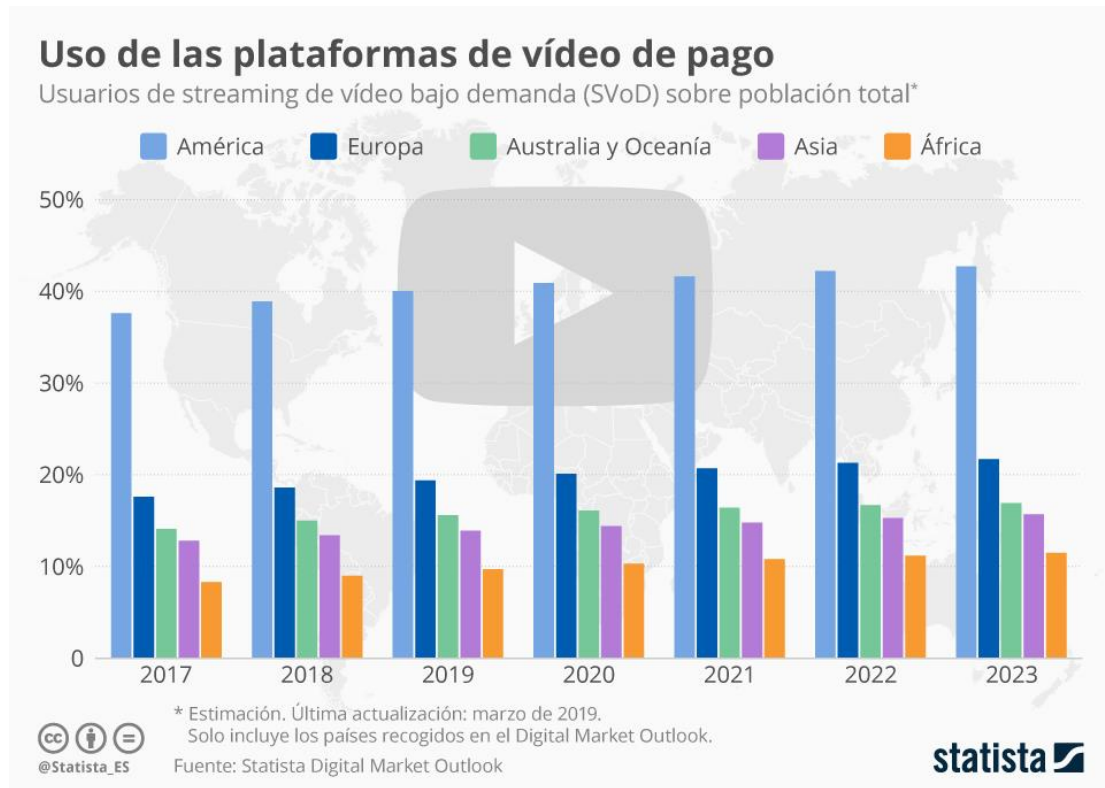
Tal y como mostraban los datos anteriormente dados sobre cada una de las plataformas, Movistar+ es la plataforma con más suscriptores debido a que es la primera plataforma española, y a su vez una de las que las compañías de telefonía ofrecen con más frecuencia entre sus clientes.

Después la sigue Netflix, la cual es la plataforma estadounidense con más suscriptores en España, y una de las más populares a nivel mundial, seguida por HBO con 1.300.000 suscriptores en España, la cual está igualada con el mismo número de suscriptores que Vodafone TV, y un poco por debajo, Amazon Prime Video.

En cuanto a las menos populares entre los consumidores españoles se encuentra Euskatel, una plataforma con 460.000 suscriptores, y al final del gráfico, se encuentran

DZNE y Sky, las cuales recogen los datos más bajos con unos 100.000 suscriptores en España.

**Gráfico 2:**



En este gráfico se muestran los datos de los tres últimos años, y la previsión de los tres siguientes en el uso de las plataformas de videos de pago en relación con cada uno de los cinco continentes, donde se comprueba que el predominio lo tiene América con una gran diferencia con el segundo continente, el cual es Europa.

Otro dato, que se puede comprobar mediante el gráfico, es la progresiva evolución que se tiene prevista para las plataformas en todos los continentes, donde se puede comprobar que en todos habrá un incremento en su uso, un incremento que dará cifras superiores al 40% en América, superiores al 20% en Europa, y cifras entre el 10% y el 20% en Australia y Oceanía, Asia y África.

A pesar de que la previsión que se muestra en el gráfico llega hasta el año 2023, también se espera que las cifras sigan aumentando de la misma manera en todos los continentes incluso pasado este último año.



## 6.- CONCLUSIÓN

Tras la redacción y la elaboración de este trabajo se puede decir que las plataformas de streaming han llegado y han revolucionado los métodos tradicionales de consumir televisión, películas, series..., haciendo que estas actividades nos resulten más sencillas y estén más al alcance de nuestra mano en la vida cotidiana.

También se puede decir que la televisión y las salas de cine han sido medios por los que se nos han estado ofreciendo series y películas que se veían en un principio, y que se han ido adaptando a los nuevos tiempos para intentar no ser desplazados por otros servicios que han ido surgiendo, como son las plataformas VOD.

A partir de la lectura de las distintas fuentes utilizadas, podemos afirmar que las plataformas digitales que aparecieron hace unos años han tenido un incremento espectacular durante el periodo de pandemia. Además del impulso que el confinamiento les ha brindado, los bajos precios han influido también en el gran desarrollo y popularidad que han llegado a alcanzar. Estos precios tan asequibles han ayudado a que las personas se suscriban a más de una plataforma durante este último año.

### 6.1.- Conclusión sobre las hipótesis

Teniendo en cuenta las hipótesis que se formularon al principio del proyecto, la investigación que se ha llevado a cabo sobre el tema y la elaboración de este trabajo, se ha llegado a las siguientes conclusiones:

1. Según los análisis de Barlovento 2020 se ha podido comprobar que las plataformas están creciendo constantemente y este crecimiento y aumento de las audiencias tiene como consecuencia que otros servicios televisivos pierdan usuarios cediéndoselos a las televisiones de pago, lo que claramente acaba resultando negativo para la televisión, quien ve perder espectadores.  
De modo que se puede afirmar que las plataformas de streaming están ganando terreno y están desplazando a la televisión tradicional a un segundo plano.
2. Las plataformas de streaming han tenido un gran desarrollo en las últimas décadas, desde que en 1972 HBO empezó sus emisiones en Estados Unidos. Pero lo realmente destacable es la evolución que estas plataformas han tenido durante la pandemia, ya que, a lo largo de mi investigación, ha quedado patente que durante este último año se han batido récords de audiencia, y que sus cifras han crecido de forma progresiva en este periodo de tiempo con respecto a años anteriores.  
De modo que se puede afirmar que las plataformas de streaming han experimentado una mayor evolución y un mayor crecimiento durante el periodo de cuarentena.
3. Las salas de cine a lo largo de su vida, han estado en más de una ocasión amenazadas de cierre, pero siempre han salido adelante con nuevas incorporaciones en sus servicios, lo que demuestra que son capaces de adaptarse



a los nuevos tiempos para seguir presentes, haciendo que el visionado de las películas en estas salas sea algo único.

De modo que por el momento se puede afirmar que las salas de cine seguirán funcionando en los próximos años, ofreciéndonos nuevos estrenos de cine, y aunque las salas de cine son insustituibles por el entorno y la forma especial de ver cine, después de casi un año de pandemia, solo un 40% de las salas de cine españolas siguen abiertas y resisten la ausencia de grandes estrenos. Entre las que han cerrado, nos encontramos el caso de CINESA en el centro comercial Equinoccio de Zaratán en Valladolid, que el pasado 10 de enero de 2021 cerraba definitivamente sus instalaciones, uno de los dos grandes espacios de cine de la ciudad, y que contaba con once salas.

En resumen, he llegado a la conclusión de que poco a poco, las plataformas se van a hacer más comunes en nuestro día a día, y posiblemente acaben relegando a un segundo plano a la televisión tradicional. Y como he dicho anteriormente, los cines seguirán estando presentes en nuestras ciudades con nuevas propuestas y sugerencias para no quedarse atrás, como ya está ocurriendo con estrenos de películas o de capítulos de series que anteriormente han sido estrenados en plataformas de streaming.

Teniendo en cuenta todas las fuentes que se han utilizado para realizar el trabajo, se ha comprobado que las plataformas han tenido un mayor crecimiento durante el tiempo de pandemia, habían aumentado las descargas en Smart TVs y en otros dispositivos, Con un incremento del número de suscriptores respecto a años anteriores, teniendo mayores números de audiencia durante los meses del confinamiento, y recogiendo nuevos récords.

Por último, me gustaría señalar que este proyecto queda abierto a una futura investigación, donde se podría hacer un estudio elaborando una encuesta para recoger datos primarios sobre hábitos de consumo y utilización de estas plataformas entre los jóvenes y las familias, elaborar un informe con los datos obtenidos, realizar un análisis de los resultados para extraer las oportunas conclusiones que nos permitan contrastar esta información con la obtenida o extraídas en el presente proyecto.

## 7.- REFERENCIAS

### BIBLIOGRAFÍA:

- Neira, E. (2019). El cine español en las plataformas VOD. Nuevos horizontes. En *Industria del cine y el audiovisual en España: Estado de la cuestión, 2015-2018* (pp. 367-384). Festival de Málaga.
- Quintas, N. y González, A. (Coords). (2015). La participación de la audiencia en la televisión: de la audiencia activa a la social. Madrid: AIMC
- López Delgado, D. (2018). *Estudio de las plataformas de streaming. (Trabajo Fin de Grado, Universidad de Sevilla)*
- Morales Escrivá, A. (2019). *Análisis de las plataformas de vídeo bajo demanda: evolución e impacto en el panorama audiovisual español. (Trabajo Fin de Trabajo, Universidad de Sevilla).*
- Paz Gago, J.M. (2004). El cine ha muerto: ¡Viva la realidad... virtual! En *Arte y nuevas tecnologías: X Congreso de la Asociación Española de Semiótica* (pp. 110-125). Universidad de La Rioja.

### WEBGRAFÍA:

- <https://concepto.de/cinematografia/>
- <https://www.xataka.com/seleccion/28-plataformas-streaming-suscripcion-para-sacarles-partido-verano>
- <https://www.barloventocomunicacion.es/audiencias-anuales/>
- <https://www.barloventocomunicacion.es/wp-content/uploads/2019/12/analisis-televisivo-2019-BarloventoComunicacion-1.pdf>
- <https://es.hboespana.com/>
- <https://www.netflix.com/es/>
- <https://www.movistar.es/particulares/movistarplus/>
- <https://www.disneyplus.com/es-es>
- <https://www.primevideo.com/>
- <https://www.barloventocomunicacion.es/wp-content/uploads/2020/01/analisis-de-la-industria-televisiva-audiovisual-2020-Barlovento.pdf>
- <https://conceptodefinicion.de/television/>
- <https://televisiondigital.mineco.gob.es/Paginas/Index.aspx>
- <https://tecnologiaencasa.com/que-es-smart-tv-y-para-que-sirve/>
- <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-ElCineHaMuerto-940125.pdf>





# El reino ermitaño.

Pasado, presente y futuro de la  
República Popular Democrática de  
Corea.



Tutor IES Alonso Berruguete: José María Frontela Revilla.

Tutora UVA: María Montserrat León Guerrero.

**Victor Movellán Azpeleta**

## 1.-INTRODUCCIÓN

La decisión de realizar un trabajo sobre la RPDC o República Popular Democrática de Corea es debida al interés que me produce la historia del mundo oriental. Siempre se estudia más el mundo occidental mientras que se suele dar menos importancia a la historia de otros continentes como Asia o África. Dentro del continente asiático el caso de Corea es el mejor ejemplo de los vestigios de la Guerra Fría. Fruto de este último conflicto nace la RPDC, un país que aparentemente tiene escasa importancia: una población de 25,5 millones de habitantes y un PIB de quince mil millones de dólares (el 25% del PIB de Castilla y León). Pero que tiene una gran importancia mediática, ya que es el país más hermético del mundo y a la vez ha desarrollado armamento nuclear.

Para la mayoría de los occidentales la RPDC es el último reducto de lo que fueron los regímenes comunistas cuando en la realidad ellos ni siquiera se definen así, sino que han desarrollado su propia ideología, el Juche y su versión actual, el kimilsungismo-kimjongilismo.

Es muy difícil aproximarse a la realidad del oriente asiático, y en este caso al de la RPDC, ya que nuestros parámetros culturales son muy distintos a los asiáticos y hay muchos aspectos difíciles de comprender.

En este trabajo comenzaré explicando la evolución histórica y política, primero de la Península de Corea, y después de la RPDC. He elaborado una pequeña biografía de cada uno de los tres líderes que ha tenido el país y he intentado explicar su régimen político. He analizado algunas características de la sociedad de la RPDC y he finalizado el trabajo con un estudio de lo que podría ser el futuro de la RPDC.

Por indicación expresa de la embajada de la República Popular Democrática de Corea en España este será el nombre con el que nos referiremos al país, o las siglas correspondientes (RPDC).

## 2.-METODOLOGÍA Y ESTADO DE LA CUESTIÓN

El material bibliográfico sobre la RPDC es muy abundante, en español y en otros idiomas. Lo que ocurre es que hay que tener mucho cuidado a la hora de seleccionar lo que se lee, pues se trata de un país, que debido a su hermetismo, genera muchas noticias falsas, esperpénticas y hasta cómicas. La RPDC es posiblemente el estado más opaco del mundo a la hora de transmitir información veraz, lo que da lugar a que se generen especulaciones de todo tipo difíciles de verificar. Parte del material bibliográfico del que se dispone se basa en relatos de periodistas que después de una corta visita al país han publicado su libro correspondiente. Por lo tanto, encontrar bibliografía seria, documentada que no caiga en estereotipos y sea científica es difícil.

He utilizado material bibliográfico, hemerográfico y obtenido a través de internet. Es de agradecer la ayuda prestada por el señor So, el único miembro del cuerpo diplomático de la

embajada de la RPDC en Madrid, ya que el embajador fue expulsado por el gobierno de Mariano Rajoy en septiembre de 2017. Este diplomático nos facilitó dos páginas oficiales del gobierno norcoreano en castellano.

Por último, agradecemos también la ayuda prestada por Xavier Boltaina Bosch, gerente y profesor de la Universidad Internacional Menéndez y Pelayo sede de Cataluña, miembro de la junta del Centro Español de Investigaciones Coreanas y profesor de Derecho Administrativo en la Universitat Oberta de Cataluña, sin lugar a dudas uno de los españoles que mejor conoce la República Popular Democrática de Corea, a la que ha viajado desde el año 2008 en numerosas ocasiones.

## **3.-DESARROLLO**

### **3.1.-MARCO GEOGRÁFICO**

La Península de Corea se encuentra ubicada en el extremo oriental del continente asiático, está limitada por tres mares, por el este por el Mar de Japón, por el sur por el Mar de China y por el oeste por el Mar Amarillo. La zona este y norte es de carácter montañosa mientras que el sur y el oeste son llanas. La península está dividida políticamente en dos Estados: la República Popular Democrática de Corea y Corea del Sur, divididas por el paralelo 38. Físicamente la RPDC limita con las siguientes regiones: en su frontera norte con China, delimitada por el río Yalu y el Tumen; al noreste con la región rusa de Primorsky, con el río Tumen de frontera; al sur con Corea del Sur y al sureste con el archipiélago japonés, del cual está separado por el mar de Japón.

La situación geográfica de Corea es muy importante para entender su historia y evolución política.

### **3.2.-COREA HASTA 1945**

#### **3.2.1.-Corea hasta la ocupación japonesa**

Corea tiene su origen en la edad de bronce, hacia el 2.333 a.C. donde se empiezan a formar las primeras ciudades o pueblos aunque no se saben las fechas exactas en las que estos pueblos se agrupan en reinos y estados como el reino de Go-joseon (Siglo IV - 108 a.C.). Este reino tiene un origen legendario, sería Dangun Wanggeo el que fundaría este estado. Además de Go-joseon también se encontraba el reino de Jin al sur de la península y el reino de Buyeo al norte. El reino de Go-joseon mantuvo una política expansionista que llevó a la invasión de este por parte de la dinastía Han de China. Por otra parte el reino de Jin se desintegró en otros tres reinos.

Tras la desaparición o división de estos reinos surgió el reino de Goguryeo (37 a.C. - 668 d.C.) con otro mito fundacional en el que Jumong, un guerrero del reino de Buyeo funda el reino de Goguryeo tras la conquista del territorio del mismo nombre que había sido ocupado por la dinastía Han. Además de este reino también surgieron otros al sur, fruto de la descomposición del reino Jin, estos fueron Baekje, Silla (57 a.C - 918d.C.) y Gaya. Este último

sería conquistado por Silla y daría paso a la etapa que fue llamada periodo de los tres reinos; durante la cual se suceden gran cantidad de conflictos en los que además de los estados coreanos también intervienen China y Japón. Finalmente, sería Silla quien unificaría la península Coreana con ayuda de la dinastía Tang en el 668 d.C.

Posteriormente las luchas internas provocaron la llegada al poder de la dinastía Goryeo (918 - 1231) que también sufriría luchas internas y sería invadida por los mongoles. Esta ocupación dura 125 años hasta que se consigue la independencia, no obstante vuelven a sucederse las luchas internas de modo que llega al poder la dinastía Choson (1392-1910). La dinastía Choson fue la más duradera de la historia de Corea y tuvo que hacer frente a numerosas dificultades e invasiones de distintas naciones. Como la invasión japonesa en 1592 liderada por Toyotomi Hideyoshi y las invasiones de los manchúes entre 1626 y 1636.

### **3.2.1.-La ocupación japonesa**

Durante el siglo XIX y durante la primera mitad del siglo XX ocurre en el continente asiático un proceso imperialista de gran importancia y escala. La llegada de las naciones occidentales en Asia ya se había producido tiempo atrás, principalmente por Portugal y España, motivada entre muchos factores por la búsqueda de los productos orientales como la seda o las especias.

A partir de mediados del siglo XIX aparecen una serie de países que quieren ejercer un control político y económico sobre la Península de Corea ya que la revolución industrial necesita materias primas y mano de obra abundante y barata. Rusia y Japón son los dos países que pusieron sus ojos sobre Corea.

En 1868 se produce en Japón la llamada Revolución Meiji. La llegada al poder del emperador Meiji Tenno llevó a una serie de reformas basadas en el modelo prusiano que supusieron la apertura de Japón y la centralización del poder, de modo que Japón se convierte rápidamente en una potencia industrial iniciando un periodo de expansión territorial para acabar consolidándose como una gran potencia económica y colonial.

Durante el siglo XIX Corea se encontraba gobernada por la dinastía Choson mediante una administración muy centralizada pero ineficiente y corrupta controlada por los yangban, la élite coreana. Corea gozaba de una estabilidad interna hasta que fue forzada a abrirse sobre todo por Japón con quien firma su primer tratado desigual en 1876. Al igual que había pasado en países como China esto provoca la inestabilidad política del país debido al choque de las formas de pensamiento provenientes del mundo occidental con el pensamiento tradicional. La mayor parte de los intelectuales pretendían asimilar las ideas occidentales como había hecho Japón, solo la élite confucionista se mostraba en contra y pretendía mantenerse en la tradición y dentro la órbita china.

Corea era conocida como el “reino ermitaño” por sus intentos de mantenerse aislados y conservar su independencia frente a enemigos externos. Los intelectuales estaban divididos entre los reformistas, que daban mayor importancia al desarrollo que a la independencia de la nación mostrándose incluso a favor de la presencia japonesa y conservadores, que anteponían la independencia al desarrollo. No obstante, ambos buscaban el establecimiento de una nación coreana y se comenzó una búsqueda de una identidad nacional independiente



de China y Japón. Este periodo de transformaciones no fue solo un problema interno sino que también vino acompañado de la intervención extranjera, principalmente de tres países. Estos fueron China, con la que Corea siempre había mantenido relaciones muy estrechas y de la que fue vasalla hasta 1895; Japón, que tras convertirse en una potencia pretendía expandirse a través de Corea y la Rusia zarista, que al igual que Japón quería expandirse por la zona de Corea y Manchuria. En 1884 se produjo el golpe de estado de Gapsin, en el que un grupo pro-japonés junto con tropas japonesas estableció un gobierno que duraría tan solo tres días hasta ser derrocado por China y que llevaría a un conflicto entre estos dos países. Para evitar episodios similares ambos países firmaron un pacto en 1885 por el que solo tenían derecho a intervenir en Corea para defender sus intereses. Esto no evitó que volviera a suceder un conflicto, pues en 1894 se produce la revuelta de Donghak, un levantamiento campesino que exigía reformas en el gobierno y la expulsión de los japoneses. El gobierno coreano incapaz de reprimir las protestas pidió ayuda a China provocando también la intervención japonesa. Esto da lugar a la primera guerra sino-japonesa que termina con la victoria de Japón reflejada en el tratado de Shimonoseki (1895) quedando Corea fuera de la influencia china. Entonces el rey Gojong se apoyó en Rusia consiguiendo ayuda militar, el reconocimiento de la independencia de Corea y la creación de un nuevo gabinete pro-ruso que se oponía a la presencia japonesa en la península. En el año 1895 el asesinato de la reina Min, líder del movimiento anti-japonés provocó la formación de los “ejércitos justos” que lucharon contra la influencia japonesa como había sucedido antes con la revuelta de Donghak. Por otro lado, la creciente influencia de Rusia en el país y la invasión de Manchuria en 1900 incrementó las tensiones con Japón. A pesar de los intentos por llegar a un acuerdo Japón declara la guerra a Rusia en 1904 finalizando el conflicto con otra victoria de Japón con el tratado de Portsmouth y el tratado de Eulsa. Con el tratado de Eulsa en 1905 Corea se convierte en un protectorado reconocido por Estados Unidos y Reino Unido pero no es hasta 1910 cuando Japón anexiona Corea y ejerce el control directo sobre ella.

Los cargos importantes de la administración y de los servicios públicos fueron ocupados por japoneses o incluso colaboracionistas coreanos, los recursos de la península y parte del patrimonio real pasaron a ser controlados por el gobierno y posteriormente vendidos a compañías japonesas. El ejército coreano fue disuelto y el rey fue forzado a abdicar. Además, los líderes nacionalistas fueron detenidos y las organizaciones con el mismo objetivo fueron cerradas, se estableció la censura y se suprimió la libertad de reunión. Todo esto fue seguido de una serie de reformas siguiendo el modelo japonés basado en la centralización y la intervención del estado. Para ello se sirvieron de una administración compuesta por decenas de miles de funcionarios para poder hacer cumplir la voluntad del gobierno en cualquier parte del territorio y de la policía, que tenía numerosas competencias incluida la religión o la recolección de impuestos y que reflejaba la intervención del estado al igual que lo hacía con la educación. Una parte importante de estos funcionarios eran coreanos formados por los japoneses aunque no ocupaban puestos importantes.

Además, tomaron medidas como la subida de los salarios para evitar la corrupción y la ineficiencia de los gobiernos anteriores. Otra de las medidas que se realizaron fue la alianza con las élites y propietarios de la tierra, que habían constituido un obstáculo para la recolección de impuestos y que ejercían una gran influencia sobre la sociedad. De esta manera se allanó el camino para los planes de explotación económica de Japón, que estuvo siempre orientado a las necesidades de la potencia imperialista y no de la propia población de Corea.

Durante la primera década de ocupación no se produjo un gran desarrollo ya que se planteó la península como salida de los productos elaborados de Japón y como lugar de obtención de materias primas, tan solo se desarrollaron cierta industria alimenticia en el sur e infraestructura por empresarios japoneses y por el estado, ya que había bastantes restricciones para los emprendedores coreanos.

No sería hasta después de la primera guerra mundial cuando Corea experimentaría un crecimiento importante. Japón se había beneficiado de la primera guerra mundial y las empresas poseían un capital sobrante que el estado trató que se invirtiera en las colonias. Se suprimieron las restricciones sobre la industria y se fomentó la inversión de las empresas japonesas. A diferencia de la década anterior los empresarios coreanos sí tuvieron bastante importancia en el crecimiento industrial.

Durante la última etapa de ocupación, también se desarrolló la industria. A pesar de la crisis de 1929 Japón no se encontraba en una situación económica muy mala y trató de promover de nuevo el desarrollo industrial, esta vez de la industria pesada en el norte. Entre este tipo de industria se encuentra la armamentística, que tuvo especial importancia con la ocupación de Manchuria y las posteriores guerras. En cuanto a la agricultura los esfuerzos se centraron en el principal producto, el arroz. En 1919 el estado impulsó el aumento de la producción de arroz creciendo el terreno cultivable y su efectividad con el uso de fertilizantes o mejores semillas. Este impulso cesó en 1933 con las protestas de los agricultores japoneses pero volvió con el inicio de la segunda guerra sino-japonesa en 1937. A pesar de todo la necesidad de alimentos de Japón aumentaba mucho más rápido de lo que aumentaba la producción por lo que la mayor parte de los alimentos eran exportados a Japón y se producían hambrunas.

La represión de cualquier movimiento nacionalista y las medidas mencionadas en el párrafo anterior obligaron a los nacionalistas a llevar su actividad de forma encubierta o incluso fuera del país en Manchuria, Rusia o Estados Unidos. Si bien existían diferencias entre los independentistas sobre la forma de gobierno que se establecería después de alcanzar su objetivo estaban de acuerdo en que se debía establecer una lucha armada. El año 1919 constituye una fecha muy importante para los movimientos nacionalistas. Tras la declaración en Tokio en febrero, el uno de marzo de este mismo año se produce en Seúl la declaración de independencia de Corea y comienza el movimiento “Samil” o primero de marzo. Este hecho estuvo propiciado por la revolución bolchevique de 1917 y por el fin de la Primera Guerra Mundial, que trajo el derecho de autodeterminación de los pueblos reflejado en los 14 puntos de Wilson. De hecho, la situación de ocupación de Corea se presentó en las conferencias de paz de Versalles tras la Primera Guerra Mundial, pero se ignoró dado que Japón participó en el bando aliado y las potencias mundiales trataban de evitar el conflicto a toda costa.

La declaración de independencia trajo consigo cientos de marchas pacíficas por toda la península. Como cualquier manifestación nacionalista fue reprimido con gran dureza por la policía japonesa. Se calcula que 7500 personas murieron, 15000 fueron heridas y 45000 arrestadas. Para poder organizar el movimiento los nacionalistas formaron varios gobiernos provisionales. Estos gobiernos se unieron en uno solo, el Gobierno Provisional de la República de Corea con Rhee Syngman como presidente. El Gobierno provisional no consiguió un reconocimiento internacional, sino que recibió apoyo principalmente de China

y de la Unión Soviética, que pretendía extender su ideología. Además del Gobierno Provisional existieron numerosos grupos armados en el exilio que combatieron contra los japoneses y entre los que se encontraba Kim Il-sung.

Este hecho marcó un cambio en la política japonesa, que aplicó unas reformas que trajeron cierta libertad que haría proliferar los movimientos nacionalistas. La política cultural en Corea duraría hasta 1930 cuando fue sustituida por las políticas de asimilación. Estas políticas estaban motivadas por los planes de Japón en el continente asiático y el Pacífico que pasaban por asegurar el control en Corea. Las políticas buscaban la unión entre japoneses y coreanos con una historia y una cultura común. Esto se llevó a cabo a través de la educación, la represión y la imposición de elementos culturales como el idioma, los nombres o el calendario japonés. También se obligó a los coreanos a formar parte de los planes japoneses con el reclutamiento obligatorio de soldados en 1944 y el sometimiento a trabajos forzados de parte de la población con la Ley de Movilización Laboral. Dentro de la movilización laboral se reclutaron 200000 mujeres aproximadamente que se convirtieron en esclavas sexuales.

Es muy importante tener en cuenta que el periodo de ocupación japonés marcó mucho a la población coreana y sirve para entender el rechazo de la RPDC a este periodo. La lucha contra el ocupante japonés legitimará a los guerrilleros que posteriormente se convertirán en los líderes de la zona norte de Corea.

### **3.3.-EL NACIMIENTO DE LAS DOS COREAS**

En la conferencia de El Cairo de 1943 se había declarado la liberación de Corea y en Yalta en 1945 se estableció que Estados Unidos y la URSS colaborarían para enfrentarse a Japón. Sin embargo, Estados Unidos utiliza la bomba nuclear contra Japón de modo que la ayuda soviética no fue necesaria. El 6 y 9 de Agosto de 1945 lanza dos bombas nucleares, una en Hiroshima y otra en Nagasaki respectivamente provocando la rendición de Japón el 15 de agosto de 1945. Esto supuso también que la URSS no ganara tanto terreno en Asia además de evitar que tuvieran que luchar los soldados americanos en una guerra que se presentaba muy complicada.

Los nacionalistas habían alcanzado su objetivo de independencia tras la capitulación de Japón. Sin embargo, la división sobre la organización política del nuevo estado y la situación internacional marcaron el destino de Corea. En un principio se había planteado establecer una tutela internacional en Corea a la que el pueblo coreano se oponía ya que lo asociaba con el control establecido por el régimen colonial japonés. Pero la utilización de armamento nuclear no impidió que el ejército soviético avanzase más rápido que Estados Unidos. Ante el temor de que la URSS pudiera hacerse con la Península de Corea completa Truman propone a Stalin la división de Corea en dos zonas de ocupación. La zona al norte del paralelo 38 fue ocupada por los soviéticos y la zona del sur por Estados Unidos hasta 1949.

En la parte sur EE.UU. estableció un gobierno militar de ocupación que conservaba el personal administrativo japonés. Esto causó descontento entre la población coreana que seguía sin tener un papel importante en la administración del país. Por ello los funcionarios de la administración fueron poco a poco reemplazados por coreanos y estadounidenses. En la parte norte la URSS apoyó un grupo comunista que reemplazó las medidas tomadas por

los japoneses por otras de carácter comunista como la nacionalización de la industria y purgó a los colaboracionistas.

En 1947 se forma la Comisión Temporal de las Naciones Unidas para Corea con la finalidad de realizar unas elecciones generales. La parte norte y determinados grupos de la parte sur se oponían a ello. Estas elecciones se llevaron a cabo en mayo de 1948 sólo en la parte sur proclamándose la República de Corea y siendo elegido Rhee Syngman. En agosto del mismo año se proclama la República Popular Democrática de Corea con Kim Il-sung como líder. Quien había estado en el exilio luchando contra los japoneses y que fue apoyado por la URSS como líder cercano a Moscú del nuevo estado. Kim Il-sung al igual que Rhee Syngman eliminó la oposición política y purgó a los colaboracionistas. Además, Kim Il-sung repartió las tierras, nacionalizó las principales empresas del país y fortaleció el Ejército Popular Coreano.

### **3.4.-LA GUERRA DE COREA**

La problemática actual de la península de Corea solamente se puede entender a raíz de la guerra civil que se produjo entre Corea del norte y del sur. Este conflicto constituye el primer enfrentamiento de lo que se ha denominado Guerra Fría. La Guerra Fría es un periodo que transcurre entre 1947 y la caída del muro de Berlín y la disolución de la URSS a principios de la década de los noventa. Este conflicto debe entenderse como un enfrentamiento entre dos bloques: el capitalista liderado por Estados Unidos y el comunista liderado por la Unión Soviética. Durante este periodo nunca se producirá un enfrentamiento directo entre las dos superpotencias, sino que utilizarán los conflictos ocurridos en otros territorios para dirimir sus diferencias.

El 25 de junio de 1950 en un intento de Kim Il-sung bajo el pretexto de reunificar toda la península lleva a cabo la invasión de Corea del Sur. Como ya he señalado esta guerra se convertirá no solo en una guerra civil coreana sino también en un conflicto internacional debido a la lucha de bloques de la Guerra Fría.

La RPDC tuvo de su parte al bloque comunista, recibiendo apoyo de la Unión Soviética y fundamentalmente de un nuevo agente internacional, la República Popular de China gobernada por Mao. Esta última se había proclamado en 1949 tras la derrota de los nacionalistas de Chiang Kai-shek. Del lado surcoreano estaba Estados Unidos que intervino militarmente en el conflicto con intención de defender su área de influencia y su prestigio militar y también para evitar que la victoria comunista tuviera repercusión en otros movimientos de descolonización en Asia. El ejército estadounidense actuó bajo el amparo de la ONU que se había posicionado a favor de Corea del Sur por la ausencia de la URSS que trataba de boicotear la organización ante la negativa estadounidense de expulsar al representante nacionalista chino.

El conflicto sufre muchos cambios en la superioridad de los bandos, principalmente motivados por la intervención de otras naciones. El 25 de junio de 1950 el ejército norcoreano que contaba con la superioridad respecto al sur atraviesa la frontera por el oeste hacia Seúl, por el centro y por el este siguiendo la costa. El mismo día de la ofensiva Estados Unidos y la ONU intervienen militarmente. Aunque no consiguen detener a las tropas norcoreanas que ocupan en tres meses la península con excepción del puerto de Pusan. Por

ello el general MacArthur decide desembarcar en Incheon dando la vuelta al conflicto y provocando un gran avance hasta aproximarse a la frontera China.

El 14 de octubre se produce la intervención China, que volverá a cambiar el curso de los acontecimientos avanzando de nuevo hasta territorio surcoreano. A partir de entonces la guerra se estabiliza en el paralelo 38. En este periodo se produce la disputa entre Truman y MacArthur sobre cómo proseguir con el conflicto. MacArthur era partidario de llevar la guerra también contra China utilizando el armamento nuclear, mientras que la estrategia de Truman era limitarse a frenar la expansión del bloque comunista y evitar una tercera guerra mundial. Debido al cambio del conflicto hacia una guerra estancada y de desgaste comienzan las negociaciones sobre el armisticio en 1951 primero en Kaesong y posteriormente en Panmunjom. Finalmente, el 27 de junio de 1953 se pactó una tregua que dura hasta hoy.

Nunca se llegó a firmar un tratado de paz. Nadie ganó la guerra porque técnicamente la guerra continúa. Es el mejor resto de lo que fue la Guerra Fría y sirve para entender toda la problemática de la península de Corea desde entonces hasta la actualidad.

Este periodo se caracteriza por el enfrentamiento de dos bloques, el capitalista liderado por Estados Unidos y el comunista liderado por la URSS. Aunque el desarrollo del conflicto dependerá mucho de los líderes políticos que gobiernen en cada momento estos dos bloques no se enfrentarán nunca en una guerra directa (de esto el término de Guerra Fría), ya que el conflicto sería devastador para ambas partes, sino que se enfrentan en conflictos de otros países en un intento de aumentar sus áreas de influencia. Estas áreas de influencia se empiezan a confeccionar durante la Segunda Guerra Mundial con la liberación de los países ocupados por la Alemania nazi. Desde el nacimiento de la Unión Soviética en 1922 se había creado cierta rivalidad entre los soviéticos y las demás potencias, principalmente con Estados Unidos, que se convirtió en una superpotencia junto a la URSS. Ya que, tras el conflicto, las potencias europeas que venían desarrollando un papel principal en el mundo desde siglos antes sufrieron grandes pérdidas que redujeron su influencia y poder. Las tensiones se formaron a causa de la oposición natural de los modelos capitalista y comunista además de otros factores como que el nuevo gobierno comunista no se hacía cargo de las deudas contraídas por el zar. Solo fueron apartadas durante la Segunda Guerra Mundial con la necesidad de hacer frente a un enemigo común, la Alemania nazi, y resurgieron cuando el conflicto llegaba a su fin y primaban los intereses de cada potencia. De modo que en la conferencia aliada de Teherán de 1943 se presentaron diferentes problemas y diferencias de los aliados, sobre todo respecto a cómo se establecería la política europea una vez acabada la guerra. Finalmente, en la conferencia de Yalta de 1945 se acordó favorecer los procesos democráticos en todos los territorios liberados. La realidad fue que la potencia que había liberado el territorio y que por tanto tenía mayor influencia fue la que estableció el régimen político del país. De forma que en Europa del este se establecieron regímenes comunistas basados en el modelo de la Unión Soviética y en la zona occidental regímenes democráticos. A partir de 1947, con el aumento de las rivalidades y la ausencia de la cooperación, se consolida la Guerra Fría que durará hasta la caída de la Unión Soviética en 1991.

### **3.5.-LOS LÍDERES DE LA RPDC**

En la realización de este apartado es importante destacar que la biografía de los líderes norcoreanos no está clara al igual que cualquier aspecto sobre la RPDC debido a su hermetismo. Aunque probablemente este aspecto sea aún más difuso debido a la deificación de los líderes.

#### **3.5.1.- Gobierno de Kim Il-sung**

Según la biografía oficial del régimen Kim Il-sung (el que se convierte en sol) nació en 1912 en Mangyongdae, un barrio de Pyongyang. Su verdadero nombre era Kim Song-ju, aunque el nombre por el que ha sido conocido lo adopta en la época en la que lucha en la guerrilla contra el invasor japonés. Sus padres eran Kim Hyong-jik y Kang Pan-sok. Pasó su infancia en Corea pero también en China, donde sus padres tuvieron que exiliarse por ser nacionalistas. Estudió en las escuelas chinas y aprendió el idioma. Regresó a Corea (1923), a Chilgol, Pyongyang siguiendo el consejo de su padre para conocer la realidad del país. Cuando en 1925 detienen a su padre y fallece un año después, Kim Il-sung sale del país y se establece en China; donde organizó diferentes actividades revolucionarias. Siendo uno de los líderes de la resistencia antijaponesa se tiene que refugiar en la URSS. Con la ayuda soviética regresa a su país al ser derrotados los japoneses y se hace con el poder en la zona norte. Es uno de los creadores del Partido del Trabajo de Corea y el fundador de la República Popular Democrática de Corea.

Su deseo por unificar la península le llevó a provocar la guerra civil en Corea en 1950. Tres años más tarde, con el país destrozado se produce el cese de las hostilidades. A partir de este momento Kim Il-sung se va a centrar en apuntalar su poder y reconstruir su país totalmente destruido.

La reconstrucción económica la llevó a cabo siguiendo el modelo soviético y con la ayuda de la URSS y de China. Los logros fueron considerables y hasta finales de los años sesenta el PIB per cápita de la RPDC era superior al de sus vecinos del sur. La RPDC se centró principalmente en la industria pesada al igual que la Unión Soviética. A pesar de que el gobierno de ocupación japonés había propiciado la instalación de industria en la parte norte de la península la capacidad industrial al acabar la guerra era muy reducida.

Desde el punto de vista político Kim Il-sung se centró primero en la supervivencia del régimen, eliminando a sus competidores y clasificando a la población según el sistema “Songbun”. Un sistema de castas que en función de los antecedentes de cada ciudadano y de sus antepasados los clasifica en tres grupos: los leales, los vacilantes y los hostiles. Con esto conseguía saber la lealtad de los norcoreanos al régimen.

Kim Il-Sung crea su propia ideología en torno a 1955, el Juche, que es una adaptación de las teorías comunistas a la realidad coreana. Esta idea probablemente surgió con la ruptura entre China y la URSS, problema en el que la RPDC no quería involucrarse y para lo que usó el Juche. Otro de los motivos fue la muerte de Stalin en 1953 y la posterior desestalinización de la Unión Soviética.



Tras observar lo ocurrido en la URSS a la muerte de Stalin y queriendo conservar el régimen y perpetuar su obra nombra como sucesor a su hijo Kim Jong-il en 1974. Esto es el comienzo de una dinastía. También comienza a desarrollarse el culto exagerado a su personalidad, aspecto en común de muchos otros dictadores en el mundo.

A partir de la década de los ochenta comenzará una dura crisis tanto en la URSS como en la RPDC aunque Kim Il-sung morirá en 1994.

### 3.5.2.-Gobierno de Kim Jong-il

Según la biografía oficial Kim Jong-il nació en un campamento militar del Monte Paektu, una montaña sagrada para los coreanos, en 1942. Pero lo más seguro es que naciera en 1941 en la ciudad rusa de Jabárovsk, donde su padre estaba refugiado con las guerrillas comunistas que luchaban contra los japoneses. Entre 1950 y 1960 realizó sus estudios primero en China y luego en Pyongyang, donde estudió economía política en la Universidad de Kim Il-sung. En 1961 ingresa en el Partido del Trabajo de Corea, del que será nombrado instructor en 1964 comenzando su participación en la vida política.

En 1972 será nombrado secretario de agitación y propaganda, la institución más importante respecto a la ideología del régimen. Kim Jong-il era un gran aficionado al cine y va a utilizar este arte como arma propagandística para enaltecer la figura de su padre dentro del culto a la personalidad de su progenitor. En 1974 es proclamado sucesor de su padre e irá asumiendo paulatinamente el control de los principales órganos de poder del estado.

A partir de la década de 1980 su poder se va acrecentando. Es casi seguro que está detrás de dos sucesos que contribuyeron a desestabilizar la región: el intento de asesinato del presidente surcoreano en la capital de Birmania en 1983 y el derribo de un avión de las líneas aéreas surcoreanas en 1987.

En 1994 su padre Kim Il-sung fallece relevando a este como líder de la RPDC pero no de forma plena ya que esperó los tres años de luto nacional siguiendo la tradición confucionista. Su gobierno estuvo marcado por dos circunstancias: la grave crisis económica que va a sufrir el país y el desarrollo del programa nuclear.

Desde finales de los ochenta la situación económica del país se había ido degradando como reflejo de la situación del bloque comunista encabezado por la URSS. En la década de los noventa con la desaparición de la Unión Soviética la economía de la RPDC se hunde: “De esta forma, si en los siete primeros meses de 1990 el volumen de importaciones con la URSS supuso 887 millones de dólares, en el mismo periodo de 1991 solo fue de 11 millones” (Fernández Liesa y Borque Lafuente, 2013, p.71). El colapso del sistema económico provocó una hambruna de proporciones descomunales. A falta de cifras oficiales, se calcula que pudieron morir alrededor de dos millones de norcoreanos. La crisis provocó el hundimiento del sistema público de distribución de alimentos, que dejó de satisfacer las necesidades de casi dos tercios de la población. El régimen nunca ha hablado de hambruna, sino que se ha referido a este periodo como la “ardua marcha”.

¿Cómo podía sobrevivir la RPDC tras la caída del bloque comunista? Kim Jong-il considera que para mantener el régimen debe optar por la política del “songun”, prioridad al desarrollo militar y muy especialmente a la creación de un programa nuclear que llevaría al país a la

posesión de armas atómicas, lo que hizo que el ejército fuese el eje principal de la política norcoreana. El desarrollo del programa nuclear causó el rechazo de gran parte de la comunidad internacional. En el año 2006 el régimen norcoreano detona su primer arma nuclear, lo que va a provocar la aplicación de una serie de sanciones económicas por parte de la ONU. Estas sanciones económicas no impedirán el desarrollo del programa nuclear sino que incidirán principalmente en la calidad de vida de la población. Kim Jong-il falleció en 2011 habiendo nombrado como sucesor a su hijo Kim Jong-un.

### **3.5.3.-Gobierno de Kim Jong-un**

Cuando Kim Jong-un llega al poder en diciembre de 2011 para la comunidad internacional es un completo desconocido del que ni siquiera se sabe la edad. Es el hijo más joven de Kim Jong-il y se cree que nació el ocho de enero de 1983. Se sabe que estudió en Berna, Suiza, durante unos años bajo seudónimo. Estudió Ciencias de la Comunicación en RPDC y obtuvo dos licenciaturas: una en Física en la Universidad de Kim Il-sung y otra en la Academia General Militar Kim Il-Sung. Empezó a ostentar cargos importantes a partir del año 2010. La oficina de información diplomática del Ministerio de Asuntos Exteriores de España señala:

Tras la sucesión dinástica, Kim Jong-un emprendió un proceso de consolidación de su poder que le llevó a realizar purgas en el ejército y en el Partido de los Trabajadores con el fin de acabar con cualquier atisbo de disidencia. Entre las víctimas de estas purgas se cuentan su hasta entonces poderoso tío, Jang Song-thaek, ejecutado en 2013 y su hermanastro, Kim Jong-nam, asesinado con agente nervioso VX en el aeropuerto de Kuala Lumpur. El resultado final de estas purgas fue que Kim Jong-un se aseguró el control de todos los resortes del poder.

El objetivo del dirigente actual de la RPDC es seguir manteniendo la supervivencia del régimen frente a las amenazas internas y externas. En la actualidad, el eje dominante de la política de la RPDC es el Partido de los Trabajadores, que ha sustituido al ejército en esta tarea. Kim Jong-un va a seguir con el programa nuclear y en diciembre de 2017 lleva a cabo el ensayo de un misil intercontinental con capacidad para recorrer 13000 kilómetros y alcanzar el continente americano. A raíz de este ensayo Kim Jong-un declaró que los programas nuclear y balístico coreanos habían sido culminados con éxito. Lógicamente estos sucesos provocaron un gran temor en la comunidad internacional que endureció el régimen de sanciones contra la RPDC.

En el mensaje de año nuevo de 2018 el líder norcoreano realizó un gesto conciliador hacia Seúl y hacia los norteamericanos proponiendo la normalización de las relaciones con Corea del Sur y con los Estados Unidos. Este compromiso iba acompañado del compromiso de no realizar más ensayos nucleares mientras duraran las negociaciones. Fruto de este nuevo clima son las reuniones con el presidente surcoreano Moon Jae-in y sobre todo la reunión del doce de junio del mismo año en Singapur con Donald Trump y que supuso el primer encuentro en la historia entre un presidente norteamericano y un líder norcoreano.

Los resultados de todas estas reuniones no han sido espectaculares y nunca se ha llegado a soluciones concretas. Quien más se ha beneficiado ha sido Kim Jong-un que ha visto



legitimado su poder frente a su pueblo. En estos momentos va a cumplir diez años de mandato y ha conocido a tres presidentes norteamericanos y a otros tantos surcoreanos.

Siempre se pensó que Kim Jong-un podría llegar a ser un auténtico reformador del país siguiendo el mismo camino que habían iniciado países como China o Vietnam, pero esto no ha sido así. En el último congreso del Partido de los Trabajadores de Corea celebrado en enero de 2021 se ha podido observar que los cambios tanto políticos como económicos han sido mínimos, manteniéndose la importancia del desarrollo militar y no dejando ver ningún atisbo de liberalismo económico.

### **3.6.-SISTEMA POLÍTICO DE LA RPDC**

A la hora de analizar el sistema y la organización política de la RPDC tenemos que olvidarnos de nuestra visión occidental que parte de la idea democrática de la división de poderes. La RPDC es una dictadura autoritaria, de carácter Stalinista y donde el líder es la clave para entender el sistema.

Todo el organigrama político está marcado por la primacía del Partido de los Trabajadores cuyo máximo dirigente es Kim Jong-un. El líder ostenta tres cargos jurídico-constitucionales: presidente del Partido de los Trabajadores, jefe de las fuerzas armadas y presidente del Comité de Estado. Por lo tanto, son las decisiones del partido y en definitiva del líder las que marcan las líneas políticas de la RPDC.

#### **3.6.1.-Órganos estatales**

- La Asamblea Popular Suprema, es el parlamento y ejerce el poder legislativo. Los diputados son elegidos por un periodo de 5 años. Se reúne dos veces al año y depende de las decisiones que se toman en el partido. El *presidium* es el órgano de gobierno del parlamento
- El Comité de Estado, está formado por entre 12 a 15 personas y presidido por Kim Jong-un, que es quien elige a sus miembros. Sería la versión coreana de un Consejo de Ministros y sería el auténtico gobierno del régimen. Su misión es implementar las directrices del líder.
- El Consejo de Ministros, tiene fundamentalmente competencias económicas. No tiene voz propia y solamente deben implementar las decisiones del Partido de los Trabajadores. Hay tres ministerios que dependen del Comité de Estado: Fuerzas armadas, Policía y Seguridad de Estado.

#### **3.6.2.-Ideología Juche**

El creador de esta idea fue Kim Il-sung, quien la puso en práctica en el país a mediados de la década de los cincuenta. El Juche es la adaptación de las ideas comunistas a la realidad coreana. Esta ideología es profundamente nacionalista, como reflejo del sentimiento de independencia que existió siempre en la península, ya que los coreanos han tenido que enfrentarse a lo largo de la historia a numerosos pueblos invasores como los mongoles. Este sentimiento se extiende en el siglo XIX respecto a China y sobre todo durante la ocupación japonesa respecto a esta potencia imperialista. El Juche rige tanto la organización de la

política exterior como de la política interior del país. Según él, lo fundamental para conseguir el éxito de la revolución son tres principios:

- La independencia del exterior o chaju, que explica el funcionamiento de la política exterior, basada en el respeto mutuo y en la no intervención con otras naciones. Este punto tiene su origen en la política de aislamiento que ya existía en la Península de Corea en el siglo XIX, en su intento de mantenerse equidistante ante el enfrentamiento entre China y la Unión Soviética y en la actualidad en mantener su propia idiosincrasia frente a los enemigos exteriores.
- La autosuficiencia económica o charip, busca también la independencia del exterior al no depender de la economía de otro país. Se persigue la autarquía económica, idea que se ha reforzado desde la caída de la URSS.
- La autodefensa del país o chawi, otorga una gran importancia al ejército, preparando no solo al ejército popular de Corea sino también a toda la población para la autodefensa. El ejército es considerado un pilar fundamental del régimen siendo la RPDC el cuarto ejército del mundo en número de soldados.

Por esto la RPDC nunca fue un estado satélite de la URSS como sí había ocurrido con países europeos sino que a pesar de mantener una buena relación con el bloque comunista siguió su propio camino. En la política exterior le permitió apartarse del problema de la ruptura sino-soviética o no imitar a la Unión Soviética en su acercamiento al bloque capitalista.

La RPDC nace como un país que sigue las directrices del Marxismo-Leninismo, posteriormente, la ideología Juche supondrá la superación del Marxismo-Leninismo como ideología política. En la actualidad, debido al exagerado culto a la personalidad de sus líderes, como señala el artículo tres de la constitución de la RPDC “La República Popular Democrática de Corea toma el kimilsungismo-kimjongilismo como única directriz en la construcción y las actividades del Estado.” (Constitución de la RPDC, 1972)

Como se afirma en la página oficial del gobierno norcoreano el kimilsungismo-kimjongilismo:

Es un sistema integral de la idea Juche, concebida por el gran Líder Kim Il Sung y enriquecida y desarrollada por él y el gran Dirigente Kim Jong Il, así como de las teorías y los métodos de la revolución y su construcción dilucidadas por esa doctrina.

La expresión kimilsungismo-kimjongilismo surge por primera vez en el año 2012, y pretende señalar que los distintos líderes han ido enriqueciendo la ideología Juche a las distintas circunstancias que le ha tocado vivir al país.

### **3.6.3.-Sistema económico**

La constitución de la RPDC explica claramente el sistema económico imperante en el país:

Artículo 19. La República Popular Democrática de Corea se sustenta en las relaciones socialistas de producción y en la base de la economía nacional autosuficiente.

Artículo 20. Los medios de producción en la República Popular Democrática de Corea son propiedad del Estado y de las organizaciones sociales y cooperativas.

Artículo 21. La propiedad del Estado es de todo el pueblo.

No existen límites en cuanto a los objetos que pueden ser propiedad del Estado.

Todos los recursos naturales del país, el ferrocarril, el transporte aéreo, las instituciones de comunicación, las fábricas, empresas, puertos y bancos principales son propiedad exclusiva del Estado.

El Estado protege e incrementa con preferencia su propiedad, la cual desempeña el papel principal en el desarrollo económico del país.

Por lo tanto el sistema económico, sigue los principios económicos del Marxismo pero introduciendo también la ideología Juche al hablar de una economía nacional autosuficiente.

### **3.7.-LA VIDA EN EL PAÍS MÁS HERMÉTICO DEL MUNDO**

La RPDC es sin lugar a dudas el país más aislado e inaccesible del planeta. La oficina de información diplomática del Ministerio de Asuntos Exteriores de España lo define como un régimen totalitario, dinástico y de corte fundamentalmente Stalinista. Al reino ermitaño es muy difícil acceder. Nos llegan muy pocas noticias y en numerosas ocasiones esta escasez hace que los medios periodísticos tergiversen o fantaseen con la realidad del país.

La RPDC informa a través de sus medios de propaganda oficiales de lo que le interesa que se conozca en el exterior. La escasa presencia de turistas que logran visitar el país informan de lo que ven: una realidad totalmente controlada ya que el turista carece de libertad de movimiento.

Por último está la realidad aportada por aquellos disidentes que han logrado huir del país: una realidad tremendamente negativa reflejo de una dictadura opresora y que viola sistemáticamente los derechos humanos.

#### **3.7.1.-El culto al líder**

El régimen de la RPDC se caracteriza por un exagerado culto a la personalidad de los tres líderes que han tenido en el país. Este fenómeno no es algo nuevo ni exclusivo del régimen norcoreano. La mayoría de los dictadores, como Stalin o Hitler, fomentaron el culto a la personalidad. Lo que ocurre es que en la RPDC este aspecto alcanza niveles exagerados. El culto a los Kim no es formal, la historia reciente de la RPDC es la biografía de sus líderes. Vamos a exponer algunos ejemplos de este desorbitado culto a la personalidad.

- En todos los domicilios particulares, organismos e instituciones oficiales es obligatorio que existan dos fotografías de Kim Il-sung y de Kim Jong-il colocadas a suficiente altura para que el espectador siempre las tenga que mirar desde abajo. La imagen del líder debe estar siempre dentro del espacio arquitectónico.
- Se calcula que en el país existen unas treinta mil estatuas de los líderes. Curiosamente no existe ninguna estatua de Marx, Lenin o Stalin.
- El culto a la personalidad ha creado toda una mitología en torno a la vida de los líderes, sus hazañas y sus obras. La RPDC se encuentra en el año 109 de la era Juche, era que comienza en 1912 con el nacimiento de Kim Il-sung. La capacidad de trabajo

de los líderes queda reflejada en los cientos de libros, y en el caso de Kim Jong-il películas realizadas por ellos.

- En materia educativa la RPDC es el mejor ejemplo de cómo reinventar la historia: a todos los estudiantes del país se les enseña que la RPDC ganó la Guerra de Corea y que los americanos y los japoneses, los grandes enemigos exteriores del país, son o constituyen la mayor encarnación del mal.
- El régimen ha generado una dinastía, la única dinastía comunista del mundo, con un “eterno presidente” (Kim Il-sung), un “dirigente” (Kim Jong-il) y un “máximo dirigente” (Kim Jong-un).

### **3.7.2.-La estructura social**

Kim Il-sung dividió la sociedad coreana en tres grupos sociales: los confiables, los neutrales y los hostiles. Es lo que se denomina el sistema “songbun”.

El grupo de los confiables está formado por todas aquellas personas descendientes de guerrilleros comunistas que lucharon contra los japoneses o de todos aquellos grupos que se opusieron a la ocupación japonesa. Suelen ser miembros del Partido de los Trabajadores y ocupan los altos puestos de la administración y del ejército. Constituyen la élite social y económica del país. Buena parte de la población de Pyongyang está formada por confiables.

El grupo de los hostiles está formado por descendientes de personas que colaboraron con los japoneses o terratenientes y burgueses de la ocupación japonesa. También se incluye en este grupo a todos aquellos que han criticado o realizado acciones en contra del régimen. Distintas organizaciones humanitarias y organismos internacionales han ratificado la existencia de numerosos campos de confinamiento dentro de la RPDC donde residirían buena parte de los que el régimen considera hostiles.

El grueso de la población entraría en el grupo de los neutrales.

Es prácticamente imposible cambiar de grupo social. Este sistema tiene mucho de medieval: se nace, se vive y se muere dentro del grupo social.

El régimen también practica la reasignación geográfica. La movilidad está prohibida en el país y hay que disponer de un permiso para poder desplazarse de un lugar a otro.

El ocio y el tiempo libre es un privilegio del que no gozan la mayoría de los 25 millones de coreanos. Como señaló Kim Il-sung, “Todo habitante de la RPDC tiene que pasar ocho horas trabajando, ocho estudiando y ocho descansando”. Todos los días después del trabajo o del estudio, los habitantes del país tienen de tres a cuatro horas de adoctrinamiento ideológico o de realización de tareas voluntarias.

### **3.7.3.-Absoluto aislamiento**

Kim Il-sung afirmó “Debemos rodearnos de una inmensa niebla para impedir que nuestros enemigos nos conozcan”. Esta frase resume perfectamente el deseo del régimen de permanecer recluido y alejado de cualquier influencia exterior.

En la RPDC las televisiones y las radios no tienen dial libre. Cuando un norcoreano compra una radio o una televisión está obligado a declararla ante el gobierno y a que este lo re programe para solamente poder escuchar las emisoras oficiales.

La publicidad no existe en la RPDC, solo hay carteles de propaganda política. Los teléfonos móviles están permitidos desde el año 2008 no existiendo el acceso a internet. Solo hay una intranet controlada por el gobierno y accesible solamente desde organismos oficiales.

Este aislamiento se observa también con el fenómeno turístico. A la RPDC solo se puede acceder a través de China, por tren o avión. Los turistas se encuentran totalmente controlados a través de tours dirigidos fundamentalmente por la ciudad de Pyongyang.

Las estancias, como máximo de una semana, son controladas por guías oficiales del régimen. El turista tiene terminantemente prohibido realizar cualquier actividad en solitario y no puede dirigirse a los ciudadanos si antes no se ha pedido permiso. En muy raras ocasiones al turista se le permite conocer el resto del país y cuando esto ocurre, el control es aún más férreo.

Los tours oficiales se complementan con una visita a la frontera del paralelo 38, la llamada zona desmilitarizada, que curiosamente, es la frontera con mayor concentración de tropas del mundo.

Pyongyang como señala Florencia Grieco, “es una ciudad sin basura, sin carteles, sin ruidos... El mejor ejemplo de una metrópoli anticapitalista” Todo parece teatral e irreal. El carácter monumental de la realidad del país produce como dice Grieco “que lo normal se vuelva inquietante”.

Al turista se le enseñará los principales monumentos de la capital y se le hará practicar el culto a los líderes como si fueran unos coreanos más.

El régimen trata de vender al resto del mundo una imagen de normalidad, con un toque “kitsch” y teatral que es visible en los fastuosos desfiles militares o en las grandiosas concentraciones de ciudadanos.

### **3.8.-EL FUTURO DE LA RPDC**

Tratar de predecir el futuro es siempre difícil, y en el caso de la monolítica e hierática dictadura de la RPDC es aún más complicado. Para hablar del futuro de la RPDC me he apoyado en el artículo de Xavier Boltaina Bosch publicado en 2017 en el *Journal of International relations* de la Universidad de Comillas titulado “¿Los falsos mantras norcoreanos? desnuclearización, colapso del régimen y reunificación”.

#### **3.8.1.-La desnuclearización**

Desde mediados de la década de los noventa del siglo XX el país inició un peligroso proceso de desarrollo de armamento nuclear con Kim Jong-il y que han continuado con Kim Jong-un. Esta circunstancia ha provocado duras sanciones de la comunidad internacional que ha agravado la ya de por sí difícil situación económica del país.

El desarrollo del armamento nuclear ha llevado al país a tener en activo un ejército de más de un millón de efectivos, con un gasto que supone aproximadamente el 20% de su PIB.

El régimen nunca ha negado que esté desarrollando un armamento nuclear con fines defensivos y ofensivos. Boltaina Bosch señala que estamos ante el país menos hipócrita, ya que para la RPDC, el arma nuclear es la base de su supervivencia, lo que no ocurre con el resto de los países que poseen armas nucleares con excepción de Israel.

Poseer armamento nuclear le sirve a la RPDC para evitar un ataque contra el país, ya que su capacidad nuclear asusta a los posibles enemigos, entiéndase Estados Unidos y Corea del Sur.

Todos los expertos internacionales afirman que a pesar de poseer armamento nuclear su ejército convencional está obsoleto y anticuado. El arma nuclear es para la RPDC un símbolo de estatus. Frente a un mundo bipolar en la Guerra Fría (EEUU-URSS) hemos pasado a un mundo multipolar con armas nucleares donde la RPDC tiene un puesto privilegiado. La posible desnuclearización de la RPDC pasaría por las siguientes condiciones:

- La retirada de las tropas de Estados Unidos de Corea del Sur.
- La declaración firme de Estados Unidos y Japón de que la RPDC, una vez haya destruido su arsenal nuclear no será atacada y el régimen permanecerá.
- La garantía de poder desarrollar un ejército convencional moderno a través de la compra de material a China y Rusia.

### **3.8.2.-Posible colapso de la RPDC**

Durante las tres últimas décadas infinidad de expertos y analistas han vaticinado el derrumbe del régimen y el fin de la RPDC. La caída de los regímenes comunistas europeos, la desintegración de la URSS, la absorción de la Alemania oriental por parte de la RFA y las profundas reformas llevadas a cabo por China hicieron pensar en el fin del régimen de Pyongyang.

Es cierto que el país tuvo que hacer frente a una crisis económica sin precedentes cuyo mejor exponente fue la gran hambruna que se produjo entre 1994 y 1998. La “ardua marcha” como la denominó el régimen supuso el fallecimiento (las cifras reales se desconocen) de entre uno y 3,5 millones de norcoreanos. Se trató del periodo más crítico que ha vivido el país y donde estuvo más cerca de desaparecer por un colapso total.

A partir de 1998 el país comenzó a salir de la UVI aunque muchos siguieron pensando que la incapacidad de llevar a cabo reformas económicas traería consigo la desaparición del país.

En 2009 Kim Jong-il nombra sucesor a su hijo Kim Jong-un, un auténtico desconocido incluso para los propios norcoreanos. Como bien indica Boltaina Boch “en términos confucionistas, un muchacho soltero y menor de treinta años suponía tanto como transmitir el poder a un pájaro fugaz”.

Kim Jong-il falleció a finales del 2011 y de nuevo se vaticinó el final del régimen ante la presencia de un nuevo líder inexperto y joven. Lo cierto es que Kim Jong-un se ha afianzado en el poder depurando a parte de la cúpula dirigente y dando la primacía al Partido de los Trabajadores.

El nuevo líder lleva casi diez años en el poder, ha conocido a casi tres presidentes de Estados Unidos y a cuatro de Corea del Sur. No ha renunciado a la ideología Juche, la cual ha reformado con el concepto de kimilsungismo-kimjongilismo. No ha renunciado al desarrollo militar, aunque pretende obtener un desarrollo económico que mejore la vida de los norcoreanos como ha afirmado en el reciente congreso del Partido de los Trabajadores celebrado en enero de este año.

Estamos ante un dirigente que ha reforzado el sentimiento nacionalista de sus compatriotas, ya que ha sido capaz de hablar cara a cara con el presidente de Estados Unidos Donald Trump. Dichas entrevistas han beneficiado más a Kim Jong-un que al presidente norteamericano. Como curiosidad hay que señalar que ningún medio oficial de la RPDC ha notificado la victoria de Biden en las elecciones norteamericanas, lo cual parece indicar que el régimen se encontraba más a gusto con el mandato de Donald Trump.

La RPDC no es un estado fallido, como lo son Libia o Somalia, ni va a colapsar. Se trata de un país que mantiene relaciones diplomáticas con otros 167 países y cuyo principal problema es que no puede o no se atreve a llevar a cabo reformas económicas como han hecho China y Vietnam. Ya que esto podría suponer el fin del régimen y de sus dirigentes.

Se ha pensado en el hundimiento del país porque tiene como vecino a la otra Corea, un país fuerte y pujante. Se ha extrapolado el desastre del funcionamiento del modelo comunista y el fin de todos los sistemas de este modelo a la RPDC. Sin embargo, la RPDC no es tanto comunista como nacionalista, y en la práctica se califica como país del Juche, la ideología oficial. Finalmente, al país se le ha denominado “estado terrorista”, “régimen stalinista”, “reino ermitaño” y sus dirigentes son unos “locos paranoicos que llevarán a su país a su desintegración”.

El país cuenta con más de setenta años de historia y parece improbable que la RPDC desaparezca. Incluso a sus enemigos no les interesa esta posición.

### **3.8.3.-Reunificación**

La reunificación que siempre han deseado las dos Coreas. Un ejemplo de ello es la existencia de un Ministerio de reunificación. La mayoría de los analistas, investigadores y políticos profetizan una unificación donde se cumplirían las siguientes premisas:

- Fin del modelo político y económico instaurado por la familia Kim y la aparición de una nueva Corea capitalista y democrática.
- Habrá un claro y único perdedor, el Norte, y un vencedor, el Sur.
- La reunificación será muy costosa y difícil de asumir por el Sur. Se ha querido comparar la reunificación coreana con la alemana y se llega a la conclusión de que entre las dos Alemanias era de 1 a 10 y en el caso de las dos Coreas es de 1 a 40. El coste político, económico social y militar es casi inasumible.
- La transición de la ciudadanía del Norte será muy penosa; se convertirá en una fuente de mano de obra barata en favor del Sur, Japón, Estados Unidos o China.
- Se tratará de un proceso que durará décadas.



Por otra parte, hay que tener en cuenta el poco interés de la ciudadanía del Sur por la reunificación, incluso la noción que existe en la población surcoreana de que sus hermanos del norte están muy atrasados política, económica y socialmente.

El discurso oficial del Norte aboga por la reunificación pero manteniendo los dos modelos políticos y económicos: modelos políticos y económicos diferenciados y paritarios. Los dirigentes norcoreanos difícilmente podrían adaptarse a la reunificación, y esta debería garantizar su inmunidad.

La reunificación por lo tanto es muy poco factible en términos de igualdad: el modelo económico del sur es exitoso y es muy difícil que los dirigentes norcoreanos renuncien a sus privilegios.

Además, existe otro factor a tener en cuenta: ni a China ni a Rusia les interesa la desaparición de la RPDC, un país que les sirve de escudo protector frente a los Estados Unidos.

En conclusión, la RPDC seguirá con su programa nuclear porque le va la supervivencia en ello. La reunificación no se ha planteado de manera seria y rigurosa y el régimen tiene su propia personalidad. Guste o no ya son cuatro generaciones de ciudadanos los que han conocido una única realidad. Para los habitantes de la RPDC no existe memoria histórica diferente al régimen del Partido del Trabajo y de la dinastía Kim.

## 4.-CONCLUSIONES

De todo lo señalado anteriormente he obtenido las siguientes conclusiones:

- Primera: la RPDC es uno de los pocos ejemplos que todavía quedan de lo que fue la Guerra Fría. Su nacimiento y posterior evolución política hay que situarlo dentro de este contexto de enfrentamiento entre dos sistemas políticos totalmente distintos (capitalismo y comunismo) encabezados por E.E.U.U. y la URSS.
- Segunda: casi todo el mundo considera que la RPDC es uno de los últimos bastiones del comunismo, algo que no es cierto. Este país ha desarrollado su propia ideología, el Juche, basado en un socialismo nacionalista. Una ideología que sirve para mantener el sistema totalitario diseñado por la familia Kim.
- Tercera: en la RPDC se ha instaurado una dinastía comunista. Deberíamos hablar mejor de una dinastía Juche. Es un fenómeno que hay que entender dentro de las características culturales del mundo coreano, en especial el pensamiento confucionista, de marcado carácter patriarcal.
- Cuarta: uno de los aspectos que más llaman la atención al resto del mundo de la RPDC es el hecho de que este pequeño país haya sido capaz de desarrollar un programa de armamento nuclear. Hay que entender que el arma nuclear es un elemento que garantiza la supervivencia de la RPDC, o por lo menos de sus dirigentes.
- Quinta: la RPDC es un ejemplo de supervivencia y de haber sido capaz de adaptarse a todas las circunstancias que en estos casi 73 años de existencia le ha tocado vivir: la guerra civil, el fin de la URSS, el fin del modelo comunista, la “ardua marcha” o la transformación política y económica de su principal aliado, China.



## 5.-REFERENCIAS

### Libros:

-Demick, B. (2011) *Querido líder: vivir en Corea del Norte*. Turner Noema.

-Grieco, F. (2019) *Viaje a la última dinastía comunista*. Debate.

### Revistas:

-Boltaina, X. (2013) Discurso de año nuevo de Kim Jong un ¿Una hoja de ruta para el cambio en Corea del Norte? *Revista del instituto español de estudios estratégicos*.

-Boltaina, X. (2017) ¿Los falsos mantras norcoreanos? desnuclearización, colapso del régimen y reunificación. *Comillas journal of international relations*, 9. Universidad de Comillas.

-Moreno García, J. (1983) La crisis de Corea. *Revista siglo XX historia universal*, 21, 103-112.

### Recursos electrónicos:

-Falck Reyes, M. E. *La apertura de China y Japón en el siglo XIX*.

<http://148.202.248.171/mexcuenca/index.php/mc/article/download/217/216>  
(Consulta: 26 de diciembre de 2020)

-Fernández Liesa, C.R. y Borque Lafuente, E. *El conflicto de Corea*. [https://e-archivo.uc3m.es/bitstream/handle/10016/17696/conflicto\\_corea\\_2013.pdf](https://e-archivo.uc3m.es/bitstream/handle/10016/17696/conflicto_corea_2013.pdf) (Consulta: 7 de febrero de 2021)

-Guerrero Ramírez, A. *Historia contemporánea de Corea del Norte*. [http://tauja.ujaen.es/jspui/bitstream/10953.1/1900/1/Guerrero\\_Ramrez\\_lvaro\\_Geografa\\_eHistoria.pdf](http://tauja.ujaen.es/jspui/bitstream/10953.1/1900/1/Guerrero_Ramrez_lvaro_Geografa_eHistoria.pdf) (Consulta: 8 de febrero de 2021)

-Kohli, A. *Where do high growth political economies come from? The japanese lineage of Korea's "developmental state"*.

[http://scholar.google.com/scholar\\_lookup?title=Where+Do+High+Growth+Political+Economies+Come+From?+The+Japanese+Lineage+of+Korea%27s+%22Developmental+State%22&author=Kohli+A&publication\\_year=1994&journal=World+Development&volume=22&issue=9&pages=1269-93](http://scholar.google.com/scholar_lookup?title=Where+Do+High+Growth+Political+Economies+Come+From?+The+Japanese+Lineage+of+Korea%27s+%22Developmental+State%22&author=Kohli+A&publication_year=1994&journal=World+Development&volume=22&issue=9&pages=1269-93) (Consulta: 15 de enero de 2021)

-Lee, G. *The political philosophy of Juche*.

<https://www.time.com/wp-content/uploads/2014/12/korea1.pdf> (Consulta: 11 de febrero de 2021)

-López Aymes, J.F., Romero Castilla, A., Escalona Agüero, A. y León Manríquez, J.L. *El rompecabezas coreano de la posguerra: legado colonial, liberación, división y guerra*.

[https://www.researchgate.net/profile/Juan\\_Lopez\\_Aymes2/publication/305680386\\_El\\_rompecabezas\\_coreano\\_de\\_la\\_posguerra\\_legado\\_colonial\\_liberacion\\_division\\_y\\_guerra\\_1945-1953/links/5798da8c08aec89db7bb878a.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Juan_Lopez_Aymes2/publication/305680386_El_rompecabezas_coreano_de_la_posguerra_legado_colonial_liberacion_division_y_guerra_1945-1953/links/5798da8c08aec89db7bb878a.pdf) (Consulta: 25 de enero de 2021)

-MacMahon, R. J. (2009) *La guerra fría una breve introducción*.

<https://historiadelascivilizacionesblog.files.wordpress.com/2016/01/mcmahon-robert-la-guerra-frc3ada-una-breve-introduccc3b3n.pdf> (Consulta: 25 de enero de 2021)

-Oficina de Información Diplomática del Ministerio Español de Asuntos Exteriores.  
*República Popular Democrática de Corea*

[http://www.exteriores.gob.es/documents/fichaspais/coreadelnorte\\_ficha%20pais.pdf](http://www.exteriores.gob.es/documents/fichaspais/coreadelnorte_ficha%20pais.pdf)  
(Consulta: 18 noviembre de 2020)

-Ortiz de Zárate, R. *Kim Jong Il*.

[https://www.cidob.org/biografias\\_lideres\\_politicos/asia/corea\\_del\\_norte/kim\\_jong\\_il/\(la\\_nguage\)/esl-ES](https://www.cidob.org/biografias_lideres_politicos/asia/corea_del_norte/kim_jong_il/(la_nguage)/esl-ES) (Consulta: 11 de febrero de 2021)

-Park, Y. *Policies and ideologies of the Kim Jong-un regime in North Korea: theoretical implications*.

<https://citeseerx.ist.psu.edu/viewdoc/download?doi=10.1.1.1083.2289&rep=rep1&type=pdf> (Consulta: 15 de febrero de 2021)

-Página oficial de República Popular Democrática de Corea.

<http://www.naenara.com.kp/main/index/sp/first> (Consulta: 12 de febrero de 2021)

-Salat Casado, S. *Contextualización geopolítica del antiguo reino de Corea: El reino de Goguryeo*.

[https://ddd.uab.cat/pub/tfg/2016/tfg\\_45216/TFG\\_2015-16\\_FTI\\_Salat\\_Casado.pdf](https://ddd.uab.cat/pub/tfg/2016/tfg_45216/TFG_2015-16_FTI_Salat_Casado.pdf)  
(Consulta: 12 de noviembre de 2020)

-Sanchez García, M. *Nacionalismo e identidad nacional en Corea, 1876-1945*.

[https://www.recercat.cat/bitstream/handle/2072/97245/S%C3%A1nchez%20Garc%C3%ADa%20\(1\).pdf?sequence=1](https://www.recercat.cat/bitstream/handle/2072/97245/S%C3%A1nchez%20Garc%C3%ADa%20(1).pdf?sequence=1) (Consulta: 15 de enero de 2021)





# *La goetia y las mujeres.*

**Pervivencia de la magia en  
entornos femeninos actuales.**



Tutora IES Alonso Berruguete: Rosana Bartolomé Cunchillos.

Tutora UVA: M<sup>a</sup> del Carmen Fernández Tijero.

**Marta Martínez Gil**

# 1. INTRODUCCIÓN

Desde la Antigüedad el ser humano siente curiosidad por todo lo esotérico y lo que le es extraño. Las sociedades antiguas se caracterizan por lo general por su creencia en lo sobrenatural, sus religiones son politeístas y entre sus tradiciones más arraigadas hay algunas que derivan de lo mítico y lo fantástico. En el Antiguo Egipto los hechiceros o brujas tenían una gran importancia y no eran perseguidos ni mal vistos. Sin embargo, sociedades como la griega y la romana, contaban con un ideario popular en el que las brujas y los hechiceros tenían cabida a pesar de que existiera una actitud de rechazo ante todo lo considerado magia profana.

La connotación negativa del esoterismo llegará de mano de la literatura griega, que luego influirá en la romana, y que calando en un primer momento en los estratos alfabetizados de la sociedad llegará a las clases más bajas, donde por lo general se apreciaba más el uso y la creencia en estos procesos. La literatura también se encargó de identificar a la mujer como principal artífice de conjuros mágicos.

Este trabajo comienza dando una visión general de la magia en la Antigüedad y hablando del prototipo de mujer practicante de magia que la literatura de la época, escrita en su totalidad por hombres, ha dejado. Se verá cómo la actitud hacia los procesos mágicos es diferente dependiendo de a quién esté dirigido, pues es considerada benigna si va dirigida a la comunidad y maligna si es para fines personales. Esta actitud también cambia dependiendo de quién realiza estos procesos mágicos, pues mientras que la mayoría de los ritos mágicos con fines comunitarios es dirigida por hombres, que son vistos como sabios portadores de un conocimiento oculto, la magia unitaria se atribuía únicamente a mujeres, de aspecto degradado y con mala reputación, y a los niveles más bajos de la sociedad.

El trabajo termina intentando traer estos procesos mágicos al ámbito actual a través de la comparación de magia antigua y magia moderna. Para ello se ha realizado una encuesta a mujeres de edades variadas para comprobar si aquellos ritos esotéricos que realizaban las mujeres en la Antigüedad con la intención de conseguir amor, dinero, salud... se siguen realizando y si de algún modo la concepción de la magia como medio para conseguir objetivos es una realidad vigente en nuestra sociedad aparentemente tecnológica, desarrollada y científica.

## 1.1. JUSTIFICACIÓN.

Realizo este trabajo de investigación movida por la curiosidad de saber qué resquicios de las prácticas mágicas realizadas en la antigüedad grecorromana han sobrevivido en las mujeres del siglo XXI. También lo realizo debido a que no he podido encontrar un trabajo en el que se presente una comparativa entre las prácticas mágicas antiguas y los ritos mágicos actuales, y a pesar de la existencia de numerosos artículos y libros que tratan del mismo tema, hasta ahora no me he cruzado con ninguno que mezcle información sobre la magia antigua y la moderna, y que además intente descubrir si aún a día de hoy las personas, y concretamente las mujeres, siguen empleando algún método para intentar conseguir ciertos beneficios.

## 1.2. ANTECEDENTES.

Previos a esta investigación existen numerosos estudios que trabajan diferentes aspectos sobre la magia, como su presencia en la literatura, sus diferentes manifestaciones, su presencia en la sociedad...La mayoría de la información de la que disponemos sobre la magia en las culturas grecorromanas se centra en la magia ligada a la religión o *theurgia*, como se puede ver en el artículo de Suárez de la Torre (2015). Esta, al ser parte de la vida cotidiana, quedó mejor registrada para la posteridad. De ahí que las fuentes sobre la magia particular sean más escasas y difíciles de encontrar; algunos ejemplos se encuentran en el estudio sobre los textos griegos de maleficio de López Jimeno (2001) o sobre los amuletos de Cano López (2008). Por otro lado, el trabajo de Resino Toribio (2019) presenta la diferencia entre distintos tipos de magia. Por su contenido sobre la mujer en relación con la magia en el mundo antiguo destacan los estudios de Aranda García (2016) o el de Teja Reglero (2014).

## 1.3. MARCO TEÓRICO.

Intentar definir el concepto de magia es una tarea muy difícil, pues en este se mezclan nociones tan distintas como psicología, medicina, astrología, etc. Según el D.R.A.E. (2014), la magia es el “arte o ciencia oculta con que se pretende producir, valiéndose de ciertos actos o palabras, o con la intervención de seres imaginables, resultados contrarios a las leyes naturales”.

Más difícil aún es definir el concepto de magia en la antigüedad grecolatina donde magia y religión muchas veces eran una única cosa. De hecho, Plinio consideraba que era un arte que se componía de medicina, religión y astrología (Resino Toribio, 2019).

La palabra magia procede, según nos dice Vázquez Hoys (1989), del término griego *μαγεία*, que en latín se tradujo por *magus*. Su primer formante, *mag*, en hebreo, significa “formar” o “modelar”. Debido a esto se piensa que los magos primigenios se dedicaron al amasado de polvos o productos similares a la harina y a la fabricación de drogas, por lo que posiblemente el mago fuese considerado “como un técnico, una persona que en su naturaleza no hay nada divino pero que posee un arte, unos conocimientos especiales a los que ha llegado por el estudio” (Resino Toribio, 2019: 98). Afirma, además, que en el mundo clásico no existía un sentido único para la magia, pues dentro de su concepto existían dos términos contrapuestos: *theurgia* (*θεουργία*) y *goetia* (*γοητεία*).

Estos mismos conceptos son explicados por Teja Reglero (2014). Para ella, *goetia* era la magia penalizada a nivel jurídico y social, que estaba relacionada con las mujeres, y *theurgia* era la magia considerada como una actividad beneficiosa para la sociedad y que por tanto no estaba penalizada. Si tuviéramos que diferenciarlas a través de términos actuales diríamos que la primera es magia “blanca” y la segunda es magia “negra”.

### 1.3.1. LA *THEURGIA* O MAGIA BENIGNA.

La *theurgia* engloba todos los procesos mágicos realizados por personas que tienen relación con la religión o con los dioses, es decir, sacerdotes, encargados del templo, etc. Por lo

general, esta magia era realizada por hombres y estaba aceptada por la sociedad debido a que se empleaba con un fin global, pues se pretendía conseguir un cambio positivo para la sociedad o el Estado. Al contrario de lo que veremos luego en la *goetia*, la *theurgia* era vista como un proceso más científico, para el que era necesario un grado más alto de preparación y sabiduría.

### 1.3.2. LA GOETIA O MAGIA MALIGNA.

La *goetia* era concebida por la sociedad como una magia cruel y maligna que buscaba modificar el entorno para beneficio del mago o hechicero. Esta magia estaba relacionada con los estratos más bajos de la sociedad y especialmente con las mujeres. Como se verá más adelante, la *goetia* no era más que la magia de la gente de a pie, gente que no estaba formada profundamente en la materia y que realizaba ciertos procesos o llevaba ciertos amuletos con el fin de conseguir un objetivo, como dinero, salud, amor...

A lo largo de la historia grecorromana estas prácticas no fueron solo castigadas y criticadas socialmente, sino que también se llegaron a censurar judicialmente, pues algunas tenían tanto peso dentro de la sociedad que amenazaban la religión haciendo necesaria la implantación de leyes para evitarlas, como pasó con la implantación de la *lex Cornelia sobre apuñaladores y envenenadores* (81 a.C.), por la que se prohibía la práctica y la posesión de libros de magia.

La *goetia* al contrario de la *theurgia* se consideraba un peligro para la sociedad, pues al no precisar de una formación específica era accesible para cualquier persona, especialmente para las mujeres, que supuestamente veían en ella una forma de alcanzar sus deseos.

En el presente trabajo se entiende la magia como el conjunto de los procesos que eran realizados con el objetivo de conseguir un beneficio propio, y la rama de la magia sobre la que se va a investigar es la *goetia*, por su connotación femenina.

Dentro de la *goetia* hay que hablar de una serie de prácticas y objetos, cuyo uso sigue estando presente entre las mujeres en el mundo actual. El primero son las *tabellae defixionis* “tablillas de maldición”, que Teja Reglero (2014) deriva el término *defixio* del verbo latino *defigere*, que literalmente significa “clavar”, pero cuyo significado, según la tradición, sería más siniestro, pues estaría relacionado con “entregar a alguien los poderes del infierno”.

También se estudia en este trabajo el uso de amuletos. Los amuletos, del latín *amuletum*, son objetos pequeños que se llevan encima y a los que se atribuyen las virtudes de alejar o apartar el mal; y de talismanes, palabra que proviene del griego *telesma*<sup>6</sup> según Cano López (2008:319), que se refiere a los objetos a los que se les atribuyen virtudes portentosas, según son definidos por Perea Yébenes (2011) y que son capaces de atraer algo bueno.

---

<sup>6</sup> El término *telesma* no se encuentra en el diccionario de Bailly. En el de Liddel-Scott aparece la forma *teslesma* (τέλεσμα) con el sentido de “pago” mientras que *teslesmos* (τέλεσμαος) es traducido como “ceremonia de consagración”.



En el trabajo también se aportará información sobre los dioses relacionados con la magia pues, según Aranda García (2016), el fundamento de la creencia en la magia se basó siempre en la relación con alguna divinidad clásica o bárbara.

### 1.4. OBJETIVOS.

Con este trabajo de investigación se pretende demostrar varias cosas: primero, que la literatura que conservamos de la época ha transmitido una visión muy negativa y falsa de las personas practicantes de magia, no solo de su aspecto físico, sino también sobre sus prácticas y sobre su origen; y lo segundo, que muchas de las prácticas o ritos que se realizaban en esa época se siguen realizando a día de hoy con algunos cambios respecto a los elementos utilizados y sus fines.

El tercer objetivo consiste en averiguar de dónde obtiene la mujer los conocimientos necesarios para la práctica de la magia y si su profesión o lugar de residencia influyen en ello. Así mismo, hubiera sido interesante ofrecer un contraste entre su uso en ámbito urbano y ámbito rural, pero las encuestas recogidas no recogen suficientes datos para poder efectuarlo.

### 1.5. METODOLOGÍA.

La primera parte del trabajo consiste en una exposición de los prototipos de bruja en la antigüedad grecorromana. Esta parte se ha realizado mediante la lectura de varios textos, algunos de ellos extraídos de la *Odisea* o de los *Epodos* de Horacio. Después se establecen las distintas formas de practicar la *goetia* y las divinidades asociadas a esta.

La segunda parte consiste en la descripción de los principales tipos de *tabellae*, amuletos y talismanes antiguos, así como de los dioses relacionados con la magia.

La tercera parte de este estudio consta de la exposición y comparación de los datos que han podido ser recogidos gracias a la creación de una encuesta (Anexo III). Dicha encuesta se ha realizado por medio de la aplicación Forms y ha sido enviada a mujeres residentes en zonas rurales y urbanas, con el objetivo de poder apreciar ciertas diferencias entre ellas.

La encuesta fue distribuida entre familiares, amigas, y entre clases de varios institutos de Palencia capital y provincia, y difundida por el Director del Área del BIE de la Uva entre estudiantes del BIE de la provincia, con el objetivo de conseguir el mayor número de respuestas posibles y que así se pudiera hacer una comparativa de calidad. Después de estar circulando unos meses solamente se consiguió un total de 85 respuestas de mujeres cuya edad iba desde los 16 hasta los 68 años.

El formulario constaba de dos partes, una primera en la que se hacían tres preguntas generales para poder separar a las mujeres encuestadas en grupos, en esta parte se preguntaba por la edad, la profesión y el lugar de residencia, y una segunda parte que entra de lleno en el tema haciendo preguntas relacionadas con la magia. Las preguntas claves de este apartado eran si creían en los ritos mágicos, si realizaban algún rito mágico, si usaban algún amuleto, si utilizaban algún dicho o rima para conseguir algún resultado, y quién les había transmitido sus conocimientos. Asimismo, se les pedía la descripción del rito que llevasen a cabo.

El análisis de los resultados obtenidos cierra la investigación.

## 2. MUJER Y MAGIA

En el mundo grecorromano la *goetia* se relacionó con la mujer y esto, en gran parte, se debió a la literatura de la época, que creó un estereotipo que caló hondo en la sociedad e hizo que de ahí en adelante la mujer por lo general estuviera relacionada con la magia.

En la Antigüedad las culturas existentes se fueron influyendo unas a otras de modo que restos de varias culturas son visibles en ellas, pero si hubo dos culturas que estuvieron especialmente unidas esas fueron la griega y la romana. Los romanos se encargaron de exportar del mundo griego su refinada cultura y trataron de imitarla en numerosos aspectos, debido a esto la idea que tenían de la mujer en el mundo griego era muy similar a la que tuvieron posteriormente los romanos. Este estereotipo se fundamentó en una literatura escrita por hombres pertenecientes en su mayoría a las clases sociales más altas.

### 2.1. PROTOTIPO DE LA MUJER COMO BRUJA EN LA LITERATURA.

Durante el periodo grecolatino se pueden diferenciar dos prototipos de mujer practicante de magia en la literatura:

#### - PROTOTIPO GRIEGO

A lo largo de la literatura griega se pueden ver claramente una serie de rasgos que los escritores atribuyen a las brujas. Las brujas estaban relacionadas con lo natural y salvaje, como contrapunto con la ordenada civilización de la *polis*. Solían vivir apartadas en zonas deshabitadas donde podían disponer de la naturaleza, que gracias a sus poderes y conocimientos podían controlar. Así tenemos el caso de Circe, en la *Odisea* (X, 210): “dentro de un valle y en un lugar vistoso descubrieron el palacio de Circe, construido de piedra pulimentada. En torno suyo encontrábase lobos montaraces y leones, a los que Circe había encantado dándoles funestas drogas”. En este fragmento se relaciona a la mujer con la magia por primera vez en la literatura.



Imagen 1: *La maga Circe* de Luis Rodríguez-Vigil.

Otro de los rasgos típicos de estas mujeres era su libido y lujuria descontrolada; cegada por estas, la bruja realizaba toda clase de actos con tal de conseguir su objetivo, que era un hombre del que se había encaprichado y que no las correspondía. Medea ejemplifica a la perfección este aspecto: tras el rechazo de su amado decide enviar una túnica envenenada a la prometida de este, que muere en el momento de ponérsela.

El carácter más resaltado a través de los libros era la libertad de la mujer, que vivía apartada, bajo sus propias normas y sin la supervisión de ningún hombre. Esto contradecía por completo la mentalidad griega, en la que las mujeres siempre debían estar bajo la tutela de un varón y dedicarse a obedecer y cuidar el hogar. Estas prácticas, según ellos, eran un peligro en manos de seres tan impulsivos y egoístas como las mujeres, que llevadas por sus instintos más traicioneros podían llegar a cualquier cosa para conseguir sus objetivos.

#### - **PROTOTIPO ROMANO**

Como se ha leído en el apartado anterior, los griegos se limitaron a definir el carácter y los rasgos de la mente de las mujeres, sin embargo, los romanos fueron más allá, y acabaron asociando algunos rasgos físicos a las practicantes de magia.

La literatura romana amplió los poderes de las brujas, que muchas veces podían igualar el poder de los propios dioses. A esto hay que sumarle que la sociedad romana consideraba que todas las mujeres eran brujas en potencia y que movidas por ciertos deseos, normalmente se creía que eran deseos sexuales, podían llegar a desarrollar su potencial mágico. Esto se debía a que eran capaces de aprender por sí mismas, sin necesidad de una formación exhaustiva. Un ejemplo claro se encuentra en el personaje de Dido (Aranda García, 2016) que aprendió las artes mágicas de una mujer del pueblo de los *Masyles*. Esto ponía en riesgo el clásico sistema patriarcal por el que se regía la sociedad romana, pues las mujeres se descontrolaban y dejaban de guiarse por la autoridad del patriarca.

Algunos autores romanos dieron rasgos físicos a las brujas. Las brujas se relacionaban con la vejez y la fealdad, estas mujeres practicantes de magia solían ser descritas como seres repulsivos y aberrantes con una gran cantidad de deformaciones físicas que hacían que su aspecto exterior concordara con la supuesta podredumbre de su interior. Así tenemos el ejemplo de Canidia (Hor. *Epod.* V, 15), que era descrita como una hechicera vieja y pálida, que portaba serpientes entre su pelo. Además se las solía relacionar con el consumo desmedido de alcohol, práctica muy criticada en las mujeres en la época romana.

Las brujas han seguido estando relacionadas a lo largo de los siglos con el mundo de lo salvaje y lo impulsivo, así se las solía representar acompañadas de animales, especialmente de perros, y una de sus capacidades más representativas consistía en que podían transformarse en animales a través de pócimas y ungüentos, destacando las metamorfosis en pájaros y particularmente en búhos, por ser aves muy relacionadas con lo nocturno, como se ve en este cuadro de Goya.



Imagen 2: *El conjuro* de Goya.

### 3. LA PRÁCTICA DE LA *GOETIA* EN LA ANTIGÜEDAD

Aunque en un sentido estricto al hablar de esta magia nos estaríamos refiriendo a una magia que posteriormente será denotada como “negra”, en este trabajo se empleará para hablar de la magia que no estaba aceptada por la sociedad, que tenía una connotación negativa por estar dirigida a un beneficio personal y que se pensaba que solo era realizada por mujeres, cuando en realidad era empleada por buena parte de la población, a juzgar por la cantidad de restos arqueológicos encontrados. Como ya se ha explicado anteriormente, la *goetia* la realizaban particulares para su propio beneficio, buscaban alcanzar sus propios objetivos, y para ello utilizaban varios métodos, como las *tabellae defixionis* o los amuletos. A continuación se exponen algunos de los principales tipos:

#### 3.1. *TABELLAE DEFIXIONIS*.

Estos objetos mágicos llamados también *tabellae defixionis*, son el ejemplo de *goetia* que mejor y en mayor número se ha conservado. Las *defixiones*, de las que se encuentran ejemplos desde el s.VI-V a.C. hasta el s. IV-V d.C., se creaban a partir de unas tablillas finas realizadas en metal, normalmente en plomo, porque era el metal más común en las ciudades y que, además, estaba relacionado con el inframundo y con la magia. También se han encontrado ejemplos realizados en oro, plata u otros metales.



Imagen 3: *Tabella defixionis*.

En estas finas láminas de metal se escribía la *defixio*, la maldición. La persona que realizaba el proceso, intentaba crear un vínculo con alguna divinidad o *dei inferi* para lograr su objetivo, esto lo conseguían a través de invocaciones o amenazas. En la antigüedad clásica se creía en el poder de la palabra escrita como algo que permanecía y que daba corporeidad a los deseos, debido a esto las *defixiones* se creaban con objetivos varios:

- **Defixiones agonísticas**, en estas se recurre a la ayuda de deidades relacionadas con la magia con el objetivo de ganar en algún deporte o competición, de los ejemplos que nos han llegado hasta nuestros días destacan las que están relacionadas con las carreras de cuadrigas. (Anexo I, 1)
- **Defixiones de ámbito judicial**, empleadas para ganar en un juicio o lograr justicia para una persona. (Anexo I, 2)
- **Defixiones comerciales**, es el ejemplo menos común, se pretende ganar dinero en algún negocio o intercambio, o perjudicar el negocio de otros. (Anexo I, 3)
- **Defixiones amorosas o eróticas**, de las que se han encontrado más ejemplos, con estas tablillas se pretendía conseguir el amor incondicional de una persona, bien a través de un cambio de mentalidad del sujeto de la *defixio*, bien a través de la separación de una parte de una pareja ya existente, que se veía como un impedimento para conseguir el amor de esa persona; esto se pretendía conseguir perjudicando a la pareja o a través de su muerte. (Anexo I, 4)
- **Defixiones de maldición**, también muy numerosas, pretendían perjudicar a una persona de varias maneras, querían hacerlas desgraciadas y que su vida fuera miserable. Buscaban que su salud fallara y que no tuvieran suerte en general. En estas tablillas podían llegar incluso a pedir la muerte de su objetivo. Al igual que en las *defixiones* de amor, era común, sobre todo en los ejemplos más primitivos, que se enumerasen las partes del cuerpo de la persona con la intención de dominar su cuerpo. Para aumentar el amarre de la *defixio* se podían encontrar figurillas antropomorfas atravesadas por clavos cercanas al lugar en el que se depositaba la tablilla. (Anexo I, 5)



Imagen 4: Figurilla que podía acompañar a las *tabellae*.

El funcionamiento de las tablillas era muy sencillo y no se precisaba de una formación mágica para poder realizarlas, de ahí su popularidad entre todas las capas de la sociedad.

Tras conseguir la tablilla de metal, se procedía a escribir en ella. Era muy común que dentro del texto hubiese invocaciones a ciertas divinidades. También se encuentran frecuentemente láminas en las que el texto se combina con dibujos de dioses o de la persona a la que iba dirigida la *tabella*. Cuando la tablilla ya estaba grabada se enrollaba y en algunas ocasiones se atravesaba con clavos, de ahí la procedencia del nombre *defixiones*. Una vez hecho esto se procedía a realizar la parte final del proceso que consistía en esconder la tablilla. Para esto, los sitios más comunes eran los cementerios, hasta que a principios del s. IV unas leyes promulgadas por Demetrio de Falero prohibieron la colocación de maldiciones en tumbas (Castiella, 2020). La población respondió lanzando dichas tablillas a pozos, ríos o termas, que se relacionaban con el inframundo y que pasaron a ser los lugares para dejar las *defixiones*. También se han encontrado estas tablillas en encrucijadas y caminos.

### 3.2. AMULETOS Y TALISMANES.

Aunque en el marco teórico ya se da una definición de amuleto y talismán, es necesario concretar la principal diferencia que existe entre estos dos términos que a menudo se confunden y se intercambian el uno por el otro. La función de los amuletos consiste en apartar lo malo de la persona que lo porta, protege del mal de ojo, por lo tanto, es una especie de escudo o protección contra lo negativo. Por otro lado, están los talismanes, que tienen una función activa, pues no intentan alejar nada, por el contrario se encargan de atraer algo bueno: dinero, salud, amor...

Hasta el día de hoy han llegado, gracias a los descubrimientos arqueológicos, numerosos ejemplos de amuletos de materiales muy diversos, lo que refleja lo común que era el uso de estos objetos entre todas las clases de la sociedad grecorromana. Pero, ¿qué era lo que hacía a un material digno de ser convertido en un amuleto?

La mayoría de los amuletos estaban realizados con sustancias u objetos que se podían encontrar en la naturaleza. Estos objetos naturales eran tan apreciados porque se creía que debido a sus propiedades, como las de algunas plantas, o debido a su aspecto, como el de las piedras preciosas, habían sido seleccionados por una divinidad y, por tanto, estaban más cerca de los dioses y tenían más poder. Seguramente los amuletos más comunes fueran los



realizados con semillas, hojas, ramas... de plantas a las que se les atribuían cualidades mágicas o muy beneficiosas para el ser humano como la ruda, considerada en Grecia como un repelente de lo sobrenatural y en Roma muy apreciada por las matronas pues consideraban que alejaba sus molestias. En este apartado también se añaden los amuletos que se hacían con alguna parte del cuerpo de un animal, los más apreciados eran las aves, los animales venenosos como serpientes o escorpiones y los mamíferos que moraban bajo tierra considerados más cercanos al Hades.

También como amuletos se llevaban partes del cuerpo de ancestros, se consideraban objetos que llevaban mucha protección al portador. Estos amuletos se pueden igualar a las reliquias de personas sagradas que se veneran en algunas religiones. El poder de estos amuletos se relaciona con el poder taumatúrgico, es decir la capacidad de estos objetos de realizar prodigios, pues al haber sido parte o haber pertenecido a una persona santa o poderosa se cree que siguen conservando parte de ese poder (Cano López, 2008).

Uno de los materiales más empleados como amuletos eran las piedras, tanto las consideradas de poco valor como las preciosas. Algunas piedras especialmente utilizadas eran las turquesas, que defendían del mal de ojo, la obsidiana, el cuarzo en sus diferentes variedades, el ámbar del que podemos decir que se recomendaba para los niños, etc.

Todos estos materiales debían estar en contacto constante con el cuerpo para que cumplieran su función, pero más poderosos se consideraban los amuletos que habían sido creados a partir de la modificación de estas materias primas. El caso más común de los llamados amuletos “culturales”, era el de las piedras a las que se les grababa la superficie. El grabado podía consistir en un mensaje escrito, una especie de pequeño hechizo protector, la figura de un dios o personaje poderoso, etc.



Imagen 5: Amuleto llamado Abraxas.

Otro ejemplo de este tipo de amuletos creados por el hombre son las medallas de dioses, que se podían adquirir en ciudades famosas por albergar templos de alguna divinidad y que podemos asemejar a las medallas de la virgen o los santos que hoy en día portan tanto los que son creyentes como los que no.

También dentro de este apartado se encuentran las *bullas*, uno de los amuletos romanos más conocidos que consistían en una cápsula realizada en metal o cuero en la que se introducía alguna de las materias naturales que se han mencionado anteriormente.

Por último está la *figa* o higa, que entra dentro de la categoría de amuletos sexuales, muy empleados por los romanos. La higa representa el aparato reproductor femenino y junto a los amuletos fálicos tienen una función defensiva contra la envidia y el mal de ojo.



Imagen 6: Figa antigua.

Los talismanes al igual que los amuletos eran objetos que debían llevarse siempre pegados al cuerpo para que cumplieran su función. En época romana se podían utilizar monedas de familias de emperadores romanos con el objetivo de favorecer el éxito y la buena suerte.

### 3.3. DIVINIDADES ASOCIADAS A LOS RITOS MÁGICOS.

Como se ha explicado en el apartado de las *tabellae defixionis*, era muy habitual encontrar invocaciones a ciertas divinidades dentro de los textos de estos objetos. Dentro del gran repertorio de dioses con los que contaban las religiones politeístas típicas de la cultura griega y romana, había varias divinidades, tanto masculinas como femeninas, consagradas a la magia o a ciertos aspectos de esta. Se verá a continuación que no todas las deidades son nativas de estas dos culturas, algunas procedían de pueblos, principalmente orientales, con los que tanto griegos como romanos mantuvieron contacto.

Como resalta Aranda García (2016), se observan grandes diferencias entre deidades femeninas y masculinas en lo relacionado con la magia. Las diosas que tienen algo que ver en los procesos mágicos son oscuras y suelen estar relacionadas con el inframundo o la muerte, por el contrario los dioses en contacto con la magia la utilizan para el bien o solo la emplean en ocasiones forzadas.

#### - HÉCATE.

Hija de Perses y Asteria, a pesar de ser una titánide recibió de Zeus extraordinarios dones. En un principio no estaba especializada en ningún campo específico y se la invocaba para obtener facilidad de palabra en juicios, para proteger a los niños y a las mujeres durante el parto, para la guerra...Hacia el final de la época griega clásica su campo de acción se va centrando en torno a la magia y la hechicería, de ahí que muchos magos conocidos fueran considerados parientes suyos. En época helenística se la relaciona con el mundo de ultratumba y se le da la imagen de diosa vieja y sabia.

Una de sus representaciones más comunes es la de Hécate tricéfala, es decir, con tres cabezas, o tres cuerpos. Esta imagen solía encontrarse en encrucijadas, lugares muy poderosos



mágicamente hablando. Su nombre se puede encontrar en numerosas *tabellae* y textos mágicos:

“Yo voy a hacer una atadura a Sosiclea y sus  
bienes, su gran renombre, su fortuna y su  
mente. Que resulte odiosa para sus amigos.  
Yo voy a atar a aquella bajo el nebuloso Tár-  
taro con terribles ataduras y en compañía  
de Hécate Subterránea”

(Ática, s. III a.C. Cara A. Amor López Jimeno *Textos griegos de maleficio* 2001)

- **HERMES.**

Era el mensajero de los dioses, además de protector del comercio y los ladrones. Es una de las pocas deidades masculinas a las que se hace referencia en las *tabellae defixionis*. No era considerado una deidad de la magia como tal, pero estaba relacionada con el Hades, ya que era el encargado de guiar a las almas por la pradera de asfódelos. También en las prácticas mágicas se apreciaba su labor como portador de mensajes entre el mundo de los vivos y el inframundo.

En la *Odisea*, Homero presenta a Hermes como conocedor de las artes mágicas, pues entrega a Odiseo una pócima para que pueda protegerse de los embrujos de Circe. Aquí se aprecia la explicación anterior sobre las deidades masculinas, pues Hermes utiliza sus conocimientos de magia para ayudar a Odiseo, al contrario que Circe, que los utiliza para su propio beneficio. He aquí un ejemplo de una invocación al dios Hermes:

“Hermes Subterráneo, Hermes Astuto, Her-  
mes Retenedor, apodérate del alma de la mu-  
jer de Pirro, la madre de Hieró, las manos,  
corazones, la mamá de Hieró[...].”

(Patisia, s. III a.C. Cara A. Amor López Jimeno *Textos griegos de maleficio* 2001)

- **ISIS.**

Diosa de procedencia egipcia, era diosa de la magia, los niños, las mujeres... y se la conocía como la “gran diosa madre”. Su culto se extendió por Grecia desde el s.III a.C., pero se le rindió más culto en Roma, donde aparecen templos dedicados a su persona por todo el Imperio. Al igual que las dos divinidades anteriores también aparece nombrada en las *tabellae*, sobre todo en las de época romana.

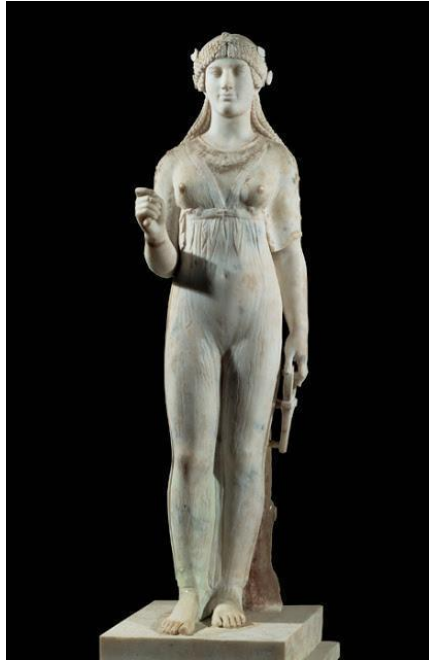


Imagen 7: Estatua de Isis encontrada en Pompeya.

#### **4. ANÁLISIS COMPARATIVO CON LAS PRÁCTICAS MÁGICAS EN ENTORNOS FEMENINOS ACTUALES.**

El cuestionario realizado nos ha aportado información no solo sobre las prácticas mágicas de las mujeres en la actualidad sino también sobre la horquilla de edad de las encuestadas, su profesión y su lugar de residencia.

El rango de edad del que se ha obtenido información oscila entre los 16 años, la más joven, y 68, la más mayor. Por lo tanto, una gran cantidad de las encuestadas son estudiantes mientras que otras están ya jubiladas. Entre las mujeres participantes que trabajan, las profesiones a las que se dedican son muy variadas; las hay autónomas, profesoras, camareras, maestras, administrativas, enfermeras, auxiliares de servicios, comercial, dependienta, taquillera, artista, asistenta de hogar, analista, técnico de comercio, diseñadora, trabajadora social, psicóloga, gestora cultural, abogada y músico.

En cuanto al lugar de residencia, 15 de las encuestadas residen en zonas rurales, 11 no especifican lugar de residencia y el resto habitan en ciudades como Madrid, Valladolid, Palencia o Zaragoza, por lo que los resultados obtenidos de las zonas urbanas son mayoritarios.

Estos resultados han sido agrupados en cuatro bloques que permiten estudiar la pervivencia de la creencia y uso de los ritos mágicos, de amuletos, de dichos y la transmisión de estos.

#### 4.1. CREENCIA Y USO DE LOS RITOS MÁGICOS.

La mayoría de las encuestadas afirma no creer en los ritos mágicos, un total de 53, es decir un 62%. Solamente 19 afirman creer en los ritos mágicos, lo que supone un 22%. Las 13 restantes no manifiestan una creencia clara en ello.

Los resultados obtenidos con la encuesta ponen de manifiesto que sólo 15 de las encuestadas, es decir un 18%, realizan algún procedimiento ritual. Otras 19, que suponen el 22%, sólo los emplean a veces. El resto, un 60%, no realiza ninguno.

Respecto a los procedimientos rituales que realizan las mujeres en la actualidad se ha encontrado que algunos tienen cierta conexión con los rituales del mundo grecorromano. La encuestada número 1 cuenta: “Hago un ritual, cuando quiero que una persona no se meta en mi vida y me deje tranquila, la dibujo en un papel y pongo su nombre, después lo pliego y protejo con papel de plata y lo meto en el congelador”. En el ritual que realiza esta mujer se observan varias similitudes con las *tabellae defixionis*, en concreto con el grupo denominado de maldición. La secuencia en fotografías, facilitada por la propia encuestada, sería la siguiente:



Imagen 8: Ejemplo moderno de *tabella*.

En primer lugar se puede apreciar en el hecho de poner el nombre de la persona a la que va dedicado el ritual. Al igual que sucede en las *defixiones* es importante poner el nombre de la persona para que no se produzca ninguna confusión en el destinatario. En segundo lugar, la mujer también añade un dibujo del destinatario para aumentar el amarre de la *defixio*, de la misma manera que se añadían figuritas o dibujos a las *tabellae*:



Imagen 9: *Tabella defixionis*.

Por último, utiliza papel de plata a modo de metal, que recuerda al plomo utilizado en las tablillas originales, e igualmente se parecen en el hecho de poner el objeto en el congelador, que se asemeja a los lugares oscuros, húmedos y fríos empleados antiguamente.

La encuestada número 54 también utiliza la escritura para conseguir lo que desea, dice “poner un papel escrito con el objetivo debajo de un vaso de agua”. Recuerda a las *tabellae defixionis* en el hecho de que escribe en una superficie lo que desea y luego lo pone bajo un vaso de agua, lo que podría ser un equivalente de un lugar húmedo y frío en un contexto urbano, ya que en las ciudades es muy difícil encontrar pozos.

En la encuestada 1 se ve que su objetivo no es matar, sino paralizar al destinatario, al igual que sucedía en algunas *tabellae* antiguas (López Jimeno, 1997). Sin embargo, ninguna de las dos pretende hacer daño a otros, y en esto se diferencian de las *defixiones*.

## 4.2. USO DE AMULETOS Y TALISMANES.

En cuanto a la utilización de amuletos con el ánimo de conseguir suerte, amor, dinero, etc., 20 de las encuestadas, es decir, el 22%, afirma utilizarlos, otras 17 (19%), dice que solo los utiliza a veces, y el resto, 52 encuestadas (58%) dice no utilizarlos nunca.

De las mujeres que usan amuletos siempre o a veces, siete llevan medallas de la virgen o los santos. En el caso de la encuestada 20 dice utilizar una medalla de la Virgen del Rocío durante todo el año. Las encuestadas 3 y 43 explican que utilizan estas medallas como amuletos, como explica Cano López (2008), por lo que no se aprecia devoción hacia el santo o santa representado en la medalla, es decir, este objeto ha perdido su carácter religioso al ser utilizado tanto por gente creyente como por no creyente. Así, la encuestada 43 expone: “Intento llevar una medalla de la virgen/patrona de mi pueblo en momentos importantes (oposiciones, juicios, cuestiones de salud...)”, mientras que la 4 señala que utiliza medallas de su familia para obtener suerte en exámenes. En estas medallas mencionadas se ve una relación con las medallas de divinidades que se podían adquirir en ciertas ciudades con templos famosos.



Imagen 10: Colgante con una diosa    Imagen 11: Medalla de la virgen.

durante la época romana. Egipto.

La encuestada 12 explica que lleva una figa, un objeto en forma de mano. Este es un ejemplo de una tradición romana que ha llegado intacta hasta el día de hoy, la figa o higa mantiene la misma forma y utilidad que se le daba en Roma.

La encuestada 46 escribe que lleva “la foto de mi sobrina fallecida, para salud” y la encuestada 62 “siempre llevo una pulsera que me regaló mi abuela para que me de suerte”. Estos dos objetos muestran muchas similitudes con las reliquias de familiares mencionadas en el apartado de amuletos. Se portan objetos que se relacionan directamente con una persona muy querida ya fallecida para aportar suerte.

Otro de los amuletos que hemos encontrado en las encuestas son las piedras, como el cuarzo, el jade y el ojo de tigre. A todas ellas se les atribuyen poderes en función de la clase que sean.

En el caso de las encuestadas número 39, 54 y 69 su respuesta ha sido simplemente que utilizan piedras, sin especificar el tipo ni el uso que le dan. La encuestada 77 comenta que utiliza piedras energéticas. Las encuestadas 5, 75 y 83 hablan de cuarzos de diferentes colores y de ojo de tigre, pero no mencionan su finalidad. Se trata de amuletos naturales (Cano López, 2008) a los que siempre se le ha atribuido un gran nivel de protección. Ya Plinio (XXXVII, 12) decía que el ámbar era utilizado como amuleto para los niños.

Aunque no se haya encontrado mucha información acerca de los talismanes, sí que han aparecido en las encuestas de la mujer 15 y 37. La primera de ellas lleva un penique alemán para favorecer la llegada de dinero, y la segunda una moneda china con el horóscopo para atraer la buena suerte en los exámenes. En este caso sucede lo que explica Cano López (2008), se trata de “amuletos a posteriori”, es decir, que no fueron creados como talismanes sino que se les atribuyó más tarde esa función. Esto sucedía en el mundo romano con algunas monedas de los emperadores o con los *triens*, una moneda de cobre, de la familia Servilia.



Imágenes 12 y 13: Penique alemán y denario de la familia Servilia.

### 4.3. USO DE DICHOS, RIMAS O CANCIONES.

A través de las encuestas se aprecia que un número muy reducido de mujeres sigue utilizando algún dicho, rima o canción para atraer algo, solo 9, es decir un 11%. Las 76 encuestadas restantes, que conforman el 89%, niegan utilizar estos recursos.

La respuesta más interesante es la de la número 15 “San Cucufato, San Cucufato, los coj... te ato, como no me lo devuelvas no te los desato. Lo utilizo para encontrar aparcamiento.” y la de la número 9 que en realidad es la misma pero con una pequeña variación: “Para encontrar un objeto: San Cucufato, San Cucufato los cojon... te ato si no aparece no te los desato”. En ellas se aprecia una amenaza a un santo para conseguir un objetivo, y se relacionan con los textos de amenaza dirigidos a dioses que se escribían en muchas *tabellae defixionis*, con el objetivo de que los dioses cumplieran con lo encomendado.

#### 4.4. TRANSMISIÓN DE ESTOS RITUALES.

Gracias a las respuestas que se han recibido para esta pregunta se ha podido apreciar que la mayoría de las prácticas mágicas (rituales, amuletos o dichos) han sido transmitidas de mujer a mujer. La magia sigue estando estrechamente ligada a lo femenino, como lo atestigua el hecho de que la mayoría de las mujeres hayan accedido al mundo de lo esotérico a través de abuelas, madres o amigas. De este modo, la encuestada 64 escribe que aprendió de “las mujeres de mi familia materna”. También se aprecia el predominio de las abuelas o familiares más ancianos en estas enseñanzas, así la encuestada 43 escribe “por mis familiares, sobre todo los más mayores”, esto lleva a pensar que es en las mujeres más mayores en las que siguen perviviendo estos ritos y prácticas.

En el caso de las más jóvenes merece especial mención el cambio de transmisores, pues ya no son las mujeres de la familia, sino las redes sociales y las aplicaciones como TikTok o YouTube las que han servido de fuente de conocimiento, según indican las encuestadas 65 y 66.

#### 4.5. ANÁLISIS DE RESULTADOS.

De estas encuestas realizadas se extrae que las mujeres no utilizan en su mayoría los ritos mágicos, al menos en el entorno mayoritariamente urbano que se ha investigado. Aun así, algunas respuestas obtenidas por el cuestionario ponen de manifiesto que ciertos ritos o prácticas antiguas siguen formando parte del repertorio esotérico de algunas personas, así sucede con las *tabellae defixionis*.

En cuanto al uso de amuletos se observa que se siguen utilizando, aunque su uso no está tan extendido como en la Antigüedad. Los amuletos han evolucionado poco, pues muchos de los ejemplos que hemos recogido en las encuestas se relacionan con amuletos que ya existían antiguamente. El ejemplo perfecto es el de la figa, cuya forma y finalidad se han mantenido intactos a lo largo de los siglos. Otro tipo de amuletos que han sufrido pocas variaciones son las piedras, las monedas y las medallas. En el caso de estas últimas lo que ha cambiado es lo representado en ellas, pues se ha pasado de representaciones de dioses de religiones politeístas como las practicadas en Grecia y Roma, a imágenes de santos y vírgenes típicos de la religión cristiana.

Respecto al uso de dichos, rimas o cancioncillas, las encuestas demuestran que solo un número muy pequeño de mujeres utilizan alguno de estos elementos para conseguir un objetivo, por lo tanto ha sido más difícil relacionarlo con la Antigüedad. Aún así, en los pocos ejemplos que se han recibido se ha podido apreciar algo que se ha mantenido como son las amenazas a dioses y santos.

Se ha mantenido igualmente la transmisión de estos procesos, pues de las 85 mujeres encuestadas 23 confiesan haber recibido las enseñanzas mágicas de sus madres, abuelas y amigas, por lo tanto, la magia sigue estando presente en el ámbito familiar de las mujeres. Solo dos encuestadas dicen haber recibido la información de internet.



Asimismo se observa que las prácticas mágicas corresponden más bien a la *goetia*, aunque no ha persistido su finalidad perniciosa, pues ninguna mujer reconoce utilizar los ritos para buscar el mal de nadie, solo la mujer 1 dice utilizar la *tabella* moderna para paralizar a otras personas que la molestan.

## 5. CONCLUSIÓN.

*Theurgia* y *goetia*, esos dos eran los tipos de magia que existían en la Antigüedad. Como ya se ha resaltado en apartados anteriores, la magia en la Antigüedad estaba dividida en función de quién y para qué se practicasen, así la *theurgia*, entraba dentro de la religión y era para el beneficio de la población y la *goetia* era realizada por particulares para su propio beneficio y estaba muy relacionada con las mujeres. Aún hoy en día, la frontera entre magia y religión no está del todo clara, como se ha podido comprobar en el hecho de que medallas de vírgenes y santos todavía se lleven como amuletos. La magia que practican las mujeres del siglo XXI no es muy distinta a la que solían practicar las mujeres romanas o griegas.

El repertorio mágico, sin embargo, se ha ampliado considerablemente con nuevas técnicas procedentes de otros ámbitos, por ejemplo el científico, como ocurre con la ley de atracción del universo (mujeres 65 y 66), o de otras culturas como el uso de oraciones Reiki (mujer 83). Como es comprensible, estas prácticas milenarias se han adaptado al mundo actual, porque, por ejemplo, ¿quién seguiría realizando las *tabellae* si primero se tuviera que conseguir una lámina de plomo o encontrar un pozo? Como se ha explicado es mucho más fácil utilizar papel de aluminio en lugar de plomo, y un vaso de agua en lugar de buscar un pozo. Al igual que se ha visto una evolución, también se ha podido apreciar que curiosamente otros elementos se han mantenido como el uso de la figa o las amenazas a los dioses/santos para conseguir lo que se quiere.

Esta evolución se ha podido apreciar especialmente dentro de los contextos urbanos, ya que la mayoría de la información recabada ha provenido de mujeres que viven en ciudades. Sería muy interesante recoger más información, si fuera posible mediante entrevistas personales, sobre todo a personas mayores de zonas rurales, como se había planteado para este proyecto antes de que todo este cúmulo de pegas se instalara en nuestras vidas. En este caso los testimonios habrían aportado un análisis de datos diferente.

Respecto a la profesión de estas mujeres se ha podido observar que son muy variadas y que viven dentro de la sociedad y no apartadas como transmite el prototipo grecorromano. Este prototipo tampoco se cumple con respecto a la libido o la lujuria, con las que se les identifica en la Antigüedad, pues en ninguna hemos encontrado ningún amuleto o rito para atraer el deseo sexual. Otro de los rasgos destacados antiguamente era la fealdad y vejez de las brujas, algo que contrasta con las mujeres de hoy pues los datos indican que las hay de todas las edades y respecto a su aspecto, no se puede hacer ningún comentario, pero seguramente entre ellas habrá mujeres con aspectos físicos variados. Por tanto, la visión de las mujeres reales que practican ritos mágicos en la actualidad es muy diferente a la que nos ha transmitido la literatura.

Por todo esto, se puede comprobar que aunque alteradas por el tiempo y escondidas entre prácticas más modernas, las tradiciones mágicas antiguas siguen presentes, pues como dice

Vázquez Hoys (1989:175): “la magia es, en sí, un elemento profundamente conservador y a lo largo de la Historia lo que ha cambiado es más el concepto que la sociedad tiene de la magia que las mismas prácticas mágicas”.

La recolección de estas prácticas supondría mantener unos rituales que se han ido perdiendo día a día por culpa de una sociedad que antepone sin ser consciente lo moderno a lo tradicional. Quizá sean rituales que ya no tengan cabida en nuestra vida, pero algunos han sido capaces de subsistir y adaptarse a los nuevos tiempos y tecnologías. Y como se ha podido comprobar a lo largo de la historia, lo que no está escrito, se olvida, se pierde para siempre, y es imposible de recuperar.



## 6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

Aranda García, J. A. (2016), Diosas y hechiceras: la visión de la magia y la mujer en la antigüedad greco-romana, *Revista de Estudios de las Mujeres*, Vol.4 (pp.130-154).

Cano López, S. (2008), Los amuletos. *Boletín de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba*, nº 9 (pp.311-319).

Castiella, B. (2020), Encuentran varias tablillas de la Antigua Grecia con maldiciones para invocar a los dioses del inframundo. *ABC* (13/02/20) [https://www.abc.es/cultura/abci-encuentran-varias-tablillas-antigua-grecia-maldiciones-para-invocar-dioses-inframundo-202002130152\\_noticia.html?ref=https://www.google.com/](https://www.abc.es/cultura/abci-encuentran-varias-tablillas-antigua-grecia-maldiciones-para-invocar-dioses-inframundo-202002130152_noticia.html?ref=https://www.google.com/) (Consulta: 18 de febrero de 2021).

*Diccionario de la Real Academia de la Lengua* (2014), Espasa, <https://www.rae.es/>

García Teijeiro, M. (2006), Algunas aportaciones de los textos mágicos griegos. *KOINÒS LÓGOS. Homenaje al profesor José García López* (pp.305-316).

Homero (1998), *Odisea*, Ediciones Akal, Madrid.

López Jimeno, A. (1997), La finalidad de las tablillas mágicas de maldición (*defixiones*), *Estudios Clásicos*, 112 (pp.23-34).

López Jimeno, A. (2001), *Textos griegos de maleficio*, Akal/Clásica, Madrid.

Perea Yébenes, S. (2011), Amuletos griegos, una mitología extravagante, una fe alternativa: el ejemplo de Tántalo *el bebedor de sangre*. *EUSÉBELA, Estudios de religión griega*. Signifer Libros, Madrid.

Resino Toribio, J. (2019), Theurgia y Goeteia: la magia en el mundo clásico. *Historia Digital*, XIX, 33, (pp.92-132).

Suárez de la Torre, E. (2015), Adivinación y magia. Observaciones sobre los papiros griegos del Egipto greco romano, *Anales de Historia Antigua, Medieval y Moderna* (pp.15-28).

Teja Reglero, N. (2014), Mujer y magia en el mundo romano occidental: la imagen femenina en las *tabellae defixionum* eróticas. *Revista Historia Autónoma*, 4 (pp.47-62).

Vázquez Hoys, A. M. (1989), Aproximación a la magia, la brujería y la superstición en la antigüedad. *Espacio, Tiempo y Forma, Serie II, H.<sup>a</sup> Antigua, t. II* (pp.171-196).

## ANEXO I

### 1 *Defixio* agonística.

*Arti Lailam Semesilam aeiouo Bachych Bacax ichych Mene Bechychc Abrasax Baszabachch.* Señores dioses, retened, haced que (...) del equipo azul y el de Estraboniano, Jasón, Helén, Feroz, Ganges, Holócriso, con su auriga particular, Evander con el suyo, Febo con el suyo, Patricio con el suyo (...) hoy en el circo no tengan fuerza, ni puedan correr, ni andar, ni sujetar, que no den la vuelta a los mojones, ni puedan ganar (...) el área del circo, tantas veces como salgan con sus aurigas. (...) Atadura mágica (...) el día de hoy y nos venzan (...).

*Abrasax Baszabachchych,* señores dioses, haced esto para mí, cumplidme esto (...) del (equipo) rojo, el de Estraboniano sus propios aurigas (...), Helen, Feroz, Holócriso, (...naro, Patricio, Febo, (...).  
(SGD 139). Cartago, siglo II-III d.C. 13x17 cm.

### 2 *Defixio* judicial.

Filípides, Eutícrito, Cleágoro, Menetimo, y todos los demás, o cuantos sean abogados de éstos.

(DTA 38) El Pireo, Siglo V o IV a.C. Gager 37. 13x9 cm.

**3** *Defixio* comercial.

A. Fileas el molinero, manos, pies, lengua, palabra (...) manos, pies y negocio, la memoria, manos y pies y molino.

Filis B(...)foro, (...) burdel (...) la mujer de (...)cles, manos, pies, lengua y (...).

Partenio, la tabernera, manos, pies,

Lides, el burdel (...).

...

La taberna y toda y cada una de

las cosas de la taberna...

(DTA 69). Patisia, Siglo III a.C. Gager 68. 26x9 cm.

**4** *Defixio* amorosa.

A. Ato a Teodora con una atadura mágica a la que está junto a Perséfone y a los que han muerto sin contraer matrimonio.

Que se quede soltera y que no pueda dirigir la palabra a Calias y a Carias, que no pueda hablar con ellos, y que sus obras, palabras y negocios, (...) palabras, el discurso que pueda alguna vez decir (sea inútil)

Que Teodora sea estéril con respecto a Carias y que Carias se olvide de la joven Teodora, la única a la que él ama, y de las relaciones sexuales con Teodora.

B. Así como este cadáver yace aquí inútil, así también todo le sea inútil a Teodora, tanto las palabras como las obras dirigidas a Carias y a las demás personas.

Ato a Teodora con una atadura mágica a  
Hermes Subterráneo y a los que han muerto  
sin casarse y a Tetis.

Que todo le sea inútil, tanto las palabras  
como las obras dirigidas a Carias y a las  
demás personas, y sus relaciones con Carias.

Que Carias se olvide de estas relaciones.

Que Carias se olvide también de la joven de  
Teodora, de la que aquél está enamorado.

(DT 68). Ática, ca. 350 a.C. SEG 37, 218. Gager 22. F. Graf, p. 153 y 177. 8x12 cm.

#### 5 Defixio de maldición.

- A. Al Retenedor Hermes. Sé tú retenedor. A  
Teódota ato con un conjuro, a ella y la len-  
gua y manos y pies y lo que trabaje. Para  
Hermes el Astuto. Que sufra funestos en-  
gaños.
- B. Y para Géa Subterranea. Que muera sin lle-  
gar al matrimonio (?), adormecida(?) y se  
encuentre aún en sacrilegio.

(DTA 90). Ática, siglos III-I a.C. 20x7 cm.

## ANEXO II

Imagen 1: fuente: [https://live.staticflickr.com/4047/4675506130\\_1a0fa02205\\_b.jpg](https://live.staticflickr.com/4047/4675506130_1a0fa02205_b.jpg)

Imagen 2: fuente: <https://historiaenestudio.files.wordpress.com/2016/12/goya-1797-el-conjuero.jpg>

Imagen 3: fuente:  
[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/a/a0/Curse\\_tablet\\_BM\\_1934.11-5.1.jpg/250px-Curse\\_tablet\\_BM\\_1934.11-5.1.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/a/a0/Curse_tablet_BM_1934.11-5.1.jpg/250px-Curse_tablet_BM_1934.11-5.1.jpg)

Imagen 4: fuente:  
[https://4.bp.blogspot.com/-1JGTd6JPBaY/W\\_F\\_BX5oliI/AAAAAAAAACY0/DjhvcABv8N8LQUp-8llUJZCdhiNV4o44ACLcBGAs/s400/Voodoo\\_doll\\_Louvre\\_E27145b-200x300.jpg](https://4.bp.blogspot.com/-1JGTd6JPBaY/W_F_BX5oliI/AAAAAAAAACY0/DjhvcABv8N8LQUp-8llUJZCdhiNV4o44ACLcBGAs/s400/Voodoo_doll_Louvre_E27145b-200x300.jpg)

Imagen 5: fuente:  
<https://i.pinimg.com/originals/ca/cc/74/cacc74460d4386fd8643f59cfcfdaa44.jpg>

Imagen 6: fuente:  
[http://www.musarqourense.xunta.es/wp-content/uploads/2011/04/pm\\_2008\\_04.jpg](http://www.musarqourense.xunta.es/wp-content/uploads/2011/04/pm_2008_04.jpg)

Imagen 7: fuente:  
[https://4.bp.blogspot.com/-cRZuQDjjHdU/WE\\_U1J34uoI/AAAAAAAAAC5A/3bcJmXz-oBUU1zsygYC2b7TJHRu-9pKbwCLcB/s640/LRT\\_13700156000.jpg](https://4.bp.blogspot.com/-cRZuQDjjHdU/WE_U1J34uoI/AAAAAAAAAC5A/3bcJmXz-oBUU1zsygYC2b7TJHRu-9pKbwCLcB/s640/LRT_13700156000.jpg)

Imagen 8: fuente:

Captura propia.

Imagen 9:  
[http://storage.ning.com/topology/rest/1.0/file/get/1558647821?profile=RESIZE\\_710x](http://storage.ning.com/topology/rest/1.0/file/get/1558647821?profile=RESIZE_710x)

Imagen 10: fuente:  
<https://1450v.alamy.com/450ves/2b8j5c7/collar-de-oro-con-medallon-representando-una-diosa-imagen-2-de-2-en-ingles-egipto-epoca-romana-30-a-c-300-ce-joyas-y-adornos-de-oro-vidrio-verde-william-randolph-hearst-collection-50-22-20-el-arte-egipcio-periodo-romano-30-a-c-300-ce-2b8j5c7.jpg>

Imagen 11: fuente: <https://www.medallasbymima.com/tienda/medalla-escapulario-virgen-de-carmen/>

Imagen 12: fuente:  
[https://sites.google.com/site/monedaspyv/\\_/rsrc/1472841201825/our-company/europa/alemania/1%20PENIQUE.jpg](https://sites.google.com/site/monedaspyv/_/rsrc/1472841201825/our-company/europa/alemania/1%20PENIQUE.jpg)

Imagen 13: fuente:  
<https://www.tesorillo.com/republica/servilia/servilia.htm>

## ANEXO III

Número	Edad	Profesión	Lugar de residencia.
1	49	Taquillera	
2	17 años	Estudio segundo de bachiller	
3	17	Estudiante	
4	17	Estudiante	
5	53	Autonoma	
6	51	Autónomo I	
7	54	Autonoma	
8	18	No trabajo	
9	42	Profesora	Palencia
10	68	Artista multidisciplinar.	Mallorca.
11	54	Profesor	Palencia
12	17	Estudiante	Palencia
13	17	Estudiante	Palencia
14	61	Maestra jubilada	Frumales (Segovia)
15	51	Profesora	Palencia
16	50	Profesora	Palencia
17	16	Estudiante	Palencia
18	16	Estudiante	Grijota
19	16	Estudiante Bachillerato	Palencia
20	16	Estudiante 1ºBachillerato.	Villamuriel de Cerrato
21	16 años	estudiante	Palencia
22	41	Profesora	Medina del Campo (Valladolid)
23	28	Profesora	Palencia
24	34	Profesora	Palencia
25	59	Profesora	Palencia
26	65	docente	Castilla y León
27	36	Administrativa	Valladolid

## Bachillerato de Investigación/Excelencia

28	41	Enfermera	Medina del campo
29	64 años	Profesora	Palencia.
30	36	Auxiliar de servicios	Valladolid
31	37	Camarrera	Zaragoza
32	42	Comercial	Burgos
33	42	Atención directa a discapacitados	Medina del Campo
34	36	Cuidadora personas con discapacidad	Pueblo
35	16	Estudiante	Palencia
36	38	Comercial	León
37	24	Estudiante	Palencia
38	25	Dependiente	Medina del campo
39	54	Maestra	Medina del Campo
40	39	Profesor	
41	36	Administrativo	Valladolid
42	41	Dependiente	Medina del Campo
43	35	Profesora secundaria	Palencia
44	16	Estudiante	Dueñas (Palencia)
45	16 Años	Estudiante	Palencia
46	43	Asistenta de hogar	Medina del campo
47	35	Profesor	Valladolid
48	36	Analista de calidad	Medina del Campo
49	52	profesor	Soria
50	16	Estudiante	Palencia
51	16	estudiante	
52	17	Estudiante	Palencia
53	50	Técnico de Comercio exterior	Zaragoza
54	39 años	Diseñadora	Zaragoza
55	47	Administrativa	Guipúzcoa
56	17	Estudiante	Palencia
57	50	Administrativa	Zaragoza



## Bachillerato de Investigación/Excelencia

58	59	TRABAJADORA SOCIAL	Valladolid
59	16	No tengo	Palencia
60	44	Profesora	Palencia
61	16	estudiante	Palencia
62	16	estudiante	Grijota
63	16	Estudiante	Palencia
64	16	Estudiante	Palencia
65	17 años	Estudiante	Fuentes de Valdepero (Palencia)
66	17	Estudiante	Palencia
67	18	Estudiante	Palencia
68	17	Estudiante	Palencia
69	17	Estudiante	Palencia
70	19	estudiante	Palencia
71	17	Estudiante	Palencia
72	18	Estudiante	Palencia
73	17	Estudiante de Bachillerato	Palencia
74	17	Estudiante	Palencia
75	43	Profesora	Segovia
76	55	Psicóloga	Madrid
77	35	Gestora cultural	Zamora
78	56	Profesora	Valladolid
79	22	Estudiante	Palencia
80	55	Diplomada en enfermería	Palencia
81	55	Enfermera	
82	18	Estudiante	Burgos
83	54	Numeróloga y Abogada	Madrid
84	54	Abogada y numeróloga	Madrid
85	22	Músico	Palencia

N°	¿Crees en los ritos mágicos como medio para conseguir determinados objetivos?	En caso afirmativo, ¿cuáles? Descríbelos.	¿Usas amuletos para conseguir suerte, amor, dinero,...?	En caso afirmativo, especifica cuál y con qué fin.
1	A veces;	Hago un ritual, cuando quiero q una persona no se meta en mi vida y me deje tranquila, la dibujo en un papel y pongo su nombre, después lo pliego y protejo con papel de plata y lo meto en el congelador.	No.;	
2	Sí.;	Algún objeto que de suerte o rezar	Sí.;	Compre un objeto cuando estaba de viaje que supuestamente ayuda a sacar buenas notas
3	No. ;	No suelo seguir ningún procedimiento	A veces.;	Medallas de mi familia u objetos para que me den suerte en exámenes sobre todo
4	No. ;	.	No.;	
5	Sí.;	Canela, laurel, cuarzo rosa, ruda, palo santo	Sí.;	La santa muerte, cuarzo rosa,
6	No. ;	Nunca	No.;	
7	Tengo mis reservas pero no podría negarlo categóricamente;	En Nochevieja anillo d oro en la copa de champán para q en el próximo año no falte el dinero	No.;	
8	Sí.;	No	Sí.;	Collares para protegerme
9	Depende en qué circunstancias;	Para encontrar un objeto perdido: san cucufato San cucufato los cojon.... Te amo si lo aparece no te los desato. Cuando era niña íbamos a una fuente en el pueblo que decía que había que beber siete sorbos para encontrar novio. Si entro en un sitio nuevo	Sí.;	Medalla de mi abuela.

		intento entrar con el pie derecho.		
10	A veces.;	Creo dibujos y collages a los que añado algún fragmento significativo y personal ( restos o deshechos de vivencias íntimas, pueden ser trozos de tela, o de escritos, o algo orgánico como líquenes o madera etc. ) o yo les llamo "conjuros", tienen que ser verdaderos, auténticos, es decir realizados con honestidad y fuerza.	A veces.;	Un colgante de jade del que no puedo desprenderme y algún anillo.
11	Sí.;	Escribo en un papel lo que quiero y luego lo prendo fuego ( en una pila para no quemar la casa)	A veces.;	Alguna joya que tiene un significado especial para mí con el fin de aportar seguridad
12	Sí.;	Enciendo velas cuando quiero conseguir algo, o hago promesas, por ejemplo, si apruebo esto me corto el pelo o rezo tantos rosarios. Cuando quiero atraer a alguien cojo un lazo rosa y hago nudos mientras recito una frase. Cuando noto el ambiente de casa cargado de energías negativas prendo palo santo para eliminarlas.	Sí.;	Medallas de santos y vírgenes, una figa, que es un amuleto en forma de mano para repeler el mal de ojo, algún colgante verde para la buena suerte,
13	Sí.;	.	Sí.;A veces.;	Colgante
14	A veces;	Visualizo el objetivo. Otras verbalizó el deseo	A veces.;	Soy actriz y cuando actuó tengo que llevar un pañuelo limpio escondido y en los estrenos ropa interior nueva?
15	No. ;	En una ocasión llevé velas a una virgen para aprobar un examen, pero lo hice porque todas mis compañeras lo iban a hacer,	A veces.;	Llevé mucho tiempo en la cartera un penique alemán pensando que haría que no me faltase el dinero.

		no porque yo creyese en ello. Suspendí.		
16	No. ;	Ninguno	No.;	
17	No. ;		Sí.;	
18	No. ;	No	No.;	
19	No. ;	Tener fe y rezar a Dios.	A veces.;	Una medalla de la Virgen.
20	Sí.;	Medalla de la Virgen del Rocío durante todo el año puesta y menos en verano pulseras también de la Virgen. A lo que añado un tatuaje de la silueta de la Virgen para que me acompañe.	Sí.;	Yo siempre pido a la Virgen sobre todo salud, paz y suerte para mí y para los más cercanos a mi entorno.
21	Sí.;	amarre	No.;	
22	No. ;	ninguno	No.;	
23	Depende del objetivo (es distinto algo relacionado con la salud que con el amor o la suerte en general);	Llevar algún amuleto u objeto que te dé buena suerte según tu experiencia.	A veces.;	Una pulsera de mi abuela en especial. Pero igual es más algo efectivo que amuleto en sí.
24	No. ;	Ninguna	No.;	
25	Sí.;	Para atraer la suerte a mi vida y a la de mi familia	A veces.;	No.;
26	No. ;	no	No.;	no
27	No. ;	No tengo costumbre de realizar ningún ritual.	No.;	
28	No. ;	Ninguno	No.;	
29	No. ;	Ninguno.	No.;	
30	No. ;	Ninguna	No.;	
31	No. ;	No conozco	No.;	
32	No. ;	Es negativo	No.;	
33	No. ;	No utilizo ningún ritual	No.;	
34	No. ;	Ninguno	No.;	
35	Sí.;	A veces escribo en los exámenes con un bolígrafo que pienso que me da	No.;	

		suerte. Y también cuando me van a dar las notas de algún examen cruzo los dedos pensando que me da suerte.		
36	No. ;	Ninguno	No.;	
37	No. ;	Sí llevo objetos que me han regalado personas con intención de darme suerte a exámenes o pruebas importantes.	Sí.;	Tengo un colgante que es una tabla de la suerte egipcia con iconos destacados como el número 13, un búho, etc. Además tengo una libra y una moneda china con el horóscopo. Todas estas las llevo a los exámenes.
38	No. ;	No	A veces.;	
39	No. ;	Ningún ritual. El esfuerzo y trabajo.	A veces.;	Algún mineral
40	No. ;	No	No.;	
41	No. ;	Ninguna	No.;	
42	No. ;	Ninguno	No.;	
43	Sí.;	Intento llevar una medalla de la virgen/patrona de mi pueblo en momentos importantes (oposiciones, juicios, cuestiones de salud...) También rezo porque soy creyente o enciendo lamparillas a San Antonio y el Cristo de Medinaceli. En el caso del amor no lo he hecho nunca.	Sí.;	A parte de la medalla que he mencionado antes, también llevo una herradura pequeña en la cartera. Antes llevaba una estampita muy viejita y rota que mi abuelo le regaló a mi madre y mi madre a mí, hasta que se me perdió.
44	No. ;	Ninguno	Sí.;	Un colgante que me da suerte
45	No. ;	Si he ganado un partido, y ese día he desayunado algo específico, en el siguiente partido vuelvo a desayunar lo mismo	Sí.;	Un collar

46	No. ;	Ninguna	No.;Sí;	La foto de mi sobrina fallecida, para salud
47	No. ;	Ninguno	No.;	
48	No. ;	No	No.;	
49	No. ;	No realizo	No.;	
50	Sí;	Afirmaciones.	No.;	
51	depende;	ninguna	A veces.;	
52	No. ;	.	No.;	
53	No. ;	Un ajo en el bolsillo al hacer los exámenes	No.;	Ninguno
54	Como apoyo físico de una decisión interior;	Sándalo, poner un papel escrito con el objetivo debajo de un vaso de agua. Decretarlo a la mente durante el sueño, encomendarlo a mis ancestros.	Sí.;	Tigre del Himalaya. Piedras. Sándalo
55	No. ;	No realizo ninguno	No.;	
56	No. ;	.	No.;	
57	No. ;	Ninguna	No.;	
58	No. ;	No	No.;	
59	A medias;	Besarse las muñecas en capicúa, seguir un determinado orden al hacer cosas	Sí.;	Siempre llevo tobilleras para la estabilidad
60	No creo en ello aunque es cierto que alguna vez utilizas algún objeto, o algún "ritual" que crees que puede "darte suerte".;	Utilizar una estilográfica en particular, o ponerme un anillo al que estoy más unida sentimentalmente...	A veces.;	Igual que en la 6.
61	No. ;	-	No.;	
62	No. ;	nunca he hecho ningún ritual	Sí.;	siempre llevo una pulsera que me regaló mi abuela para que me de suerte
63	No. ;	Ninguno	Sí.;	Un collar que siempre que lo llevo

				normalmente me da suerte
64	Sí;	Un diente de ajo en el bolsillo para la buena suerte.	No.;	
65	Sí;	Creo la ley de la atracción. Hay veces que realizo la carta al universo y el método 369.	No.;	
66	Sí;	Ley de la atracción al universo	No.;	
67	No. ;	No lo hago	No.;	
68	No. ;	Rezar pidiendo que se cumpla mi objetivo	No.;	
69	No. ;	Ninguno	Sí;	Una piedra
70	No. ;	No hago ningún rito para conseguir buenas notas.	No.;	
71	Sí;	No he acudido a eso	A veces.;	Un collar siempre le llevo para los exámenes porque pienso que me va a dar suerte
72	No. ;	.	No.;	.
73	Sí;	Rezo a Dios de vez en cuando	No.;	
74	No. ;	Ninguno	No.;	
75	Depende del tipo de cosas...;	Una vez acudí a una persona que colocaba sus manos cerca de mi cuerpo sin tocarlo y yo sentía un calor tremendo en la zona. La finalidad era relajarme para hacer un examen. Tardó como tres horas en relajarme en ese ritual de poner sus manos cerca y para mí la sensación fue de solo unos minutos.	Sí;	Un ojo de tigre, para evitar las malas energías. Lo llevo pegado a la piel y solo yo puedo tocarlo. Me lo regalaron, porque si lo compras tú mismo no produce el efecto deseado. Y para que funcione hay que ponerlo al sol o al frío y así recarga su energía.
76	No. ;	Ninguno	No.;	

77	Sí;	Tengo la costumbre de hacer un rito de danza en el solsticio de invierno y en el solsticio de verano. bien escribo cada año una lista de los propósitos que quiero conseguir ese año	Sí;A veces.;	Tengo unas piedras energéticas
78	No. ;	No he utilizado ninguno.	No.;	
79	No. ;	No hago ningún ritual	No.;	
80	No. ;	Levantarse con el pie derecho, llevar una ropa determinada..	No.;	
81	No. ;	No he utilizado ningún ritual	No.;	
82	Sí;	Quizá encender alguna vela	No.;	
83	Sí, en cuanto suponen una orden a nuestro subconsciente ;	Los q me van surgiendo, al dictado de mi intuición	A veces.;	Cuarzos de colores y números, para atraer su frecuencia vibratoria y animales para activar sus características en mi subconsciente, tb. Imágenes de arquetipos.
84	Sí, como forma de fortalecer la intención;	Limpieza con sal gorda, la fuerza de la oración, especialmente el deseo, acompañado de lo q la intuición te dicte	A veces.;	Lo que me aparece con mucha insistencia, por el número de veces o la intensidad.
85	No. ;	Ninguno	No.;	

Nº	¿Utilizas algún dicho, rima o canción para atraer la suerte o la desgracia a alguien?	Descríbelas.	¿Quién te transmitió o dónde aprendiste los ritos, dichos o amuletos que has usado?
1	No.;		En televisión.
2	No.;		Mi familia
3	No.;		



4	No.;		
5	No.;		De mi abuela
6	No.;		Nunca
7	No.;		
8	No.;		Nadie
9	No.;		Familia
10	Sí.;	A veces canto inventando la canción sobre el tema que me interese y siempre rima, de manera sorprendente. Nunca lo hago para hacer el mal, sino para curarme a mí o a personas queridas.	Mi padre que era radiestesista y usaba el péndulo, cuando era niña me parecía magia. Con 20 años, estando yo muy enferma, un hombre africano hizo un ritual para curarme. Consistía en pronunciar frases en murmullos delante de mi cara( yo estaba acostada ) y él lo arrojaba como escupiendo por la ventana de la habitación. También leí con mucho interés en mi juventud, "Las enseñanzas de D. Juan" de Carlos Castaneda donde se relatan ritos e iniciaciones de los indios yakis, muchos años después estuve en el desierto de Sonora, donde transcurren los libros de Carlos Castaneda y sentí en mi cuerpo una fuerza enorme. He seguido siempre interesada en el tema aunque el hecho de hacer un psicoanálisis durante 14 años me ha llevado a racionalizar el misterio y tener otra perspectiva muy diferente.
11	No.;		Por tradición familiar
12	Sí.;		De mi madre, mi abuela, de libros, de internet,...
13	No.;	.	Ferías medievales e internet
14	Sí.;	Que Dios nos asista	Nadie
15	Sí.;	San Cucufato, San Cucufato, los coj.. te ato, como no me lo devuelvas no te los desato. Lo utilizo solo para encontrar aparcamiento.	Lo recitaba mi madre y años después me lo recordó una amiga.
16	No.;		
17	No.;		

		Generalmente por mi gusto musical escucho rap y suele ser más para motivarme que para atraer la suerte pues no creo mucho en la bienaventuranza	Los he ido acogiendo según pasaba el tiempo y solía cambiarlos cuando creía en ello
18	Sí;		
19	No.;		Mi abuela.
20	No.;		Siguiendo mucho la historia de la Virgen las tradiciones y el verdadero sentimiento que nace de uno mismo hacia ella.
21	No.;		Mi hermana
22	No.;		
23	No.;		Mi familia o mi propia experiencia
24	No.;		
25	No.;		Parientes
26	No.;	no	no
27	No.;		Abuela
28	No.;		
29	No.;		
30	No.;		
31	No.;	No conozco	Nadie
32	No.;		
33	No.;		
34	No.;		
35	No.;		
36	No.;		
37	No.;		Mi familia me regaló estos artículos.
38	No.;		
39	No.;		
40	No.;		
41	No.;		Nadie
42	No.;		

43	Sí;	Sobre todo refranes. Depende de la situación. Uno de ellos: a cada cerdo le llega su San Martín...	Por mis familiares. Sobre todo, los más mayores.
44	No.;		El amuleto perteneció a un familiar
45	No.;		
46	No.;		
47	No.;		
48	No.;		
49	No.;		
50	No.;		
51	No.;		
52	No.;		
53	No.;	Ninguno	Mi abuela
54	Sí;	"Todo tiene solución"	Libros, amigas, madre.
55	No.;		
56	No.;		Mi amiga Elena
57	No.;		
58	No.;		
59	No.;		
60	No.;		Nadie que yo recuerde.
61	No.;		
62	No.;		
63	No.;		
64	No.;		Las mujeres de mi familia materna.
65	No.;		Youtube y tiktok
66	No.;		YouTUBE y tik tok
67	No.;		
68	No.;		
69	No.;		
70	No.;		

71	No.;		El collar que uso me lo dio mi abuela diciéndome que me daría suerte.
72	No.;	.	.
73	No.;		Mis padres
74	No.;		Mi amiga Raquel
75	No.;		Una amiga me regaló el ojo de tigre y me explico cómo usarlo. Y el rito para tranquilizarme igual.
76	No.;		
77	No.;		Con amigos o grupos y colectivos de danza
78	No.;		
79	No.;		
80	No.;		
81	No.;		
82	No.;		Mi familia
83	Sí.;	La oración, cierro los ojos y con intensidad pido lo MEJOR para la persona. Nunca para hacer daño.	Me transmitieron la ciencia de la numerología, el Reiki y yo aprendí a escuchar mi intuición y a investigarlo todo!
84	Sí.;	Oración. Reiki y envío de amor sobre fotografía.	
85	No.;		





# **El confinamiento y el estigma social en los trastornos mentales.**

**Estudio de caso: el trastorno bipolar.**



Tutora IES Alonso Berruguete: Paloma Cabero Sandoval.

Tutora UVA: Elena Ruiz Ruiz.

**Paula González Pablo**

“Tus problemas no solo te hacen crecer,  
también revelan lo que eres capaz de lograr”

Rafael Vidac, (2016)



# 1. INTRODUCCIÓN

La pandemia por la COVID-19 está teniendo unas repercusiones sin precedentes en la historia actual de la humanidad, resultando una amenaza para la salud mundial (Walker, Whittaker, Watson et al., 2020); está afectando a los sistemas de la salud y a cada uno de los diversos aspectos de la vida de las personas (familiar, social, educativo, laboral...).

Al panorama mundial de características inusuales hay que añadir la declaración del estado de alarma por parte del gobierno de nuestro país (BOE, 2020) y las medidas temporales de carácter extraordinario, como el confinamiento general de la población y el cese de las actividades no esenciales; lo que ha significado una nueva situación adversa a la que se ha tenido que hacer frente.

En este escenario tan particular, Imchausti, García, Prado, Sánchez (2020), señalan que hay algunos grupos poblacionales especialmente sensibles; en concreto, los profesionales que están más expuestos a un posible contagio y las personas con problemáticas de salud mental previas.

Es, precisamente, en este segundo en el que se va a centrar el trabajo que presento, por razones que señalaré más adelante.

La salud mental es la parte de la medicina que menos resultados tiene a nivel de conocimiento. Aun estando en una sociedad avanzada tecnológicamente, el ámbito de las enfermedades mentales (Vieta, Pascual y Colom, 2003:2), es un área muy desconocida hoy en día.

Mi trabajo se va a centrar específicamente en el trastorno bipolar. Este trastorno, en rasgos muy generales, consiste en cambios bruscos y extremos de humor o del estado de ánimo que abarcan estados de euforia descontrolada llamadas manías o hipomanías y episodios de depresión y de tristeza, sentimientos totalmente contrarios. Todos estos cambios de ánimo pueden afectar negativamente en la vida diaria de algunas personas con esta enfermedad, como alteraciones del sueño, capacidad de pensar con claridad, consumo de sustancias ilícitas en períodos de manía o hipomanía o intentos de suicidio en periodos de depresión, en algunos casos.

El desconocimiento de las enfermedades mentales y de sus características, por parte de la sociedad, crea un rechazo hacia las personas que sufren problemas de salud mental que afectan tanto al paciente como a las familias. Por desgracia, además de convivir con una enfermedad mental, algo que te dificulta la vida, las personas que sufren este tipo de trastornos sienten el desprecio de las personas que los rodean y por ende no son del todo sinceros con su situación y prefieren omitir su realidad por el temor a gestos de repulsión o menosprecio y por evitar posibles humillaciones o burlas por parte de los demás.

Como dice Magallares (2011:9): “la exclusión que sufren las personas aquejadas de trastornos mentales no es sólo un hecho moderno, sino que desde tiempos muy remotos ha existido un trato vejatorio hacia los miembros de este colectivo”.

Este trabajo, a través de un estudio de caso, pretende dar a conocer y reflexionar sobre la realidad vivida por una persona con problemas de salud mental y su familia durante el período de confinamiento a causa de la COVID-19. Intentaré analizar cuál ha sido el camino recorrido, qué dificultades han pasado... y qué tipo de respuestas han implementado.

En definitiva, además de conocer el caso de un particular con un trastorno de bipolaridad y su entorno familiar, también voy a investigar las posibles consecuencias que ha tenido este confinamiento en su salud mental y la consideración que la sociedad actual manifiesta sobre las personas con enfermedades mentales. Será interesante saber cómo ha sido su estado de ánimo, sus momentos buenos y sus recaídas. Lo que ha supuesto para él no poder salir de su casa y la importancia del apoyo familiar o social que ha tenido a lo largo de su vida y más concretamente, a lo largo del periodo de confinamiento.

En cuanto a la estructura de este trabajo, comienzo con una justificación del porqué he elegido este tema y por qué he usado un estudio de caso. Continúo explicando los objetivos que me gustaría conseguir, así como el desarrollo del marco teórico del trabajo, donde incluyo, entre otras cuestiones, algunas definiciones de las enfermedades mentales y en particular del trastorno bipolar.

La segunda parte del trabajo recoge la propuesta y desarrollo de la investigación. Se trata de un estudio de caso que emplea la técnica de la entrevista para la recogida de información. Más concretamente, se llevará a cabo una entrevista en profundidad con la persona objeto del estudio. También realizaré una entrevista a otra persona de su entorno próximo para tener otra fuente de información que permita el análisis desde perspectivas diferentes. Recogeré datos sobre su actividad laboral, hábitos, emociones y sobre todo cómo ha afrontado el período de confinamiento.

El trabajo acaba con la discusión de los datos y con las conclusiones generales.

## 2. JUSTIFICACIÓN

El estudio se justifica por la importancia que tiene conocer las posibles enfermedades de salud mental que existen y cómo el conocimiento ayuda a las personas a tener una visión más general de las circunstancias y comprender y respetar a las personas con enfermedades mentales.

Este contenido tiene un valor teórico relevante y en específico el trabajo de campo que voy a realizar. Conoceremos las consecuencias que tiene una enfermedad mental en la vida de las personas y también conoceremos las posibles secuelas que ha tenido el confinamiento en personas con trastornos mentales en esta pandemia mundial que estamos viviendo.

En lo personal, la elección de este tema es debido a la cercanía del caso objeto de estudio y por consiguiente la facilidad que puedo tener para acceder a la información, ya que las

entrevistas se llevan a cabo con personas de mi entorno próximo, lo que aporta un carácter verídico y asegura la calidad y la certeza del estudio.

## 2.1.- ¿POR QUÉ UN ESTUDIO DE CASO?

Para realizar un trabajo se tiene que tener en cuenta el tema del que vamos a hablar y por qué hemos decidido hablar de él. Algunas de las variables que me han llevado a realizar un trabajo de campo sobre el trastorno bipolar son la dificultad de entender los trastornos mentales según las diferentes personas, la poca información que existe en un caso concreto, la controversia que puede llegar a causar el tema o el rechazo de la sociedad hacia personas que sufren un trastorno bipolar o cualquier otra enfermedad mental. Según Stake (2005: 11), la nota distintiva del estudio de casos está en la comprensión de la realidad objeto de estudio: “El estudio de casos es el estudio de la particularidad y de la complejidad de un caso singular, para llegar a comprender su actividad en circunstancias importantes”.

Por otra parte, un estudio de caso se puede realizar por otras razones, como su carácter crítico, donde se puede confirmar y ampliar el conocimiento sobre la investigación ya que se puede verificar su autenticidad. Además, el estudio de caso tiene un carácter propio y distintivo además de ser un tanto revelador ya que nos permite conocer y analizar un hecho del que no conocemos mucho y que puede servirnos para futuras investigaciones.

Personalmente, la elección de este tipo de trabajo ha sido por la facilidad de acceder a la información al tratarse de un caso de un conocido cercano y esto es beneficioso por la relación con el informante y para asegurar la verosimilitud del testimonio. En definitiva y de acuerdo con Stake (1995: 48): “el estudio de caso permite descubrir hechos o procesos que si se utilizasen otros métodos probablemente se pasarían por alto, arrojando luz sobre cuestiones sutiles”.

## 3. OBJETIVOS E HIPÓTESIS

Este trabajo es un estudio de caso y su objetivo principal es conocer, observar y analizar las características y el significado de una enfermedad mental, en concreto, el trastorno bipolar, cómo es la vida de las personas que la padecen, así como la respuesta que ante su situación ofrecen las personas de su entorno.

Dentro de este tema tan general, como es el de la salud mental, voy a centrarme, como ya he señalado, en el trastorno bipolar. Conocer de primera mano los síntomas de esta enfermedad, las experiencias de una persona que sufre el trastorno bipolar específicamente y poder conocer el impacto que tiene en su vida y en la de los familiares con los que convive. En definitiva, estudiar a fondo el trastorno bipolar de una persona conocida, cómo le ha afectado el confinamiento y comprobar el estigma social que existe (no está igual de socializado el Alzheimer que este trastorno sobre el estado de ánimo).

También me parece importante la investigación del entorno que rodea a la persona afectada. Es importante conocer la perspectiva de la familia, pareja, amigos, etc. para entender cómo ha evolucionado la enfermedad a lo largo del tiempo y cómo afecta a sus relaciones sociales. Para finalizar el estudio, me gustaría investigar cómo ha gestionado la situación desde que se decretó el estado de alarma y cómo ha sido su experiencia durante el confinamiento. Ese objetivo general lo desglosaré en otros más específicos que se concretan en los siguientes:

- Analizar, a través de un estudio de caso, la experiencia de vida de una persona con trastorno bipolar.
- Conocer los efectos que el confinamiento sobrevenido como consecuencia del COVID-19 ha tenido y tiene en estas personas y en su entorno.
- Evidenciar/Detectar los efectos estigmatizadores que la sociedad atribuye a las personas con problemas de salud mental.
- Contribuir a visibilizar y a normalizar, desde una perspectiva inclusiva, a las personas pertenecientes a estos colectivos.
- Iniciar y conocer los procesos de investigación en el ámbito de las ciencias sociales.
- Conocer la realidad en la que viven las personas de su entorno y cuáles son sus reacciones relacionadas con la enfermedad.

En consonancia con estos objetivos se plantean las siguientes hipótesis:

- 1.- Un entorno familiar acogedor favorece la resiliencia de las personas con trastorno bipolar.
- 2.- Las personas con un balance afectivo positivo son más resilientes ante situaciones sobrevenidas como la de la pandemia por Covid-19.

## **4. MARCO TEÓRICO**

### **4.1.- DEFINICIÓN DE TRASTORNO MENTAL**

La definición de trastorno mental según la Organización Mundial de la Salud (2019:1) dice lo siguiente: “Hay una gran variedad de trastornos mentales, cada uno de ellos con manifestaciones distintas. En general, se caracterizan por una combinación de alteraciones del pensamiento, la percepción, las emociones, la conducta y las relaciones con los demás. Entre ellos se incluyen la depresión, el trastorno afectivo bipolar, la esquizofrenia y otras psicosis, la demencia, las discapacidades intelectuales y los trastornos del desarrollo, como el autismo”.

El concepto de enfermedad mental en psiquiatría se usa de manera imprecisa. Hay muchas definiciones que se proponen para enfermedad mental (Clare, 1997): La ausencia de la salud, la presencia de un sufrimiento y como un proceso patológico. Algunos teóricos radicales (Szasz, 1960) dicen que la enfermedad está ligada a una patología orgánica, aunque esto no

esté relacionado con la perspectiva mental, por lo tanto, no se le puede considerar enfermedad.

#### **4.2.- ¿CUÁNDO UN PROBLEMA DE SALUD MENTAL SE CONVIERTE EN UNA ENFERMEDAD MENTAL?**

Antes de nada, vamos a hablar de lo que es un diagnóstico. Un diagnóstico identifica una enfermedad analizando las características o síntomas que sufre el paciente y lo relaciona con algún tipo de enfermedad conocida.

A veces es complicado determinar la enfermedad mental que se padece. Cuantas más pruebas se realicen y más conocimiento se tenga del paciente, con más exactitud se identifica el trastorno.

Hay tres procesos que se llevan a cabo generalmente. Estas son las opciones: una exploración física, para conocer si la enfermedad tiene alcances físicos como una cardiopatía o posibles efectos secundarios en el organismo debido a la medicación. También se puede realizar un análisis en el laboratorio para detectar alguna anomalía o irregularidad en el cuerpo. Y por último una evaluación psicológica realizada por un psicólogo o psiquiatra, donde se recoge toda la información sobre el comportamiento del individuo para luego realizar un análisis y hallar un resultado apropiado.

En definitiva, un problema de salud mental se convierte en una enfermedad mental en el momento en el que este problema afecta a la capacidad de funcionar de la persona y cuando los síntomas o las dolencias se vuelven permanentes, según Mayo Clinic (2018)

#### **4.3.- TIPOLOGÍA Y CONCEPTUALIZACIÓN**

El campo de las enfermedades mentales es muy extenso y hay una gran variedad de trastornos desde los más simples hasta los más confusos y complejos de entender. A grandes rasgos, los trastornos mentales se pueden clasificar, según la National Institutes of Health (NIMH) (2017) en los siguientes:

- Trastornos de ansiedad: la ansiedad se puede definir como una sensación de agitación, miedo o nerviosismo que se siente como respuesta al estrés. Cuando hablamos de un trastorno de ansiedad, nos referimos a personas que sufren de ansiedad constantemente, donde la ansiedad no desaparece y puede incluso empeorar. Algunos ejemplos son las fobias o los trastornos de pánico.
- Trastornos relacionados con el estado de ánimo: son aquellos trastornos que afectan el carácter, el humor y los sentimientos que tiene la persona que los padece. Además, son duraderos y afectan al ánimo de la persona durante todo el día. Los más comunes son la depresión y el trastorno bipolar, que es el que vamos a tratar con más profundidad.

- Trastornos de alimentación: son enfermedades que afectan a la percepción de la realidad y a la relación con la comida y cómo es el comportamiento de las personas con su alimentación. Se puede empezar a comer mucho más de lo necesario o por el contrario a disminuir las raciones e incluso suprimirlas. Algunas de estas enfermedades son la bulimia nerviosa, la anorexia nerviosa o los atracones de comida.
- Trastorno de estrés postraumático: surge cuando la persona experimenta un acontecimiento traumático, sobre todo si su vida ha estado en peligro. Algunas de las características de este trastorno son la reviviscencia (volver a vivir esa experiencia), sentirse alerta o evitar el uso de cosas que te recuerden el suceso.
- Trastorno de la personalidad: se padece un patrón de pensamientos y un comportamiento insano. Alguien que padece esta enfermedad tiene muy difícil relacionarse correctamente con los demás, por lo que sufre limitaciones. Algunos ejemplos son los trastornos de límite, los trastornos antisociales...
- Trastornos psicóticos: son trastornos muy graves que afectan a la percepción del entorno y a la alteración de los elementos que se perciben. Los síntomas más característicos son las alucinaciones, que son sensaciones erróneas (como ver algo que no existe) y los delirios, que son creencias falsas (como la creencia de que alguien quiere dañarlos). La enfermedad más común es la esquizofrenia, donde el paciente experimenta sensaciones auditivas, cognitivas...
- Trastornos neurocognitivos: afectan a la capacidad de razonar o pensar por uno mismo. El más conocido es el Alzheimer.

#### **4.4.- DEFINICIÓN DEL TRASTONO BIPOLAR**

El trastorno bipolar es una enfermedad relacionada con la salud mental que afecta a la persona que la padece anímicamente, es decir, que tiene una influencia en su estado de ánimo y en sus emociones o sentimientos. El trastorno bipolar es una alteración de los mecanismos que regulan el estado de ánimo (Vieta, Colom y Martínez, 2001). Es el diagnóstico que describe un trastorno del estado de ánimo caracterizado por la presencia de episodios diferentes que sufre el individuo sobre su temperamento.

Este trastorno, en rasgos muy generales, se caracteriza por cambios extremos en el estado de ánimo del paciente, que pueden tener emociones muy activas, muy felices, de euforia llamados períodos de manía o hipomanía y cambiar totalmente, en un corto periodo de tiempo, a episodios de tristeza que pueden desembocar en una depresión severa. Todos estos padecimientos tienen un impacto negativo y afectan la vida de quienes sufren esta enfermedad desfavorablemente, sobre todo en las relaciones sociales y en la manera de relacionarse con los demás.

Los dos tipos de episodio, como ya hemos dicho, son los episodios de manía y los de depresión presentando así, variaciones en el funcionamiento cognitivo, en el estado de ánimo y en el comportamiento social (Murphy y Sahakian, 2001).

**La manía:** De acuerdo a López (2003:138), el periodo de manía se describe como “un cambio del comportamiento producido por una exaltación de las funciones mentales y, por tanto, las emociones se hacen más intensas (la alegría o la tristeza), se acelera el pensamiento, se tiene menos sueño, aumentan las necesidades sexuales del individuo, así como sus necesidades de interrelación”.

En un episodio maniaco, los rasgos característicos del individuo se realzan, su forma de hablar, relacionarse, de vestir, etc. Otra característica es que sobrevaloran su talento y realizan acciones sin pensar en las consecuencias, totalmente espontáneas. Además, los individuos se vuelven más promiscuos y no piensan en las consecuencias como posibles infidelidades. En definitiva, la actividad constante y la fluidez de pensamiento son distintivos esenciales en la fase maniaca.

La manía suele ir relacionada con delirios de grandeza, falta de sueño, hiperactividad, euforia, incremento de energía, irritabilidad y dificultad de concentración entre otros. Esta fase es muy peligrosa y se realiza habitualmente- sobre todo si hay síntomas psicóticos o de fuga- la hospitalización del individuo para protegerlo de sí mismo (López, 2003:145).

**La hipomanía:** Según la Clasificación Internacional de las Enfermedades (CIE-10), la hipomanía se define como: “un grado menor de la manía en el que las alteraciones del humor y del comportamiento son demasiado persistentes y marcadas [...], pero no se acompañan de alucinaciones o de ideas delirantes. Se produce una exaltación leve y persistente del ánimo, un aumento de la vitalidad y de la actividad y por lo general, sentimientos marcados de bienestar y de elevado rendimiento físico y mental”. Es decir, la hipomanía es un estado suave de manía, un estado en el que la persona que padece el trastorno bipolar siente las cosas con mayor intensidad, el estado de ánimo es más elevado y se presenta de una forma moderada sin necesidad de hospitalización. Aunque la persona bipolar se sienta bien y alegre, la hipomanía es un estado de riesgo extremo, ya que da una falsa sensación de estabilidad y tiende a empeorar hacia manía o depresión.

**La depresión bipolar:** Según el libro publicado por Ángeles López (2003: 152): “También conocida como depresión endógena, ya que no está motivada por acontecimientos reactivos. La depresión bipolar supone el reverso de la manía y viene acompañada de inactividad, complejos, lentitud, tristeza, abatimiento, miedos, fobias, culpabilidad, obsesiones, disminución del apetito... Un profundo estado que invade al individuo, difícil de entender o explicar si no se ha pasado”.

Las etapas depresivas tienen varios síntomas como la ansiedad, la apatía, la decepción en uno mismo, la tristeza, el cansancio, sentimiento de culpabilidad, pérdida de confianza, agorafobia, ataques de pánico, la sensación de vacío e incluso las ideas de muerte o suicidio entre otros indicios. La depresión bipolar tiene tres categorías: episodio leve, donde los síntomas son menos intensos y lo más normal es sentirse fatigado, perder el interés en cosas que te gustan e imposibilidad de disfrute. Suele durar entre dos o tres semanas. El episodio moderado, tiene síntomas más marcados e intensos acompañados de una gran dificultad de continuar con sus vidas de una forma cotidiana. Por último, están los episodios depresivos graves, cuando el enfermo presenta muchos síntomas de los antes mencionados y suelen ser periodos prolongados y que requieren hospitalización.



En la mayoría de los casos, el tratamiento de esta enfermedad va acompañado con medicación, ya que la bipolaridad es una enfermedad crónica, que se da por episodios, es decir, periodos muy cortos de tiempo y es recurrente. También es aconsejable un tratamiento psicológico que acompañe en las primeras etapas a las personas que sufren este diagnóstico.

#### **4.5.- CAUSAS DEL TRASTORNO BIPOLAR**

No existen causas psicológicas que deriven en tener este tipo de trastorno, más bien la causa es principalmente genética y biológica. El trastorno bipolar es una enfermedad con un componente hereditario elevado, lo que no significa que se herede de generación en generación obligatoriamente, sino que puede llegar a suceder.

Para poder hablar de cómo funciona esta enfermedad, es necesario explicar algunos conceptos importantes como el sistema límbico. La función principal de sistema límbico es regular nuestras emociones y nuestro estado de ánimo. Hay factores que afectan y alteran el sistema límbico, como la falta de sueño, las experiencias que vivimos, nuestro estado físico, nuestra situación económica... El humor va cambiando y se producen fluctuaciones derivadas de estos factores que nos afectan en el día a día.

Una persona que tiene un trastorno bipolar tiene alteraciones en su estado de ánimo debido a un funcionamiento incorrecto de su sistema límbico o cerebro emocional. Los episodios que se sufren con esta enfermedad pueden ser provocados por el estrés o por acontecimientos en la vida de la persona; tanto positivos como negativos. Independientemente del suceso que haya provocado el episodio, sea una noticia buena o mala, los episodios pueden variar entre uno depresivo o uno maniaco. No tiene nada que ver el desencadenante con el resultado, es decir, es normal pensar que una persona bipolar tenga un episodio depresivo cuando sucede alguna desgracia, pero no siempre es así. La mayoría de los episodios maniacos surgen de un acontecimiento negativo, como la pérdida de un familiar o el despido del trabajo. Dejar de tomar la medicación, el consumo de estupefacientes o de alcohol, la falta de sueño recurrente o el uso de otros medicamentos pueden también desencadenar en un episodio.

#### **4.6.- DISTINTOS TIPOS DE TRASTORNO BIPOLAR**

El trastorno bipolar, según Corbin (2021), tiene tres variantes: el trastorno bipolar tipo I, el trastorno bipolar tipo II y la ciclotimia.

1.- Trastorno bipolar I: son periodos de manía, depresión o periodos mixtos, es decir, una mezcla de manía y depresión que va alternando los dos estados de ánimo.

Una persona que padece un trastorno bipolar I experimenta, en su mayoría, episodios de manía discretos, que pueden ir seguidos de una depresión o no. Cuando se experimenta un episodio, este puede durar una semana o más y se necesita hospitalizar al paciente. Se acompaña de síntomas psicóticos.



Los síntomas más frecuentes que se padece en este tipo son: estados de ánimos muy alegres y animados, mucha energía y fuerza, necesidad de hacer cosas (hablar, moverse...), sentimiento de confianza en uno mismo, un comportamiento imprudente y apasionado, falta de sueño.

Este trastorno afecta a personas de cualquier género y de cualquier edad u origen, aunque es más probable desarrollar un trastorno bipolar I en una edad más joven, menos de 25 años.

2.- Trastorno bipolar II: las personas con este trastorno sufren un estado de ánimo que se caracteriza por episodios depresivos en su mayoría, aunque se alternan con otros episodios hipomaniacos. En el trastorno bipolar tipo dos, la depresión tiene una mayor manifestación que los episodios de manía. El episodio de depresión mayor es un episodio donde el estado que se siente con más frecuencia a lo largo del día es un ánimo depresivo.

Los síntomas más usuales que caracterizan los episodios de depresión mayor son: el insomnio casi a diario, fatiga constante, perder o ganar peso de una manera rápida e insana, sensación de inquietud y agitación constante y el sentimiento de ser observado por los demás. Además de que una característica muy común es la pérdida de la concentración y pensamientos con la muerte o pensamientos suicidas.

En definitiva, la diferencia entre los dos tipos de trastorno bipolar es que una persona con un trastorno de bipolaridad tipo I puede presentar los cuatro tipos de episodios: manía, hipomanía, depresión y fases mixtas y una persona con un trastorno bipolar de tipo II presenta solamente episodios de depresión e hipomanía. Elegir cuál de los dos es más grave es una tarea difícil, ya que la bipolaridad tipo II tiene episodios de euforia que son más leves pero los episodios de depresión pueden ser más fuertes que en un trastorno de bipolaridad de tipo I. Además, los periodos son más fuertes o graves en el trastorno de bipolaridad de tipo I, pero en el trastorno de bipolaridad de tipo II son más frecuentes.

3.- Ciclotimia o trastorno ciclotímico: la ciclotimia causa altibajos en el estado de ánimo, pero estos cambios no son tan extremos o peligrosos para la salud de la persona que lo padece. Consiste en pasar de periodos donde puedes sentirte deprimido, a episodios donde te sientes feliz y alegre. Hay dos tipos de altibajos: los altos ciclotímicos, que presentan síntomas hipomaniacos y los bajos ciclotímicos, con síntomas depresivos.

Esta enfermedad mental es más difícil de diagnosticar, ya que los cambios no son tan extremos o notorios, por lo que es frecuente que se confundan con depresiones en bajos ciclotímicos. Normalmente las personas que lo padecen no suelen ir a consulta con un psicólogo o psiquiatra y esto afecta a su vida diaria por el simple hecho de no saber por qué tienen cambios de ánimo tan diferentes.

#### **4.7.- TRATAMIENTOS PARA EL TRASTORNO BIPOLAR**

Las opciones más usadas y que mejor funcionan son las que combinan terapia con una medicación adecuada. Los medicamentos más frecuentes son los antipsicóticos, los antidepressivos y los estabilizadores del estado de ánimo. Por otra parte, las terapias más

efectivas son la terapia cognitivo-conductual y psicoeducación, según Ontiveros Uribe (2009:25).

La terapia cognitivo-conductual consiste en entender y analizar lo que piensa uno sobre sí mismo y sobre las personas y el mundo de su alrededor. Entender cómo las acciones de una persona afectan a los pensamientos y a los sentimientos de esa misma persona.

La psicoeducación consiste en un abordaje que le enseña al afectado y a las personas que lo rodean en qué consiste el trastorno, sus características y que se puede hacer para mejorar la situación. Es el paso previo a cualquier tipo de tratamiento o intervención donde se conocen las bases del problema y se establecen posibles soluciones.

Además de que existen programas del tratamiento del abuso de sustancias, ya que es frecuente que las personas que padecen un trastorno bipolar tengan problemas con el alcohol, el tabaco y en caso muy extremos con las drogas. Es común que se crea que las drogas y el alcohol alivian los síntomas, pero en realidad los agravan, los desencadenan y empeoran la situación de la persona.

#### **4.8.- ¿QUÉ ES UNA PANDEMIA?**

Para poder conocer la relación entre el confinamiento y las enfermedades mentales, es importante conocer el significado de pandemia y así poder conocer las razones por las que el gobierno decretó el estado de alarma.

El significado de pandemia según la RAE es “enfermedad epidémica que se extiende a muchos países o que ataca a casi todos los individuos de una localidad o región”.

Según el Informe Especial Incidentes III (2020:2) de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata: “una pandemia se produce cuando una enfermedad contagiosa se propaga rápidamente en una región determinada de origen e impacta prácticamente a toda la población mundial, afectando simultáneamente a un gran número de personas, durante un período de tiempo de meses o años”. Para completar toda esta información, el Informe Especial Incidentes III nos habla de las posibles, pero casi seguras, repercusiones de la pandemia. Las repercusiones que más hemos notado en España son las consecuencias económicas, relacionadas con el turismo y la hostelería sobre todo; consecuencias sociales, como el uso de mascarillas, la conciencia de la sociedad con los contagios, etc.; consecuencias demográficas, debido a todas las vidas que se han perdido en tan poco tiempo y consecuencias psicológicas, que son las que vamos a analizar en el trabajo, centrándome sobre todo en el trastorno bipolar, ya que el confinamiento tiene un gran impacto en la salud mental de las personas.

#### **4.9.- SALUD MENTAL Y PANDEMIA**

La situación vivida en España durante los meses de marzo y abril de 2020 constituye algo sin precedentes en nuestro país. Es esperable que el confinamiento vivido entonces y la situación

actual (cambios extraordinarios en la situación social, económica, educativa, laboral, etc.) tengan un importante impacto en el bienestar físico y psicológico de los ciudadanos.

Las condiciones que acompañan a una pandemia incluyen distintas fuentes de estrés para las personas. Recientes estudios, citados por Balluerka et al. (2020), hablan de algunas variables implicadas en el impacto psicológico ocasionado por situaciones de estrés y emergencia como la que vivimos actualmente, señalando, entre otras: el miedo a la infección por virus y enfermedades, la manifestación de sentimientos de frustración y aburrimiento, no poder cubrir las necesidades básicas y no disponer de información y pautas de actuación claras o la presencia de problemas de salud mental previos o problemas económicos. También el estigma y rechazo social en el caso de personas infectadas o expuestas a la enfermedad puede ser un desencadenante de una peor adaptación. El grado de impacto dependerá de varios factores.

En este momento, no se cuenta aún con abundantes evidencias científicas sobre el impacto psicológico inmediato de la Covid-19 en la población general, que permitan realizar afirmaciones concluyentes. No obstante, algunos de los trabajos publicados (Espada et al., 2020) señalan dos tipos de situaciones de afectación psicológica que pueden darse como consecuencia de esta realidad que nos toca vivir:

- Afectaciones específicas causadas por uno o varios estímulos relacionados con la Covid-19; por ejemplo, casos de personas con alteraciones emocionales o conductuales afectados por un elevado estrés familiar (situaciones de salud, económicas o sociales adversas...).
- Afectaciones de tipo inespecífico, en las que no es posible identificar un estímulo desencadenante particular, más allá de los cambios contextuales derivados de la pandemia (miedo al contagio, pesimismo respecto al futuro, malestar ante la incertidumbre, etc.).

En definitiva, la realidad psicosocial de nuestro país se verá afectada, en mayor o menor medida dependiendo de numerosas variables, por la situación actual de estado de alarma de la Covid-19.

## **5. DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN**

### **5.1.- METODOLOGÍA**

Este trabajo se organiza mediante un estudio de tipo cualitativo a través de entrevistas en profundidad. Se utilizará una metodología de investigación de carácter fundamentalmente descriptivo. Este tipo de trabajo, además de tener importancia en sí mismo por la valiosa información que puede proporcionar, pretende servir también para formular algunas recomendaciones que nos permitan afrontar la situación actual de crisis sanitaria y social.

El método cualitativo empleado en este trabajo pretende obtener las “historias” de algunas personas para capturar, a través de su narrativa, las vivencias de esta situación con todos sus matices, percepciones y puntos de vista. Para registrar las historias de las personas, optamos por la entrevista en profundidad, utilizando preguntas abiertas, que provocaron la

producción de las narrativas. De este modo, la persona entrevistada cuenta su propia historia y da forma a la entrevista mientras esta se desarrolla. Las preguntas guían la entrevista, pero al tiempo dejan espacio para que emerjan otras cuestiones no previstas.

Posteriormente se procedió a analizar el discurso de las entrevistas siguiendo una lógica de reducción progresiva de datos y organización y gestión del discurso mediante códigos y ámbitos temáticos.

## **5.2. PERFIL DE LAS PERSONAS ENTREVISTADAS**

He realizado dos entrevistas con preguntas diferentes a dos personas distintas.

El primer entrevistado ha sido una persona que padece un trastorno bipolar de tipo II y la primera crisis que experimentó fue en 2002, con 30 años de edad. Es un hombre de 48 años que actualmente tiene trabajo como informático, por lo que regularmente trabaja desde casa. La segunda entrevista va dirigida hacia su pareja, una mujer de 46 años, actualmente en paro, debido a la pandemia y al confinamiento.

Las dos personas son convivientes y por lo tanto han tenido que estar confinados en la misma vivienda. Además, hay que añadir que no viven en la misma ciudad que sus familiares más cercanos como padres, hermanos, etc. Por este motivo, señalan la dificultad de comunicación con sus familiares o de ayuda que podrían recibir si vivieran en la misma localidad.

## **5.3. PROTOCOLO DE ENTREVISTA**

Las entrevistas fueron de lo más normal, las preguntas estaban ya definidas y los entrevistados han podido decidir en cualquier momento no continuar con la entrevista o no responder a alguna pregunta que les hiciera sentirse incómodos o que fueran muy personales. Para poder asegurar su comodidad, envié los cuestionarios previamente para dar confianza a los entrevistados.

Solo el equipo de la investigación podrá tener acceso a la entrevista grabada y a los datos de los participantes. Todo esto es debido a la confidencialidad y protección de datos de carácter personal, de acuerdo con la Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de Protección de Datos Personales.

Tras la entrevista, las respuestas han sido analizadas para formar parte del proyecto de investigación. Así he podido entender mejor cómo ha influido la pandemia y el confinamiento en una persona con un trastorno bipolar tipo II, como es este caso.

La participación de los dos entrevistados ha sido una participación voluntaria y con el pleno consentimiento de ambos individuos.

## 5.4. VARIABLES CONTEXTUALES DE LA ENTREVISTA

Debido a que la residencia de ambos entrevistados y la mía no están en la misma ciudad, la entrevista ha tenido lugar mediante una videoconferencia por Skype. La entrevista ha sido grabada con el consentimiento de los sujetos participantes y luego transcrita. La fecha de la entrevista fue determinada con antelación y el día en el que fue realizada fue el día 3 de enero por la tarde, sobre las cinco horas.

La entrevista ha sido realizada en el periodo de las vacaciones de navidad, por lo que ha sido una entrevista relajada, abierta a preguntas y a respuestas de todo tipo, donde en cualquier momento se podría interrumpir o no contestar alguna pregunta.

El entrevistado con un trastorno bipolar tenía una postura tranquila y se notaba que la enfermedad la tenía totalmente normalizada y aceptada. Hablaba de su trastorno como algo con lo que le ha tocado vivir, que no le beneficia pero que tampoco ha conseguido que se venga abajo. En la entrevista, una de las preguntas que le iba a realizar era sobre si tenía conocimiento sobre alguna celebridad o persona famosa que padeciera un trastorno bipolar como él, pero el tema surgió solo y me contó alguno de los que conocía. Es importante que se normalicen las enfermedades mentales, y una buena forma de conseguirlo es mediante la televisión e incluso experiencias personales de las personas con renombre. Es fundamental la aceptación y la visibilidad de estos trastornos para que el estigma y la discriminación social desaparezcan.

# 6. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

## 6.1.- LA EVOLUCIÓN DEL TRASTORNO

Analizando principalmente la entrevista de la persona que sufre un trastorno bipolar, podemos hacernos una idea sobre cómo ha sido todo el proceso, desde el principio hasta el día de hoy. El trastorno bipolar se le diagnosticó a una edad bastante avanzada, algo que es inusual, ya que mayormente, la enfermedad se descubre en la adolescencia o en los primeros años de juventud. La primera fase que vivió fue una de manía, en la que incluso la policía tuvo que intervenir: *“La primera crisis que tuve fue en 2002 y fue como un subidón muy grande de energía y de pasar muchos días sin tener que comer ni dormir. Con hábitos que no eran habituales en mí. Así que la primera vez fue una fase de manía. En mi caso mi familia se preocupó mucho y llamó incluso a la policía”* (E-1 pregunta 1). Después de esa fase de hipomanía, el individuo fue hospitalizado en un centro psiquiátrico, donde se le logró estabilizar y donde le diagnosticaron con un trastorno de bipolaridad tipo II.

En la entrevista, explica los síntomas que él experimenta en los episodios de manía: *“en un episodio de manía tienes mucha energía descontrolada, estado de ánimo enfórico, no necesitas comer ni dormir, te puedes enfadar fácilmente por cualquier cosa. También puedes tener psicosis o formas de pensar que no son habituales en ti o que son falsas directamente”* (E-1 pregunta 3). También nos cuenta que, en los episodios depresivos, su estado de ánimo cambia completamente y los síntomas son totalmente contrarios: *“en fase de depresión todo lo contrario, tienes muy poca energía, no quieres salir de la cama, ni hacer cosas que en tu vida normal harías”* (E-1 pregunta 4).

Mientras me relata su historia puedo observar la tranquilidad con la que me cuenta sus experiencias pasadas, me deja claro que ha aceptado completamente su trastorno y ha aprendido a vivir con él. Su opinión en relación a su estado actual se define, en una palabra: estable. Los esfuerzos por superar su trastorno han conseguido que adapte su vida a ello y le han servido para crecer personalmente y tener un aprendizaje de él mismo: *“he llegado hasta aquí pasando por varios médicos, hasta encontrar psiquiatras de confianza que me han entendido y que han acertado con el diagnóstico y el tratamiento”* (E-1 pregunta 6).

En la actualidad, el entrevistado tiene una vida de lo más normal, como cualquiera y me cuenta que no ha tenido una crisis desde hace varios años y su vida se ha normalizado gracias a su familia, amigos y pareja, a la que considera un gran apoyo: *“me acepta tal y como soy”* (E-1 pregunta 21).

Teniendo en cuenta su testimonio, podemos observar que, con las terapias adecuadas, la medicación indicada y el apoyo social, el trastorno bipolar puede controlarse y se puede compaginar con una vida totalmente estable.

## **6.2.- PERCEPCIÓN DEL ESTIGMA SOCIAL (ENTORNO)**

Soy consciente de que la salud mental es un tema tabú en nuestra sociedad y debido a la desinformación y al desconocimiento sobre las enfermedades mentales, la mayoría de la población siente miedo o rechazo a las personas que las padecen. Conocemos la discriminación desde el punto de vista social, pero no sabemos cómo la perciben las personas afectadas. Le he preguntado al entrevistado sobre su opinión respecto a la opinión social de su trastorno y coincide con la falta de información y cree que no se puede contar en todos los entornos.

Él habla de su trabajo y de cómo decide no contar su trastorno bipolar en el ámbito laboral por un posible rechazo o un trato distinto a los demás: *“en las entrevistas de trabajo no menciono mi trastorno porque creo que se tendría más en cuenta que mis propias capacidades profesionales”* (E-1 pregunta 14). En su vida diaria, cuando está rodeado de personas de confianza lo cuenta libremente, porque cree que es un ambiente más inclusivo y seguro. Afirma tener un apoyo incondicional de su familia y su pareja y que la tolerancia y aceptación de su enfermedad por parte de sus seres queridos le ha ayudado a seguir luchando: *“desde el principio me han apoyado en todo momento y han querido lo mejor para mí”* (E-1 pregunta 8).

Relacionando los trastornos mentales con los medios de comunicación, el entrevistado percibe carencias informativas y una dramatización exagerada de los trastornos mentales, asociándolos con la violencia y el crimen. Cree que los canales informativos; como la televisión o el periódico, deberían priorizar la veracidad y la información científica de las enfermedades mentales en vez de alimentar el miedo de los receptores: *“Porque siempre que escuchamos noticias al respecto no están muy enfocadas científicamente”* (E-1 pregunta 17).

### 6.3.- EFECTOS EN EL CONFINAMIENTO

En un principio, hay que conocer que el estado de ánimo del entrevistado no ha tenido muchas variaciones desde hace algunos años y a excepción del último brote, no ha tenido que ser hospitalizado ni ha necesitado aumentar la medicación o las terapias.

Teniendo en cuenta esta información, su futuro laboral lo percibe sin incertidumbre ni preocupación dado que tiene un trabajo como informático y está acostumbrado a trabajar desde casa, haciendo uso del teletrabajo, con lo cual percibe un futuro sin cambios. El confinamiento no ha influido en su situación laboral: *“Con el confinamiento no lo he notado demasiado porque he seguido desde casa trabajando”* (E-1 pregunta 19).

El confinamiento ha sido devastador en el estado de ánimo de muchas personas: depresión, ansiedad, abuso de sustancias perjudiciales para la salud tales como el alcohol o los narcóticos... Sin embargo, en este caso, no se aprecian alteraciones emocionales. El llevar una vida ordenada manteniendo sus rutinas, ha hecho que la adaptación al periodo de confinamiento se haya realizado sin sobresaltos: *“He seguido mis rutinas de sueño y de alimentación y también he hecho un poco de ejercicio en casa. También he seguido la rutina de medicación normal. No he experimentado ninguna fase durante este periodo porque me he podido adaptar bien al cambio”* (E-1 pregunta 20).

También he observado que la relación con sus amigos, aunque sea a distancia, le ha influido de manera positiva en su salud mental y la considera beneficiosa para él: *“Sí, lo encuentro beneficioso, aunque sea desde la distancia física”* (E-1 pregunta 22).

Como a la mayoría de la gente, el confinamiento no fue una sorpresa, debido a las noticias que recibíamos de otras partes del mundo. Las sensaciones de todos variaban entre inquietud, resignación y desconcierto ante una situación de la que no sabíamos nada y era completamente atípica. Las opiniones del entrevistado no se alejan demasiado de las sensaciones de los demás: *“La sensación fue de resignación y de intentar comprender lo que estaba pasando para adaptarme a la nueva situación”* (E-1 pregunta 23).

En el periodo de desescalada, cuenta que fue una gran noticia enterarse que podía salir a la calle, pero que aun así, tenía mucho miedo y preocupación por la pandemia y respetaba todas las medidas de protección. Para terminar, le pregunté sobre su visión del futuro y de cuándo cree que esta situación finalizaría. Tiene una visión agrídulce, ya que opina que la pandemia acabará a finales de este año, sin embargo, no cree que el virus desaparezca, sino que aprenderemos a coexistir: *“Yo creo que la pandemia terminará como tal a finales de 2021, gracias a las vacunas y a la inmunidad de grupo, sin embargo, el virus no desaparecerá y aprenderemos a vivir con él”* (E-1 pregunta 28).

Su perspectiva sobre las consecuencias económicas es desalentadora pero realista: *“Las consecuencias económicas calculo que durarán una década”*. (E-1 pregunta 28).

### 6.4.- COLABORACIÓN DEL ENTORNO FAMILIAR

Si al empezar una relación, te enteras de que la otra persona padece algún trastorno emocional, es muy posible que se abandone dicha relación para evitar, quizás, situaciones difíciles. Sin embargo, este familiar conocía su situación antes de ser su pareja: *“Cuando me*



*enteré de que tenía un diagnóstico de trastorno bipolar no era aún mi pareja. Tenía conocimiento del trastorno por una amiga y compañera de trabajo cuyo marido también estaba diagnosticado y estaba al corriente de la enfermedad por ellos y por lo que había leído al respecto” (E-2 pregunta 1).*

A nivel personal, me contó que lo más difícil para ella fue tomar la decisión de ingresarlo, en contra de su voluntad en un centro hospitalario: *“Por ejemplo, en la última crisis con síntomas de hipomanía, me planteé la opción del ingreso contra su voluntad. Eso fue para mí lo más difícil porque se trata de decidir sobre la libertad de otra persona y es muy complicado” (E-2 pregunta 2).* A su vez me explica que los ingresos también son difíciles y recalca las carencias que tiene nuestro sistema de salud en relación con la salud mental.

Tanto el entrevistado, con el trastorno bipolar, como el familiar, están de acuerdo con esta afirmación: *“Desafortunadamente la sanidad pública tiene muy pocos recursos y el psiquiatra normalmente te ve cada 3 o 4 meses sin profundizar mucho en cómo estás. Así que, si quieres profundizar o seguir una terapia personal, normalmente tienes que buscar ayuda en la sanidad privada” (E-1 pregunta 12).*

Aunque la situación familiar es muy estable, el trastorno de su pareja está totalmente controlado y no ha tenido una crisis desde hace mucho tiempo, surgió en el familiar preocupación y miedo sobre los posibles efectos de la pandemia en el trastorno de su pareja: *“No puedo negar que he sentido temor a que se pudiera desencadenar una crisis. Sin embargo, hemos sabido adaptarnos a los cambios y no puedo decir que nos haya afectado de manera negativa”.* Se siente afortunada por no haber tenido ningún tipo de problema o recaída en este tiempo de confinamiento.

El apoyo de este familiar entrevistado es fundamental para llevar una vida ordenada y sin sobresaltos: *“Considero que todas las parejas se apoyan mutuamente o así debería ser. Con respecto al trastorno, como él a veces se despista sí intento estar pendiente de la medicación, de que se la tome cada día y de las citas con psiquiatría para los controles de litio” (E-2 pregunta 9).*

Para finalizar con la entrevista le he preguntado sobre la opinión social y si ha ocultado alguna vez el trastorno de su pareja. Al tratarse de una respuesta afirmativa, nos cuenta las razones relacionadas con la preocupación de los familiares: *“Sí, a mis padres. Mi madre es una persona muy sensible y se angustia fácilmente. Nos pareció que no había ninguna necesidad de que tuviera información sobre su trastorno puesto que no vivimos en la misma ciudad y lo único que le iba a causar era preocupación y malestar” (E-2 pregunta 12).* Finalmente expresa las herramientas que ha usado a lo largo de este tiempo: *“Paciencia y aceptación” (E- 2 pregunta 13).*

## 7. CONCLUSIONES GENERALES

En primer lugar, este trabajo de investigación me ha servido para conocer más en profundidad el trastorno bipolar y las situaciones generales que lo rodean. Uno de los objetivos era visibilizar y normalizar este colectivo, debido a la escasa divulgación que existe sobre los trastornos mentales y en particular, el trastorno bipolar. Con el testimonio de ambos entrevistados, me doy cuenta de que la mayor causa del rechazo y el estigma que sufren las personas con estos diagnósticos, es la desinformación. Por lo tanto, es muy importante dar a conocer las historias de las personas que padecen estas enfermedades y, en mi opinión, sería bueno que surgiera una mayor visibilidad en los medios de comunicación.



Otro objetivo era conocer los efectos del confinamiento en personas con trastorno bipolar y su entorno. Inicialmente, creía que el confinamiento iba a influir en su vida y le iba a afectar de alguna forma, pero he descubierto que no ha sido así. Gracias al apoyo familiar, a la medicación y al tratamiento psicológico, tanto la terapia personal como la de grupo, ha conseguido una situación bastante normalizada.

La primera hipótesis, sobre si un entorno familiar acogedor favorece la resiliencia de las personas con trastorno bipolar, se ha corroborado. He comprobado que la ayuda que le ofrece su familiar es fundamental para lograr avanzar positivamente, en el desarrollo de su enfermedad. De ello es consciente el entrevistado. Hay que admirar el respaldo y el apoyo que le han proporcionado a lo largo de su vida y entiendo la preocupación que han sentido por él, sobre todo al principio del proceso. Por lo tanto, un entorno cómodo y afectuoso ayuda a las personas con trastornos mentales a sobrellevar y superar la afección de una mejor manera, pudiéndose respaldar en las personas cercanas a ellos.

La segunda hipótesis sobre, si las personas con un balance positivo son más resilientes ante situaciones sobrevenidas como la pandemia por Covid-19, he comprobado que sí se ha cumplido. En este caso, el entrevistado con un trastorno bipolar ha vivido esta situación de confinamiento de la manera más normal posible. Sí que ha sentido miedo o incertidumbre sobre el futuro, pero nada alejado de los sentimientos que ha experimentado la mayoría de la población.

Sin embargo, hay que aclarar que en otros muchos casos, el confinamiento y la situación de pandemia sí que ha afectado en la salud mental tanto de las personas con trastornos previos, como en personas que no padecían ningún tipo de alteración en su estado mental.

Este trabajo me ha enseñado a buscar información adecuada, conocer qué es un estudio de caso y aprender a realizar una entrevista y sacar conclusiones de ella. A nivel personal, el tema elegido me ha servido para conocer y descubrir la variedad de trastornos mentales que existe, aprender a tratar a las personas con respeto y consideración y a no juzgar a los demás. Aunque yo ya sabía lo que era el trastorno bipolar, la información recogida y las entrevistas me han permitido conocerlo desde un punto de vista diferente, indagando más en la persona y no en la etiqueta.

Sería conveniente que se hicieran más estudios sobre las enfermedades mentales. Aumentaría el conocimiento sobre ellas y la vida de las personas que las padecen, estaría cada vez más normalizada.

## 8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alejandro, M. (2011). El estigma de los trastornos mentales: discriminación y exclusión social. *Quaderns de Psicologia* (3).
- Balluerka, N., Gómez, J. e Hidalgo, M<sup>a</sup> D. (Coords.) (2020). *Las consecuencias psicológicas de la COVID-19 y el confinamiento. Informe de investigación*. Bilbao: Servicio de Publicaciones de la UPV.
- Corbin, J. (2012). *Tipos de Trastorno Bipolar y sus características*. Psicología y Mente.[https://psicologiamente.com/clinica/tipos-trastorno-bipolar#:~:text=Existen%20distintos%20tipos%20de%20trastorno, trastorno%20bipolar%20de%20ciclado%20r%C3%A1pido.\(Consulta: 4.12.20\)](https://psicologiamente.com/clinica/tipos-trastorno-bipolar#:~:text=Existen%20distintos%20tipos%20de%20trastorno, trastorno%20bipolar%20de%20ciclado%20r%C3%A1pido.(Consulta: 4.12.20)
- Chávez-León E, Ontiveros Uribe MP. La depresión del trastorno bipolar tipo I: Bases de tratamiento farmacológico. *Psiquiatría* 2009;25(4):1-3.
- Espada, J. P., Orgilés, M., Piqueras, J. A. y Morales, A. (2020). Buenas prácticas en la atención psicológica infantojuvenil ante la COVID-19. *Clínica y Salud*. Avance online. doi:10.5093/clysa2020a14
- Fundación CADAH (2012). *Psicoeducación: Base en el tratamiento del Trastorno por déficit de atención e Hiperactividad*. Fundacióncadah.org. <https://www.fundacioncadah.org/web/articulo/psicoeducacion-base-en-el-tratamiento-del-trastorno-por-deficit-de-atencion-e-hiperactividad.html>
- López, A. (2003) *Trastorno afectivo bipolar. La enfermedad de las emociones*. Psicología y autoayuda.
- Lubie, L. (2018) *Cara o cruz: conviviendo con un trastorno mental*. Goupil ou face.
- Mayo Clinic (Enero.31, 2018). *Trastorno bipolar*. Mayo Foundation for Medical Education and Research. <https://www.mayoclinic.org/es-es/diseases-conditions/bipolar-disorder/symptoms-causes/syc-20355955> (Consulta 15.11.20)
- Montes, J. (2020). *Guía para familiares y pacientes con trastorno bipolar*. Asociación bipolar de Madrid.
- NIH (2017) *Trastorno de Ansiedad Social: mas allá de la simple timidez*. The National Institute of Mental Health and Human Services. <https://www.nimh.nih.gov/health/publications/espanol/trastorno-de-ansiedad-social-mas-alla-de-la-simple-timidez/index.shtml>
- OMS (2019). *Trastornos mentales*. Organización Mundial de la Salud <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/mental-disorders>
- Raheb , C. (2007 -2009) *Master en paidopsiquiatría*. Universidad Autónoma de Barcelona [http://www.paidopsiquiatria.cat/files/clasificacion\\_cie\\_dsm\\_iv.pdf](http://www.paidopsiquiatria.cat/files/clasificacion_cie_dsm_iv.pdf)
- Stake, R. E. (2005) *Investigación con estudio de casos*. Madrid, Morata.

Torres, A. (2012). *Terapia Cognitivo-Conductual: ¿Qué es y en qué principios se basa?* Psicología y  
Mente. <https://psicologiaymente.com/clinica/terapia-cognitivo-conductual>  
(Consulta: 12.10.21).

Vieta, E. y Colom, F. (2003) *Convivir con el Trastorno Bipolar* .Colección Convivir con...

# ANEXO I: TRANSCRIPCIÓN DE LAS ENTREVISTAS

## E-1: ENTREVISTA A UNA PERSONA CON UN TRASTORNO BIPOLAR.

### 1.- ¿Cuáles fueron los distintos síntomas que experimentaste y que te impulsaron a buscar ayuda? ¿Cuál fue tu diagnóstico?

La primera crisis que tuve fue en el 2002 y fue como un subidón muy grande de energía y de pasar muchos días sin sentir la necesidad de comer ni dormir.

La primera crisis que tuve estaba relacionada con una fase de manía y podía notar actitudes o hábitos que no eran habituales en mí. En mi caso, mi familia se preocupó mucho y llamó incluso a la policía. Me ingresaron en un hospital psiquiátrico así que allí empecé a ver a médicos y a psiquiatras y poco a poco me fui estabilizando con la medicación. Mi diagnóstico es un trastorno bipolar tipo II.

### 2.- ¿Con qué frecuencia sufrías un episodio, ya sea un episodio maníaco o uno depresivo? ¿Qué emociones experimentas cuando tienes un episodio?

Al principio más o menos una vez al año hasta que con la medicación me he estabilizado bastante. En este momento hace más de tres años que no tengo ningún episodio.

Las sensaciones que se experimentan dependen del tipo de episodio, por ejemplo, en uno maníaco, euforia, sensación de poder, ánimo elevado, alegría, irritabilidad. En un episodio de depresión, prácticamente todo lo contrario, tristeza, abatimiento, poca energía, cansancio, falta de concentración...

### 3.- En un episodio maníaco o hipomaníaco ¿cuáles son los síntomas que experimentas?

En un episodio de manía tienes mucha energía descontrolada, estado de ánimo eufórico, no necesitas comer o dormir, te puedes enfadar muy fácilmente por cualquier cosa. También puedes tener psicosis o formas de pensar que no son habituales en ti o que son falsas directamente.

### 4.- Y en episodios depresivos, ¿cuáles son los síntomas que presentas?

En fase de depresión todo lo contrario, tienes muy poca energía, no quieres salir de la cama ni hacer cosas que en tu vida normal harías.

### 5.- ¿Alguna vez has tenido que ser hospitalizado?

Sí, a lo largo de mi vida me han hospitalizado unas seis o siete veces.

### 6.- En la actualidad, ¿cómo es tu situación? ¿Cómo has llegado hasta este punto?

Actualmente mi situación es más estable, más normalizada.

He llegado hasta aquí pasando por varios médicos hasta encontrar psiquiatras de confianza que me han entendido y que han acertado con el diagnóstico y el tratamiento. He llegado a ese punto de estabilidad a base de probar diferentes medicaciones, encontrar las que me venían bien, las que me dejaban estable pero no muy dormido, ni con efectos secundarios muy fuertes.

Y también un aprendizaje personal de la propia enfermedad, de darme cuenta de que era lo que tenía, lo que me pasaba y poder ir adaptando mi vida a ello.

### 7.- ¿Qué emociones sentiste en el momento en el que diagnosticaron tu problema?

Al principio incredulidad, no te acabas de creer que sea una enfermedad crónica y no entiendes por qué te ha tocado a ti.

**8.- ¿Cómo fue la reacción de tu familia o amigos? ¿Te has sentido apoyado por tu círculo más cercano o echas de menos ese apoyo familiar o social?**

La reacción de mi familia, de mis padres y mis hermanos y del círculo de amigos al principio fue de mucha sorpresa, no entendían qué era lo que me pasaba. Sin embargo, desde el principio me han apoyado en todo momento y han querido lo mejor para mí.

**9.- ¿Cuál es tu percepción de la opinión social? ¿Ha habido algún momento en el que has sentido algún tipo de discriminación?**

Creo que hay mucho desconocimiento y falta de información. Se puede ver como un estigma y creo que no es algo para contar en todas las situaciones sociales o en todos los entornos. Por ejemplo, en mi trabajo no lo cuento, sin embargo, socialmente, cuando tengo amigos de confianza sí que se lo puedo contar y puedo hablar de ello libremente.

**10.- ¿Qué tipo de tratamientos has seguido a lo largo de tu vida?**

Por un lado, he seguido varios tratamientos farmacológicos, he pasado por muchos medicamentos hasta encontrar los que me iban bien y por otra parte terapia con psicólogos, tanto de la sanidad pública como de la privada.

**11.- ¿Qué tipo de tratamiento psicológico y qué tipo de terapias has tenido a lo largo de tu vida?**

He hecho terapia personal y de grupo y también he recibido formación con grupos de trastorno bipolar en el que nos enseñan cómo es nuestra enfermedad y nos aconsejan y nos dan herramientas para convivir con la enfermedad.

**12.- ¿La atención psiquiátrica ha sido pública o privada? ¿Cuál es tu opinión sobre esta atención psiquiátrica? ¿Has tenido interacción con pacientes con el mismo trastorno?**

En mi caso ha sido una mezcla de las dos. Desafortunadamente la sanidad pública tiene muy pocos recursos y el psiquiatra normalmente te ve cada 3 o 4 meses sin profundizar mucho en cómo estás. Así que, si quieres profundizar o seguir una terapia personal, normalmente tienes que buscar ayuda en la sanidad privada.

Si, he tenido contacto con otros pacientes bipolares en terapias de grupo.

**13.- ¿Quién conoce tu enfermedad? ¿En su trabajo conocen tu diagnóstico? Si es así, ¿nota algún tipo de rechazo?**

En el entorno familiar y social más cercano conocen mi diagnóstico. En el trabajo no doy esa información.

**14.- ¿Has llegado a ocultar su trastorno? ¿Por qué motivo?**

Como te decía en las entrevistas de trabajo no menciono mi trastorno porque creo que se tendría más en cuenta que mis propias capacidades profesionales.

**15.- ¿Cómo cree que los medios de comunicación representan los trastornos mentales? ¿Cómo cree que deberían ser tratados estos temas tanto en los medios de comunicación como en otro tipo de medios (colegios, institutos...)?**

Se trata muy mal, hay mucha desinformación, se suele asociar violencia con trastorno mental así que pocas veces se da información científica o real. Creo que la forma de tratar estos temas debería de ser una aproximación más científica.

**16.- El término bipolar está muy extendido en nuestra sociedad y es un adjetivo que se usa de forma errónea en su mayoría ¿Cómo percibes este uso del trastorno?**

Está basado en el desconocimiento del trastorno, no se aplica con rigor científico en el habla coloquial o cotidiana y da lugar a mucha ignorancia sobre estos temas. Es como levantarse un poco bajo de ánimo y decir sistemáticamente que estoy deprimido, lo que tampoco es correcto.

**17.- ¿De qué manera crees que se debe tratar no sólo este trastorno, sino toda la variedad de trastornos mentales que existen?**

Creo que debería incluirse en la educación y en la formación científica de la gente. Se debería integrar la ciencia en la cultura popular y que todo el mundo tuviera un vocabulario básico de psiquiatría, de lo que es un trastorno mental, de lo que una depresión, una manía, un trastorno borderline (trastorno límite de la personalidad) o una esquizofrenia o un autismo. Porque siempre que escuchamos noticias al respecto no están muy enfocadas científicamente.

**18.- ¿Qué consejos le darías a una persona que acaba de recibir el diagnóstico de que padece un trastorno bipolar?**

Pues yo le diría que estuviera tranquilo, que tenga paciencia, que de todo se sale. Con tiempo, esfuerzo y conocimiento se puede salir adelante.

Y sobre todo que no se crea la etiqueta... bipolar, alto, gordo, flaco...las personas somos mucho más que una etiqueta.

**19.- En el periodo de confinamiento, ¿has tenido alguna dificultad de seguimiento del trastorno? ¿Cómo has gestionado el trastorno bipolar antes del confinamiento, en el confinamiento y después?**

Con el confinamiento no lo he notado demasiado porque he seguido desde casa trabajando. Como las visitas con la psiquiatra son bastante espaciadas tampoco en este sentido he notado diferencias. La atención ha sido de rutina y telefónica, sin ninguna alteración.

**20.- ¿Has sido capaz de seguir rutinas en el periodo de confinamiento? ¿Has tenido algún tipo de fase en este periodo? ¿Por qué crees que es debido o porque no?**

He seguido mis rutinas de sueño y alimentación y también he hecho un poco de ejercicio en casa. También he seguido la rutina de medicación normal. No he experimentado ninguna fase durante este periodo porque me he podido adaptar bien al cambio.

**21.- ¿Consideras a tu mujer un apoyo en tu vida diaria? ¿Tu relación ha continuado sin ningún cambio en el periodo de confinamiento?**

Mi pareja me ha ayudado mucho y me apoya totalmente desde el principio. Me acepta tal y como soy. No ha habido ningún cambio durante el confinamiento.

**22.- ¿Las relaciones con tus amigos se han mantenido en el confinamiento?**

**¿Crees que eso ha sido beneficioso/perjudicial?**

Sí, más a distancia, pero se han mantenido. Sí, lo encuentro beneficioso, aunque sea desde la distancia física.

**23.- ¿Veías venir el confinamiento o fue una sorpresa? ¿Qué sentiste en el momento en que nos tuvimos que encerrar en casa?**

En realidad, no fue una sorpresa, hacía una semana que en Italia ya había comenzado el confinamiento con lo que intuimos que más tarde o más temprano el resto de países tendrían que hacer lo mismo. La sensación fue de resignación y de intentar comprender lo que estaba pasando para adaptarme a la nueva situación.

**24.- ¿Cómo fue el proceso hasta que pudimos salir de casa? ¿Notaste alguna diferencia entre el primer mes, el segundo y el tercero?**

A mí me costó más al principio porque una vez que me he adaptado he estado muy a gusto en casa e incluso ahora sigo teletrabajando y lo prefiero a ir a la oficina.

**25.- ¿Qué elementos usas para equilibrar tus emociones tanto en el periodo de confinamiento como en una situación ordinaria?**

Intento practicar un poco de meditación diaria. Intento estar tranquilo y no tomar sustancias excitantes. Aplico técnicas que he ido aprendiendo, como mindfulness, que me vienen muy bien.

**26.- ¿Ha habido algún tipo de trastorno de sueño? ¿Has necesitado el uso de fármacos para dormir mejor?**

No, en mi caso no he tenido ningún trastorno de sueño, no he necesitado ningún fármaco. Me he mantenido con mi medicación habitual.

**27.- ¿Cómo viviste el periodo de desescalada? Post-cuarentena, ¿has tenido algún tipo de dificultades (económicas, sociales...)? ¿Crees que ha habido un aumento de estigma social?**

Lo viví con alegría por poder salir a la calle otra vez, pero también con prudencia. Siempre cumpliendo las normas y siendo tolerante con los que a veces no las cumplen. Yo no he tenido ningún tipo de dificultad ni económica, puesto que he podido seguir trabajando igual que antes durante todo el periodo ni tampoco de carácter social.

**28.- ¿Cuándo crees que va a terminar esta situación?**

Yo creo que la pandemia terminará como tal a finales de 2021, gracias a las vacunas y a la inmunidad de grupo, sin embargo, el virus no desaparecerá y aprenderemos a convivir con él. Las consecuencias económicas calculo que durarán una década.

**29.- ¿Hay algún libro, película, serie, etc. que te haya ayudado en el proceso de aceptación? ¿Recomiendas alguna película, serie, libro...?**

Sí, hay varias películas que hablan de trastornos mentales o gente inadaptada, me acuerdo ahora mismo de “Birdy” de Alan Parker, de “Eduardo manostijeras” de Tim Burton o de “Alguien voló sobre el nido del cuco” de Milos Forman basada en la novela de Ken Kesey.

También hay libros de psicología, en concreto me interesa mucho la corriente de Terapia de Aceptación y Compromiso del autor Stephen C. Hayes y otros que considero muy interesante. Así como libros de mindfulness de Thich Nhat Hanh y otros autores.

**30.- Finalmente, ¿cómo crees que es tu vida actual? ¿Cómo la describirías?**

Mi vida es bastante estable, normal y tranquila sin grandes sobresaltos.

## **E-2: ENTREVISTA A UN FAMILIAR**

### **1.- ¿Qué fue lo primero que pensaste cuando te enteraste del trastorno bipolar de tu pareja? ¿Qué hiciste después de eso? ¿Buscaste información, averiguar más sobre el trastorno...?**

Cuando me enteré de que tenía un diagnóstico de trastorno bipolar no era aún mi pareja. Tenía conocimiento previo del trastorno por una amiga y compañera de trabajo cuyo marido también estaba diagnosticado y estaba al corriente de la enfermedad por ellos y por lo que había leído al respecto. Cuando él y yo fuimos pareja él me explicó su experiencia y también hablamos sobre la medicación y los síntomas. También leí algunos libros y blogs de otras personas en la misma situación. Y leí sobre los fármacos que se utilizan para el tratamiento y sus efectos secundarios.

### **2.- ¿Qué ha sido lo más duro para ti relacionado con el trastorno bipolar?**

Lo más duro para mí tiene que ver con tomar decisiones. Por ejemplo, en la última crisis con síntomas de hipomanía, me planteé la opción del ingreso en contra de su voluntad. Eso es para mí lo más difícil porque se trata de decidir sobre la libertad de otra persona y es muy complicado. Finalmente, la decisión fue no ingresar y gestionar la crisis desde casa.

También fue muy duro el primer ingreso que vivimos juntos. Fue un ingreso voluntario y fue complicado para mí porque no había vivido esta experiencia antes. Fue difícil porque nuestro sistema de salud tiene muchas carencias y en esos momentos se hace muy duro.

### **3.- ¿Cómo percibes la discriminación o el estigma social que existe relacionado con los trastornos mentales?**

Encuentro que hay mucho desconocimiento y sobre todo mucho miedo a todo lo que tenga que ver con la diferencia. En este sentido sí percibo ese estigma social.

### **4.- ¿Qué piensas sobre las personas con trastornos mentales?**

No tengo ninguna opinión en concreto sobre una persona sólo porque tenga un trastorno mental o de otro tipo. Creo que todos tenemos nuestras diferencias particulares y eso nos enriquece.

### **5.- ¿Qué es lo que has aprendido sobre el trastorno bipolar a lo largo de los años?**

He aprendido que es algo con lo que vivimos día a día y que la mejor forma de convivir con la enfermedad es aceptarla. La comunicación es fundamental y el tratamiento farmacológico es también muy importante.

### **6.- En relación a la pandemia, ¿cómo has vivido los meses de confinamiento?**

En mi caso la empresa para la que trabajo decretó un ERTE desde el mes de abril, así que todo el confinamiento lo he pasado en casa. He intentado aprovechar el tiempo libre y no he sentido frustración y tampoco miedo. En general puedo decir que lo he vivido como una buena experiencia personal.

### **7.- ¿Cuáles han sido tus mayores miedos en este periodo de pandemia? ¿Cuáles han sido tus temores relacionados con el trastorno bipolar de tu pareja?**

Mis mayores miedos durante este tiempo tienen que ver con nuestra familia, preocupación por los padres que son mayores y también por mi hermana que trabaja en una residencia de ancianos con el riesgo que conlleva.

Durante la primera semana de confinamiento recuerdo haber sentido cierto temor por los cambios tan drásticos que se nos venían encima.



No puedo negar que he sentido temor a que se pudiera desencadenar una crisis. Sin embargo, hemos sabido adaptarnos a los cambios y no puedo decir que nos haya afectado de manera negativa. Tenemos mucha suerte y vivimos en un apartamento suficientemente grande para los dos con lo que cada uno ha podido tener su espacio en un momento en el que hemos tenido que aprender a compartir las 24 horas del día. También hemos tenido mucha comunicación desde el principio. Afortunadamente nadie en la familia ha tenido problemas de salud.

**8.- ¿Crees que el confinamiento ha afectado a la salud mental de tu pareja? ¿Ha habido mejoras o complicaciones en el estado de tu pareja?**

No, no hemos tenido ninguna complicación debido al confinamiento. En su caso, él ha seguido trabajando desde casa y esta ha sido la única gran diferencia.

**9.- ¿Te consideras un apoyo para tu pareja? ¿De qué maneras le ayudas con su trastorno bipolar?**

Considero que todas las parejas se apoyan mutuamente o así debería ser. Con respecto al trastorno, como él a veces se despista si intento estar pendiente de la medicación, de tomarla cada día y de las citas con psiquiatría para los controles de litio.

**10.- ¿Te ha afectado personalmente la pandemia y el confinamiento? ¿De qué manera?**

Me ha afectado porque no trabajo como antes, pero veo la parte positiva y el tiempo me parece un regalo. Por otra parte, me parece terrible la cantidad de gente que se ha visto afectada por haber perdido la vida o la vida de seres queridos. Además de las personas a las que la COVID-19 ha dejado secuelas irreversibles y toda la gente que ha perdido el trabajo.

**11.- ¿Ha experimentado algún cambio en tu vida cotidiana? ¿Qué cambios?**

Sí, los cambios son que no tengo que ir a trabajar y tengo un tiempo que antes no tenía.

**12.- ¿Ha ocultado el trastorno de tu pareja? ¿Por qué sí o por qué no?**

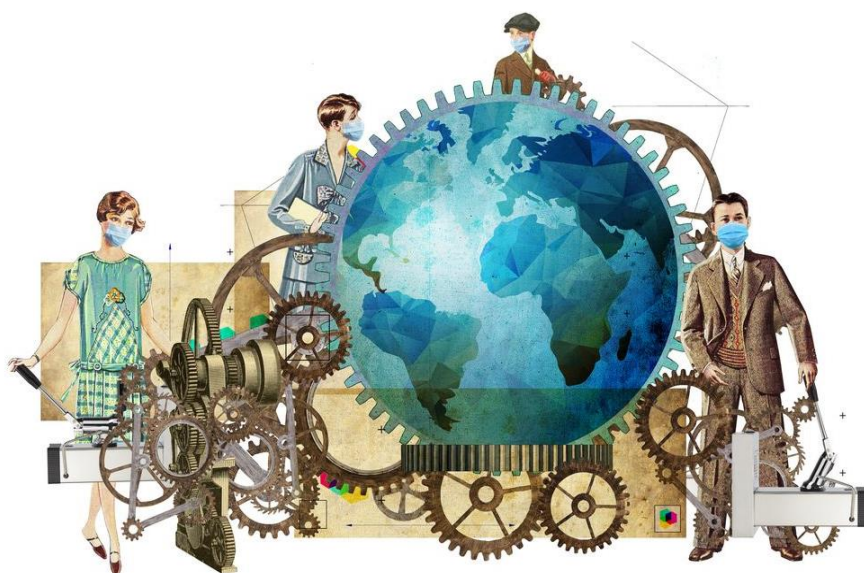
Sí, a mis padres. Mi madre es una persona muy sensible y se angustia fácilmente. Nos pareció que no había ninguna necesidad de que tuviera información sobre su trastorno puesto que no vivimos en la misma ciudad y lo único que iba a causarle era preocupación y malestar.

**13.- ¿Cuáles han sido las herramientas que has usado para comprender y aceptar el trastorno bipolar de su pareja?**

Paciencia y aceptación.



# El reto del internacionalismo.



Tutora IES Alonso Berruguete: Trinidad Pinilla Afageme

Tutor UVA: Juan José Mediavilla.

**Guillermo Reyes Rodríguez**

# 1. INTRODUCCIÓN

## 1.1. Justificación de la elección del tema

Hoy en día es un hecho que el mundo cada vez se conecta más. La globalización, cuyo término se acuñó tras la caída del Telón de Acero a finales de los años 80, se ha hecho un fenómeno muy presente e innegable en la sociedad actual. Parte de ese crecimiento exponencial se debe a las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, que nos permiten conectarnos con cualquier parte del mundo en cualquier instante.

No obstante, resulta paradójico que en el mundo de la comunicación parezca que estamos más separados que nunca: los conflictos internacionales, la falta de coordinación y la polarización política son algo cada vez más palpable. Todo esto nos lleva a preguntarnos si sería posible que, tal y como pretendía la tecnología, todos nos uniéramos creando un Estado Internacional. ¿Podría ser esto una realidad? ¿A qué llamamos internacionalización? ¿Está el mundo actual suficientemente internacionalizado? En caso de que exista una tendencia internacionalista natural en el futuro del mundo, ¿podrían los nacionalismos pararla?



Prof. Joaquín Máiquez

Figura 1: Ilustración que representa la globalización de recursos y servicios.

## **2. MARCO TEÓRICO**

### **2.1. La internacionalización como concepto**

Según la Real Academia Española, internacionalizar es someter a la autoridad conjunta de varias naciones, o de un organismo que las represente territorios o asuntos que dependían de la autoridad de un solo Estado.

Internacionalizar se asocia con el concepto ideológico del internacionalismo. En sus orígenes fue una rama del marxismo, concretamente del trotskismo, que abogaba por la trascendencia sobre el estado-nación y en la unión de todos los pueblos del mundo, según expresó Ernesto González (1995).

La internacionalización es la praxis del internacionalismo, es decir, la desaparición del Estado-nación y la creación de un estado global.

Otro movimiento ideológico que no se debe confundir con el internacionalismo es el globalismo que, según el politólogo Jean-Yves Camus se trata de un neologismo forjado en los círculos de la extrema derecha que hace referencia a una hipotética ideología de acabar con el estado nación que será llevada a cabo por sociedades secretas y sectas en un plan de dominación mundial sobre el Estado. El globalismo no se debe de confundir con la internacionalización ya que, de acuerdo con Mark Pitcavage (2016), investigador de la Anti-defamation League, el término globalismo encapsula una visión conspiracional del mundo basada en racismo, xenofobia y antisemitismo (The New York Times, *Globalism, a far right conspiracy Theory buoyed by Trump*).

### **2.2. Las dos caras de la moneda**

La teoría internacionalista, como casi todas las doctrinas políticas, dista mucho de ser algo uniforme, y dentro de ella encontramos diferentes posturas, desde la derecha más radical hasta el más puro marxismo.

#### 2.2.1. El internacionalismo liberal

Esta postura defiende el libre mercado total hasta hacerlo de dimensiones globales bajo un gobierno único, eliminando cualquier barrera nacional ante el mismo. Esto colisiona directamente con la rama proteccionista de muchas economías liberales.



Figura 2: Adam Smith, padre del liberalismo y quizás del internacionalismo.

El internacionalismo liberal tiene sus orígenes en el siglo XIX bajo el ideario del primer ministro y secretario de asuntos exteriores británico Lord Palmerston quien ideó esta teoría como método para conseguir la gobernanza mundial.



Figura 3: Lord Palmerston.

Todo esto tuvo un gran desarrollo en el siglo siguiente bajo el mandato de Woodrow Wilson. El presidente norteamericano organizó un programa dirigido directamente a la opinión pública para fomentar el intervencionismo en la Gran Guerra (1914-1918). Esto plantó la “semilla” intervencionista y belicista que tanto define actualmente a los Estados Unidos



(puede verse ejemplarizado actualmente en los conflictos de Oriente Medio). *De facto*, uno de los fundamentos que defiende el internacionalismo liberal trata de que, para conseguir el libre mercado global, puede ser necesario recurrir a la invasión militar así como a la ayuda humanitaria. Propone la idea de “democratizar” todos los países para unirlos a la gobernanza mundial. Esta teoría trae numerosas ventajas como el crecimiento de la economía y el aumento de nivel de vida de los países desarrollados, pero recibe numerosas críticas de quienes lo tratan de “intervencionismo liberal” ya que, según G. John Ikeberry y Albert G. profesor de política y relaciones internacionales (2018), la praxis de esta teoría se basa en una dictadura del más rico que se fundamenta en la constante expansión y que, cuando no haya dónde expandirse, este modelo colapsará.

Los países en vías de desarrollo desempeñan un papel fundamental en el modelo de estado internacional liberal ya que estos serían los que “equilibrasen el mundo”, acrecentando cada vez más las diferencias entre estos con respecto a los países más desarrollados. Sería la versión exagerada de lo que ahora se está dando en África con el neocolonialismo (se tratará de ello más adelante), donde países desarrollados, sobre todo de la órbita americana, se están beneficiando de la condición de los países en vías de desarrollo. Un ejemplo de este claro abuso es el de Ghana, donde según la página oficial de la Organización de Naciones Unidas (2011), su territorio se ha convertido en un amplio vertedero de todos los componentes digitales rotos que genera EEUU. “A menudo, los ordenadores y móviles viejos que se desechan terminan en vertederos que se encuentran en los países más empobrecidos como Ghana”



Figura 4: Un niño camina entre los desperdicios de un “cementerio digital” en Ghana. Una de las consecuencias negativas de la internacionalización.

Uno de los claros problemas del mundo actual es la descoordinación y los conflictos. Según los defensores de esta teoría, el estado Internacional Liberal traería la coordinación internacional que, según Wolters Kluwer, se define como “la adopción de decisiones de política económica por parte de un grupo de países, con el fin de maximizar el bienestar económico conjunto, permitiendo que las interdependencias internacionales sean explotadas positivamente” y esta traería la solución a todos los conflictos diplomáticos actualmente existentes.

2.2.2. El estado socialista global

Esta corriente política fue originalmente desarrollada por Liev Trotski y fue la que le llevó al exilio y posterior muerte, debido a su derrota frente al socialismo en un solo país, defendido por Stalin.



Figura 5: Sello de la URSS en la época de Lenin. Cuando se fundó, la hoz y el martillo dispuestos sobre un mundo rojo clamaban la posibilidad de un estado socialista global.

El internacionalismo socialista aboga por la trascendencia sobre el estado-nación y la unión de todos los pueblos del mundo bajo un sistema socialista. Esto incluiría la colectivización total de los medios de producción y la creación de una economía mundial dirigida por el Estado.

Si bien es verdad que Trotski fue el inicio del internacionalismo, el movimiento global ya se había agrupado previamente, dando lugar a las Internacionales.

Los orígenes de este movimiento se remontan a la existencia de la primera Internacional, también llamada AIT (Asociación Internacional de Trabajadores). Se fundó en Londres en 1864 y, pese a que no tenía un carácter socialista internacionalista demasiado marcado (pues incluía anarquistas y otros movimientos obreros no internacionalistas), fue el primer gran intento de unir a los obreros del mundo bajo un ideario y se la puede considerar el principio del internacionalismo porque marcó la primera fragmentación de la izquierda (que supuso su caída), la cual diferenció la corriente internacionalista del resto de ramas del marxismo.

Uno de los puntos más defendidos de esta teoría es la corrección de abusos empresariales a nivel global. El mundo actual está plagado de empresas multinacionales que se aprovechan de la descentralización para abusar de países con menor presión fiscal, menor índice de desarrollo humano o leyes más permisivas, tanto de personal como de seguridad, lo cual ha desembocado en varias tragedias como la de Rana Plaza (1.130 muertos, todos trabajadores explotados). El Estado Socialista Global según el modelo de Trotski, propone la coordinación de todas las actividades por sóviets (sindicatos) a nivel mundial, así como la desaparición de la plusvalía y, por tanto, de los grandes empresarios.

La realización del Estado Socialista Global, según Trotski, solo se conseguiría por la vía del marxismo-leninismo y la colectivización de los medios de producción. Esto, traducido al mundo actual, supondría la pérdida total del control mundial por las actuales potencias: EEUU, China y Rusia ya que el gobierno sería asumido por un gobierno central y los sóviets. No obstante, pese a que el trotskismo sea una ideología bastante popular, no existe un gran



movimiento que abogue por el Estado Socialista Global. Según Cristorph Zöpel (2018): “desde 1951 la historia de la IS (Internacional Socialista) se encuentra inserta en el proceso político de la globalización, objetivo de los partidos socialistas desde el siglo XIX, aunque inicialmente se la denominara internacionalismo.”



Figura 6: Propaganda soviética que muestra al cosmonauta ruso Yuri Gagarin portando la hoz y el martillo sobre el mundo. La llegada de la URSS al espacio fue aprovechada por dirigentes políticos como propaganda internacionalista.

### 2.2.3. El internacionalismo keynesiano

Si bien antes hemos hablado de las dos caras de la moneda del internacionalismo, ahora he de hablar del canto por así decirlo, pues esta corriente, pese a ser la más centrista, es la que menos representación tiene.

Hay personas que consideran a Keynes el padre del internacionalismo ya que, al enunciar la teoría de la demanda global, estaría proponiendo la necesidad de crear una economía global bajo su modelo de intervención del Estado en la misma, según expresó en su obra *Teoría General del empleo, el interés y el dinero* (1936). Básicamente, defendía la intervención del Estado en la economía, sin que esta llegase a tomar derivas de planificación central.

Ann Pettifor afirmó en una charla que Keynes fue un gran internacionalista que pretendía hacer del capitalismo un sistema estable a través del control de la economía a escala mundial. No obstante, sus críticos afirman que los intereses del mismo se ponían más a favor del imperialismo y de fomentar el colonialismo con la excusa de estabilizar la economía (Michael Roberts, “*Keynes, segunda parte ¿internacionalista o nacionalista?*”: 2018).

## 2.3. El internacionalismo en la historia

A lo largo de la historia, el sueño de unificar el mundo ha estado presente en numerosas ocasiones, pero siempre ha sido de dominar otras naciones y ponerle al mundo el nombre de un país y no de poner al mundo como país.

### 2.3.1. Imperialismo y colonialismo

Los grandes imperios fueron quizás los primeros intentos de internacionalismo, grandes extensiones de tierra bajo un gobierno central marcados por una gran presencia de poderosos ejércitos. Desde los romanos del siglo III a.C. hasta la actualidad que sustentaban su economía en la tenencia de colonias, las cuales les proporcionaban todos los factores productivos (tierra, trabajo y capital).

### 2.3.2. Los fenicios

Siendo el colonialismo la base del imperialismo y posteriormente del internacionalismo liberal, para buscar su origen, hemos de remontarnos a los fenicios, una de las primeras grandes civilizaciones de la historia.

Estos pueblos se valieron de su estatus de comerciantes para entablar relaciones con los nativos de los pueblos extranjeros y así establecer colonias. Estas colonias tenían un propósito comercial para la civilización fenicia, no alcanzaron nunca una gran expansión no más de 10 hectáreas, según María Eugenia Aubet (2006) y respetaron a las civilizaciones locales de los emplazamientos colonizados, ya que siempre existió entre los fenicios un “gusto por lo indígena”. Así, estos establecieron una espectacular red de colonias a lo largo del Mediterráneo. Este sistema colonial fue llevado a cabo *a posteriori* por los griegos.



Figura 7: Extensión de la red colonial fenicia.

### 2.3.3. Imperialismo del siglo XIX, el colonialismo británico

El Imperio Británico fue, en la época de la reina Victoria de Inglaterra (1819-1901), la primera y más extensa potencia colonialista mundial. Líder en el comercio y transporte marítimo, este imperio sustituyó la forma de colonialismo imperial romano por una vía más diplomática, dando a las colonias “autonomía” con respecto de la metrópolis. Así encontrábamos varios tipos de colonias, dependiendo de su función y su grado de dependencia con respecto de la metrópolis:

- Colonias de explotación: las más parecidas a la anterior mentalidad colonialista romana. La población era fundamentalmente autóctona y, durante la conquista de las mismas, los colonizadores encomendaban la administración del territorio conquistado a un gobernador colono. No obstante, el poder real no dejaba de recaer en la metrópolis.
- Colonias de poblamiento: la población de estas procedía fundamentalmente de la metrópolis. El gobierno gozaba de autonomía en todos los ámbitos excepto el ejército y la política exterior. El auge de estas colonias se dio en el siglo XIX con el crecimiento demográfico exacerbado en Gran Bretaña que provocó una oleada de

emigraciones masivas, dando lugar a grandes colonias de este tipo como la actual Australia.

- Protectorados: Estas colonias son fruto de un pacto entre colonos y colonizadores por el que se le permite al gobierno indígena conservar el poder en materia de política interior y administración del territorio, pero deben renunciar a la política exterior.



Figura 8: Caricatura del siglo XIX que muestra a las potencias Inglaterra, China, Alemania, Rusia y Francia repartiéndose el mundo.

#### 2.3.4. El neocolonialismo

Según el Diccionario de la RAE, el neocolonialismo se define como predominio e influencia determinantes, especialmente en el campo de la economía, por parte de antiguas potencias coloniales, naciones poderosas y empresas multinacionales sobre países descolonizados o en vías de desarrollo.

Este sistema colonial es el presente en el mundo actual (y quizás el intento más cercano a la internacionalización, pues es la más importante vía de unión entre los diferentes países a escala global) y es el único de la historia que no se muestra de manera explícita. Comienza con la independencia de las colonias del anterior sistema de colonialismo y sigue con la reacción de los países poderosos quienes, en vista de no poder beneficiarse de las colonias por la vía militar, empezaron a hacerlo por la vía mercantil. Según sostiene Jean Paul Sartre (1964): “El colono es, en primer lugar, un comprador artificial, creado de pies a cabeza, más allá de los mares, por un capitalismo que busca nuevos mercados. Este sistema tuvo un gran protagonismo en la Guerra Fría, donde tanto EEUU como la URSS se beneficiaron de otros países (Latinoamérica en el caso estadounidense y el sureste asiático en el caso de la URSS, África tuvo influencias de ambos). Actualmente el control de estos territorios por los países se ha extendido a las empresas.



Figura 9: Caricatura de la guerra fría en el que se muestra a las dos grandes potencias repartiendo el mundo a su antojo.

#### 2.3.4.1. El anticomunismo estadounidense

A lo largo de la historia, el país que más revoluciones ha impedido (con el objetivo de mantener el control neocolonialista sobre esos territorios) es Estados Unidos. Uno de los más recientes ejemplos de esto ha sido la revolución chilena de Salvador Allende, cuando, a las puertas de alcanzar el socialismo, fue sorprendido por un golpe de estado militar apoyado por EEUU, ya que el nuevo gobierno incluía en las propuestas nacionalizar todas las empresas chilenas de minerales en la zona sur, suponiendo una gran pérdida económica. Así que EEUU apoyó el golpe de estado militar en contra del gobierno, dando como resultado la dictadura de Augusto Pinochet.

#### 2.3.4.2. El intervencionismo soviético

Al igual que se ha hablado del país que más revoluciones ha impedido, me veo en la obligación de hablar del país que más revoluciones ha provocado, la URSS. Ésta vio en el surgimiento de nuevos países comunistas un aumento de riqueza y poder. Es el caso sobre todo de países africanos, de cuyos recursos se benefició, o americanos, como la famosa Cuba de Fidel Castro.

## **2.4. El nacionalismo**

Es lógico pensar que, según indica su etimología, el nacionalismo sea el contrapunto del internacionalismo. Su definición, según la RAE, es la siguiente:

- Sentimiento fervoroso de pertenencia a una nación y de identificación con su realidad y con su historia (nacionalismo centrípeto).
- Ideología de un pueblo que, afirmando su naturaleza de nación, aspira a constituirse como Estado.



Al contrario que con el internacionalismo, el nacionalismo ha sido algo que ha estado muy presente en la historia, desde su creación en el siglo XVIII y en parte es probable que el internacionalismo sea una reacción al nacionalismo, ya que este surgió en una época en la que los nacionalismos, cada vez más en auge, estaban comenzando a ser peligrosos.

El nacionalismo se da por los motivos más diversos imaginables, principalmente por la capacidad de conquista, que hacía al pueblo tomar conciencia colectiva, sentirse parte de un “todo”. Como dijo Eric Hobsbawm (2020): “no hay como ser un pueblo imperial para hacer que una población sea consciente de su existencia colectiva como tal, como bien sabía Friedrich List”. También ha sido recurrente el concepto de un ser superior, una entidad definitiva, ya sea por sentirse perteneciente a esa especie superior (como pasó con el nazismo y la raza aria) como por defenderla (religiones). Esta teoría refuerza el sentimiento nacionalista desde un punto de vista evolutivo, ya que por el que creer ser superior en algo el pueblo se identifica a sí mismo como el exponente máximo de la evolución del ser humano como especie social. Esto tiene su mayor ejemplo en el nazismo, cuyo líder Adolf Hitler escribió (1925): “este espíritu de sacrificio, dispuesto a arriesgar el trabajo personal y si es necesario la propia vida en servicio de los demás, está indudablemente más desarrollado en el elemento de la raza aria que en el de cualquier otra”.

El nacionalismo interpreta a la nación en el sujeto de la historia, convirtiéndola en un producto de múltiples acontecimientos históricos que forjaron su carácter como sostiene Álvarez Junco (2016): “la nación ha pasado de ser concebida como algo esencial, inserto en el orden natural, a ser presentada como un fenómeno resultante de una construcción histórica, producto de múltiples acontecimientos y factores, algunos estructurales pero en su mayoría contingentes”.

### **3. FORMULACIÓN DE LA HIPÓTESIS**

A mi parecer, en el mundo actual, la idea de un Estado global está limitada a organizaciones internacionales como la ONU u otras cuyo ámbito de acción resulta escaso o se ve mediatizado por intereses nacionales e incluso privados. Por esto, los nacionalismos han alcanzado tanto protagonismo que la unión es casi imposible y las personas, poniendo los valores nacionalistas y patrióticos por encima del bien común, ni siquiera contemplan el internacionalismo como una solución realista ante los problemas del mundo. En otras palabras, el nacionalismo ha dejado en segundo plano el concepto de unión, al menos de momento. Busco saber si esto es cierto y si el principal obstáculo para un Estado global, como idea realizable, es la presencia de los nacionalismos en la sociedad. También intentaré tratar la posibilidad de que exista una tendencia internacionalista en el mundo actual ante los cada vez mayores problemas que tiene y averiguar si los nacionalismos tendrían la capacidad de detenerla.

### **4. METODOLOGÍA**

Para demostrar la hipótesis, he recurrido a una metodología cualitativa basada en entrevistas a tres personas que puedan hablar *ex cathedra* sobre doctrinas políticas. Con el fin de no

encontrar problemas metodológicos, he planteado las mismas preguntas básicas sobre el tema a todos los entrevistados.

## **5. DESARROLLO**

Me entrevisté con tres personas. Primero con Iliana Olivie, investigadora principal del Real Instituto Elcano y profesora del departamento de Economía Aplicada, Estructura e Historia en la Universidad Complutense de Madrid; después con Antonio Segura Morís, embajador (ya jubilado) de España en Indonesia, Singapur, Pakistán y Afganistán y licenciado en Derecho por la Universidad de Oviedo y, por último, con Tom Kucharz, miembro de Ecologistas En Acción.

### **5.1. Análisis de datos**

Durante la entrevista, se hicieron a todos los entrevistados las mismas preguntas:

- 1- El objeto de estudio es saber si es realmente posible un estado global en el mundo actual ¿Qué opinión tiene de eso?
- 2- ¿Cree que el mundo está lo suficientemente internacionalizado?
- 3- ¿Cree que a lo largo de la historia ha habido algún intento realista de internacionalización?
- 4- ¿Cuál cree que sería el mayor obstáculo para la internacionalización y qué podría favorecerla?
- 5- ¿Es Ud. optimista ante el futuro del mundo? Si la respuesta es no, ¿cree que la internacionalización sería una solución para los problemas del mundo?
- 6- ¿Cree que el mundo derivará hacia la internacionalización? Si la respuesta es sí, ¿cree que los nacionalismos u otros movimientos serían capaces de frenar la deriva internacionalista?
- 7- ¿Qué consecuencias negativas cree que podría traer consigo la internacionalización?
- 8- ¿Cree que algunos países podrían oponerse activamente a la internacionalización? ¿De qué manera?
- 9- Organizaciones internacionales (OMS, ONU) ¿se pueden considerar modelos reales de la internacionalización? Si la respuesta es no, ¿cree que el internacionalismo seguirá reducido a estas? ¿Cree que siguen siendo útiles?

Asimismo, se evitaría la pregunta si la respuesta a la misma estuviera implícita en la respuesta de otra. Tras la realización de las entrevistas, en las que cada uno de los entrevistados ha podido aportar un punto de vista diferente, se ha podido observar lo siguiente:

- Todos los entrevistados ven en el internacionalismo algo positivo y necesario. Existe una creencia general de que los nacionalismos y priorizar los intereses del Estado frente a los de la humanidad en conjunto son prácticas para nada beneficiosas y deben terminar. Así lo asegura Antonio Segura Morís: “*si se llegara*

*a esa utópica internacionalización y al Estado global no cabe duda que eso Facilitaría las cosas. El que haya fronteras cada diez mil kilómetros es un gran engorro y todos esos engorros se suprimirían de un plumazo. Pero claro, lo que pasa es que no es fácil llegar a esa internacionalización que tanto facilitaría y regularía las cosas y eso haría más fácil la vida”, con quien coinciden Tom Kucharz: “Estoy completamente de acuerdo con aquellos que quieren superar esas ideas nacionalistas que plantean que pueda haber unas personas superiores a otras”, e Iliana Olivie “la internacionalización tiene enormes ventajas desde algunos puntos de vista como puede ser por ejemplo el cambio de personas entre fronteras, entre países lo cual favorece una mayor toma de conciencia de la importancia de los asuntos globales en el día a día de cada uno de nosotros”.*

- Dos de los entrevistados afirman la existencia de una deriva hacia el internacionalismo mientras que uno afirma que cada momento nos separaremos más. Por un lado, la Sra. Olivie y el Sr. Segura defienden la inevitabilidad del estado global con frases como: *“en buena medida es un proceso que se alimenta a sí mismo. Coge su propia dinámica, genera nuevos actores globales que cogen mucho peso político y generan otro proceso. Por ejemplo, Facebook o Google son resultado de la globalización, pero ahora también son causa de la misma.”*, dicha por la primera y la dicha por el Sr. Segura ante la pregunta *“¿Cree que el mundo derivará hacia la internacionalización?”*: *“Sí, yo creo que sí, evidentemente con sobresaltos y altibajos. No es una línea sin obstáculos. Es como un concurso hípico: vamos a ir topándonos con obstáculos, negándonos a saltar sobre algunos e incluso cayéndonos del caballo, pero creo que vamos hacia allá”*. Por otro lado, el Sr. Kucharz presenta una idea ligada a la crisis ambiental inminente sobre la situación del internacionalismo en el futuro: *“Cuando las sociedades vuelvan a ese estado más simple, creo que vamos a ver un período de desglobalización. Ahora mismo estamos en el momento de máxima expresión de esa globalización capitalista y posteriormente vamos a experimentar procesos de des internacionalización”*.
- Se incluye entre las preguntas una más personal, sobre su visión con respecto al futuro. Dos de los entrevistados se muestran optimistas con ciertas dudas ante el futuro mientras que uno de ellos muestra una visión casi apocalíptica del mismo. Tom Kucharz afirma lo siguiente, posiblemente relacionado con su mayor sensibilización ante los problemas ambientales, dada su conciencia ecologista: *“Con la desaparición de combustibles fósiles y la crisis ambiental, yo creo que vamos a volver a sociedades mucho más simples y no tan complejas como la que tenemos ahora. Por lo tanto, todas estas historias de que vamos a ir a Marte o que vamos a explorar otros planetas, creo que eso no tiene una base física, o sea, no va a haber materiales físicos para efectuarlo”*. Al contrario, en la respuesta de Antonio Segura predomina un optimismo natural, pero con un lugar a la incertidumbre que genera el futuro: *“Yo soy optimista por naturaleza. Lo que pasa es que ese optimismo natural que tengo yo no sé si es muy fiable porque también depende de la coyuntura, de las cosas que pasen, de las guerras, de las epidemias, del problema enorme del que no se habla: la superpoblación”*. Por último, en la respuesta de Iliana Olivie se presenta un pensamiento más pragmático, confiando en el constante progreso: *“Soy optimista en general así que en esto diré que sí. Si miramos una*

*perspectiva histórica de muy largo plazo, veremos que su generación y la mía somos las que mejor hemos vivido en la historia. En ese sentido somos resultado y beneficiarios de los avances continuados durante una serie de siglos. No hay nada ahora mismo que me haga pensar que estamos en una regresión estructural de ese fenómeno pese a las recientes crisis”.*

Con respecto a esto, podemos establecer una relación entre el optimismo de la persona con su visión acerca de la futura realización de un estado global.

- Todos los entrevistados coinciden en que un cambio de mentalidad es necesario para que se efectúe la internacionalización. Antonio asegura, ante la pregunta de qué podría favorecer la internacionalización: *“La mejor manera es crear una conciencia en la gente, en los Estados, en los políticos de que hay que ir hacia esa internacionalización porque todo el mundo está de acuerdo que está muy bien la UE, pero a la hora de la verdad no queremos dejar de ser daneses, españoles, suecos...”*. Por otro lado, Tom Kucharz afirma que el cambio de mentalidad será el único motivo por el que la unión será posible: *“la unión será fruto de la solidaridad. Esta solidaridad tiene que empezar, primero, en los amigos, en la familia, luego entre vecinos, luego en el municipio... Ahí tiene que prevalecer el espíritu de cooperación, de solidaridad, de apoyo mutuo”*.
- Todos los entrevistados coinciden en que el supuesto internacionalismo que se está llevando a cabo en el mundo actual dista mucho del mencionado en la investigación. Hablando algunos, como el Sr. Segura, quien habla de imperialismo: *“aquí en Europa el Imperio de los Habsburgo, la Casa de Austria que reunió una gran cantidad de territorios en Europa, Centroeuropa y España. Había aquel lema: a e i o u, Austriae est imperare orbi universo “Es propio de Austria imperar el universo”. Pero eso fue a posteriori cuando vieron que se estaban haciendo con una gran cantidad de territorios que dijeron “esto nos viene muy bien”. [...] esos intentos del pasado tenían por objeto no hacer del mundo un Estado sino ponerle al mundo el nombre de un Estado. Pero eso no es la internacionalización”*. O por otro lado el Sr. Kucharz, quien habla de un proceso capitalista a favor de las clases dominantes: *“la internacionalización actual es un proceso ligado a una economía asociada a que una minoría tenga los medios de producción, y con ello la posibilidad de dominar la economía, pero no con ello en beneficio de las mayorías sociales sino todo lo contrario”*. Por último, la Sra. Olivie habla de una globalización que ha traído desventajas: *“ha habido algunos intentos de internacionalización que han tenido efectos negativos sobre su persona. Un ejemplo sería esa percepción de que podría haber una depreciación salarial en Europa o en EEUU promovida en parte por una competencia salarial internacional en el que Europa y EEUU salieron perjudicados forjándose esa idea de que son perdedores de la globalización”*. En esta última afirmación, Iliana Olivie asegura que los países más desarrollados quieren y necesitan menos la globalización que los países con mayor independencia económica, algo que soporta Tom Kucharz con su afirmación de que la globalización es un proceso capitalista que actúa en pro de las clases dominantes: *“Es un concepto ligado a un tipo de economía, la capitalista, muy ortodoxo, ligado a que una minoría de los dueños de capital y de los medios de producción tengan*



*la posibilidad de dominar la economía pero no en beneficiando a las mayorías sociales sino todo lo contrario”.*

- Se le preguntó a los entrevistados acerca de la utilidad de las organizaciones internacionales. Obtuve una respuesta concluyente de dos de los entrevistados, los cuales coinciden al afirmar que las organizaciones internacionales (ONU, OMS...) han perdido gran parte de su utilidad y de su credibilidad, pero con respecto al futuro de las mismas, se aportan dos argumentos. Por un lado, la Sra. Oliví afirma que, en un futuro, el número de organizaciones internacionales aumentará en gran medida y servirá de base al movimiento internacionalista: *“Lo que hemos visto sobre todo a lo largo de los últimos años es una proliferación de organizaciones. Más que desaparecer han ido creándose nuevas organizaciones de distinto tipo: fondos internacionales, agencias de distinto tipo... más bien crece el número de organizaciones. Es verdad que parte de ese crecimiento se explica por la ineficacia de organismos existentes, pero no, yo diría que no, creo que el mundo futuro va a estar plagado de estas organizaciones”.* Su opinión difiere con la del Sr. Segura, quien opina que la soberanía propia de los estados ha acabado con la utilidad de las organizaciones internacionales: *“La ONU y sus organismos se dividen en dos partes, una de ellas el mantenimiento de la paz, que no sirve para mucho y luego están los organismos especializados (OMS, UNICEF...) que tienen funciones especializadas y las desempeñan bien. El problema de estas organizaciones radica en que el estado es soberano y tú al Estado no puedes darle órdenes a no ser que le conquistes y eso no lo sueles hacer”.*
- Veo también necesario apuntar la relación, establecida por el Sr. Kucharz en su entrevista, entre la crisis ambiental y el internacionalismo. Se expone que el internacionalismo es un elemento necesario en cuanto a lidiar con la crisis climática: *“cuando las temperaturas globales suban, 3-5 grados centígrados para 2100, desertificación en Andalucía, la gente se irá a otros lugares donde poder vivir, probablemente al norte y no sólo a Cantabria, Galicia, etc., sino que a Francia y a otros países, y para lidiar con ello es necesaria la mentalidad internacionalista y la desaparición de las fronteras”.*
- Dos de los entrevistados, siendo la respuesta del Sr. Kucharz al respecto no concluyente, coinciden en que los nacionalismos serían capaces de retrasar la deriva internacionalista, pero sin llegar a detenerla. Así lo afirma el Sr. Segura ante la pregunta *“cree que los nacionalismos podrían llegar a pararla o regularla (la internacionalización)”*: *“Como ya dije antes, lo que podrían hacer sería obstaculizarla. Pero creo que vamos a la internacionalización sobre todo por la tecnología, cada vez nos conectamos más. Yo hablo con este aparato con Japón o Pakistán como si estuvieran aquí al lado. Todo eso que antes no existía facilita el entendimiento humano, las relaciones entre los países y las personas y todo ello va hacia la internacionalización. La “gran aldea”, eso que dicen que somos todos miembros de una aldea global y es verdad, vamos por ese camino pero como hay muchos obstáculos que se oponen a la internacionalización, nos vamos a caer del caballo, pero a largo*

*plazo llegaremos”. Esta afirmación concuerda con la Sra. Olivie, quien afirma que: “sí, de hecho es lo que ha sucedido con el gobierno de Trump, con el cambio en su política fiscal, sí que incentivó una repatriación de capital estadounidense invertido en el extranjero así que igual que hay medidas que permiten la internacionalización hay medidas que permiten revertirla. El propio conflicto de autonomía estratégica, tanto en lo militar como en lo económico, que está ahora avanzando en la UE, significa una des internacionalización de la economía europea. Vinculando esto con la respuesta anterior, lo que veo es que ya hay fuerzas creadas que van a generar dinámicas de internacionalización sí o sí y nos vamos a encontrar con distintas fuerzas enfrentadas que tendrán efectos determinados”.*

- En la siguiente tabla se muestran resumidos los resultados de las preguntas realizadas a cada uno de los entrevistados. El número de pregunta se corresponde con el mostrado al inicio del desarrollo.

	Antonio Segura	Iliana Olivie	Tom Kucharz
1	No es posible	No es posible	No es posible
2	No	No	No concluyente
3	No	Sí	Sí
4	Los egoísmos nacionales Un cambio de mentalidad	Los nacionalismos Un cambio de mentalidad	No concluyente El capitalismo
5	Sí	Sí	No. Sí, es necesaria
6	Sí. No	Sí, No	No concluyente
7	Ninguna	La reacción de los países	No concluyente
8	No concluyente	Países poderosos	Clases dominantes
9	Sí. No. No.	Sí. No. No.	Sí. Sí. Sí

## **6. CONCLUSIÓN**

Durante este trabajo se han aclarado algunas incógnitas con respecto a la posibilidad de un estado global, así como de los principales problemas que podrían presentarse.

Con la documentación recogida y su estudio hemos elaborado un marco teórico con los conceptos de internacionalismo y nacionalismo, así como una revisión de su evolución a lo largo de la historia.

Tras las entrevistas realizadas, hemos podido deducir que:

- El internacionalismo está generalmente bien visto, así como que las prácticas nacionalistas son inútiles y perjudiciales para la mayoría de personas. Asimismo, pese a que no se considere posible un internacionalismo en el mundo actual, se ha identificado una fuerza internacionalista que seguirá en el futuro hasta que llegemos inevitablemente al estado global.
- Las actitudes nacionalistas de diferentes países (sobre todo los más ricos) serían el principal obstáculo para la realización efectiva de un estado global, pero no llegarían a parar completamente la tendencia del mundo hacia el internacionalismo. Los egoísmos nacionales alcanzan tal poder en el mundo actual que llegan a corromper organizaciones internacionales, haciendo que pierdan su utilidad. Además, sería necesario un cambio de mentalidad en las personas, haciendo que estas dejaran de priorizar sus intereses nacionales, para lograr la unión global. El internacionalismo sería una posible solución ante los cada vez más crecientes problemas del mundo.

Mi hipótesis se verifica en cuanto a la función actual de las organizaciones que se hacen llamar “internacionales” las cuales, influenciadas por las actitudes nacionalistas, han dejado de ser avales del internacionalismo y también se verifica a la hora de afirmar que los nacionalismos son el principal problema del estado global. La hipótesis también se ratifica a la hora de afirmar que, en el mundo actual, los nacionalismos han dejado de lado el concepto de unión, haciendo impensable que se pueda crear un internacionalismo efectivo en un futuro próximo.

## **7. OPINIÓN PERSONAL**

A lo largo de nuestra historia y sobre todo de la más reciente, las actitudes nacionalistas han ido marcando el escenario internacional, creando ciertas barreras a la cooperación internacional que resultan inútiles y egoístas.

Creo que deberíamos replantearnos el nacionalismo en sí y olvidarnos de los egoísmos nacionales, que no sólo afectan a los países y sus políticas sino a nosotros mismos. Si hay una realidad común en el mundo que habitamos es que los problemas cada vez son mayores y el internacionalismo podría haber sido una buena opción para abordarlos. Tomemos de ejemplo la reciente crisis por la COVID-19 en 2020. ¿Cómo de diferente habría sido la situación si hubiéramos sabido coordinarnos? Las cifras estiman 40 millones de muertes. Recientemente también en la conferencia de La Paz (Bolivia) en 2020, donde ya se expuso la idea de “internacionalizarse o morir”. Debemos de reinventarnos y dar paso a una nueva idea de sociedad basada en la unión y la solidaridad y esta realidad llegará en algún momento o porque queramos o porque sea la única opción.

## **8. REFERENCIAS**

- Álvarez Junco, José (2016). *Dioses útiles, naciones y nacionalismos*.
- Anderson, Perry, (2002). *Internacionalismo un breviarío*, New left review, N° 14, pp. 5-24.
- Aubet, M<sup>a</sup> Eugenia, (2006). *El sistema colonial fenicio y sus pautas de organización*.
- Bavaresco, Agemir (2003). *La crisis del estado-nación y la teoría de la soberanía en Hegel*.
- Bula Escobar, Jorge Iván (1994). *John Rawls y la teoría de la modernización. Una retrospectiva analítica*.
- Colomer Viadel, Antonio (2013). *La crisis del Estado y la reconstrucción del Estado de derecho en las organizaciones regionales de integración de Estados*.
- Gonzalez Antón, R., López Pardo, F. y Peña Romo, V. (2008). *Los fenicios y el atlántico*. Centro de estudios fenicios y púnicos.
- González, Ernesto (1963). *El trotskismo obrero e internacionalista en Argentina*, editorial Antídoto.
- Hitler, Adolf (1925). *Mein kampf*. Franz-Eher-Verlag,
- Hobsbawn, Eric (2000). *Naciones y nacionalismo desde 1780* Madrid. Crítica.
- Ikenberry, G. John. Milbank, Albert G. (2018). De política y relaciones internacionales. *La crisis del orden mundial liberal*,
- M. Jaquenod, Alejandro. (2013). *El realismo y el liberalismo internacionalista. Una introducción crítica a las teorías clásicas de las relaciones internacionales*.
- Sartre, Jean Paul, (1964). *Colonialismo y neocolonialismo*, editorial Losada, Buenos Aires.
- Sepúlveda Muñoz, Isidro (2018). *Nación y nacionalismos en la España de las autonomías*.
- Vita, Leticia (2008). Revista Electrónica del Instituto de Investigaciones "Ambrosio L. Gioja" - Año II, Número 3, Primavera, *el concepto "Estado" en la ciencia política moderna*.
- Zöpel, Cristorph. *La internacional socialista y la democracia global*, revista Nueva sociedad, número 42 mayo-junio.

## 9. WEBGRAFÍA

- Coronavirus (COVID 19) ¿qué pasaría sin respuesta global?: 40 millones de muertes

[https://www.madrimasd.org/blogs/ciencia\\_marina/2020/03/30/135581](https://www.madrimasd.org/blogs/ciencia_marina/2020/03/30/135581)

(Consulta 01/01/2021)

- Inditex aumenta sus fábricas en Bangladesh desde la tragedia de 2013:

[https://www.economiadigital.es/galicia/empresas/inditex-aumenta-sus-fabricas-en-bangladesh-desde-la-tragedia-de-2013\\_20001575\\_102.html](https://www.economiadigital.es/galicia/empresas/inditex-aumenta-sus-fabricas-en-bangladesh-desde-la-tragedia-de-2013_20001575_102.html) (Consulta 19/12/20)

- Karl Marx tenía razón:

[https://www.bbc.com/mundo/noticias/2011/09/110906\\_marx\\_capitalismo](https://www.bbc.com/mundo/noticias/2011/09/110906_marx_capitalismo) (Consulta 14/11/20)

- Keynes, segunda parte, ¿internacionalista o nacionalista?:

<https://encuentrocomunista.org/articulos/keynes-segunda-parte-internacioanlista-o-nacionalista/> (Consulta 20/12/20)

Índice de figuras:

- Figura 1:

[https://www.google.es/search?hl=es&authuser=0&tbm=isch&csxsrif=ALeKk01sLYDGHhIK2PhvNSE9Txx5eDtlEg%3A1612185943328&source=hp&biw=1366&bih=625&ei=VwEYYIapDsGO5wKH-LmoDw&q=globalizacion&coq=global&gs\\_lcp=CgNpbWcQAxgAMgQIIxAnMgUIABCxAzIFCAAQsQMyBQgAELEDMgUIABCxAzIFCAAQsQMyAggAMgUIABCxAzIFCAAQsQMyAggAOgcIIXDqAhAnOggIABCxAxCDAVC8vwxY58IMYL\\_XDGGcCAB4AIAB2QKIAeAJkgEHMC4xLjMuMZgBAKABAaoBC2d3cy13aXotaW1nsAEK&scient=img#imgrc=xIhgV1Qlyn07bM](https://www.google.es/search?hl=es&authuser=0&tbm=isch&csxsrif=ALeKk01sLYDGHhIK2PhvNSE9Txx5eDtlEg%3A1612185943328&source=hp&biw=1366&bih=625&ei=VwEYYIapDsGO5wKH-LmoDw&q=globalizacion&coq=global&gs_lcp=CgNpbWcQAxgAMgQIIxAnMgUIABCxAzIFCAAQsQMyBQgAELEDMgUIABCxAzIFCAAQsQMyAggAMgUIABCxAzIFCAAQsQMyAggAOgcIIXDqAhAnOggIABCxAxCDAVC8vwxY58IMYL_XDGGcCAB4AIAB2QKIAeAJkgEHMC4xLjMuMZgBAKABAaoBC2d3cy13aXotaW1nsAEK&scient=img#imgrc=xIhgV1Qlyn07bM)

(consulta 10/01/2021)

Figura 2:

[https://www.google.es/search?q=adam+smith&tbm=isch&ved=2ahUKEWjE5cyy6MjuAhVExoKHb8mCtEQ2-cCegQIABAA&coq=adam+sm&gs\\_lcp=CgNpbWcQARgAMgUIABCxAzICCAAyAggAMgIADICCAAyAggAMgIADICCAAyAggAMgIADoECCMQJzoICAAQsQMqgwE6CggAELEDEIMBEEM6BAGAEAM6BwgAELEDEEM6BAGAEENQ3tsBWMXIAWCS8gFoAHAAeACAAfUBiAGPCpIBBTauNS4ymAEAoAEBqgELZ3dzLXdpei1pbWfAAQE&scient=img&ei=QwUYYS4JTsT2ab\\_NqIgN&authuser=0&bih=625&biw=1366&chl=es#imgrc=t0KGH2nYtmzv6M](https://www.google.es/search?q=adam+smith&tbm=isch&ved=2ahUKEWjE5cyy6MjuAhVExoKHb8mCtEQ2-cCegQIABAA&coq=adam+sm&gs_lcp=CgNpbWcQARgAMgUIABCxAzICCAAyAggAMgIADICCAAyAggAMgIADICCAAyAggAMgIADoECCMQJzoICAAQsQMqgwE6CggAELEDEIMBEEM6BAGAEAM6BwgAELEDEEM6BAGAEENQ3tsBWMXIAWCS8gFoAHAAeACAAfUBiAGPCpIBBTauNS4ymAEAoAEBqgELZ3dzLXdpei1pbWfAAQE&scient=img&ei=QwUYYS4JTsT2ab_NqIgN&authuser=0&bih=625&biw=1366&chl=es#imgrc=t0KGH2nYtmzv6M) (consulta 20/01/2021)

Figura 3:

[https://www.google.es/search?q=lord+palmerston&tbm=isch&ved=2ahUKEwihkrj75sjuAhV5gM4BHdhnAg0Q2-cCegQIABAA&coq=lord+palme&gs\\_lcp=CgNpbWcQARgBMgIADICCAAyAggAMgIADICCAAyBAGAEb4yBAGAEb4yBAGAEb4yBAGAEb4yBAGAEb46BAGjECc6BAGAEEM6CAGAELEDEIMBOgUIABCxAzoECAAQEzoGCAAQHhATUOX3FlfFmBdgpa4XaANwAHgAgAHrAYgB5RKSAAQUwLjkuNjgBAKABAaoBC2d3cy13aXotaW1nwAEB&scient=img&ei=wwMYYOgkH\\_mAur4P2M-JaA&authuser=0&bih=625&biw=1366&chl=es#imgrc=E1wP05UM01Nb0M](https://www.google.es/search?q=lord+palmerston&tbm=isch&ved=2ahUKEwihkrj75sjuAhV5gM4BHdhnAg0Q2-cCegQIABAA&coq=lord+palme&gs_lcp=CgNpbWcQARgBMgIADICCAAyAggAMgIADICCAAyBAGAEb4yBAGAEb4yBAGAEb4yBAGAEb4yBAGAEb46BAGjECc6BAGAEEM6CAGAELEDEIMBOgUIABCxAzoECAAQEzoGCAAQHhATUOX3FlfFmBdgpa4XaANwAHgAgAHrAYgB5RKSAAQUwLjkuNjgBAKABAaoBC2d3cy13aXotaW1nwAEB&scient=img&ei=wwMYYOgkH_mAur4P2M-JaA&authuser=0&bih=625&biw=1366&chl=es#imgrc=E1wP05UM01Nb0M) (consulta 20/01/2021)

Figura 4:

[https://www.google.com/search?q=ghana+cementerio+digital&tbm=isch&ved=2ahUKEWjCk62\\_7MjuAhVK0RoKHUvUBuUQ2-cCegQIABAA&coq=ghana+cementerio+digital&gs\\_lcp=CgNpbWcQAzoECCMQJzoCCAA6BQgAELEDOggIABCxAxCDAToECAAAQzZoHCAAQsQMqQzoECAAQHjoECAAQEzoICAAQCBAeEBM6BggAEAgQHIC7oQJYy88CYKLWAmgAcAB4AIABkgGIAYATkgEFMTMuMTGYAQcGAAQgqAQtd3Mtd2l6LWltZ8ABAQ&scient=img&ei=kAkYYMKLB8qia8uom6gO&bih=568&biw=1366&rlz=1C1CHBD\\_esES882ES882#imgrc=FIqEXVqAvp51yM](https://www.google.com/search?q=ghana+cementerio+digital&tbm=isch&ved=2ahUKEWjCk62_7MjuAhVK0RoKHUvUBuUQ2-cCegQIABAA&coq=ghana+cementerio+digital&gs_lcp=CgNpbWcQAzoECCMQJzoCCAA6BQgAELEDOggIABCxAxCDAToECAAAQzZoHCAAQsQMqQzoECAAQHjoECAAQEzoICAAQCBAeEBM6BggAEAgQHIC7oQJYy88CYKLWAmgAcAB4AIABkgGIAYATkgEFMTMuMTGYAQcGAAQgqAQtd3Mtd2l6LWltZ8ABAQ&scient=img&ei=kAkYYMKLB8qia8uom6gO&bih=568&biw=1366&rlz=1C1CHBD_esES882ES882#imgrc=FIqEXVqAvp51yM) (consulta 20/01/2021)

Figura 5:

[https://www.google.com/search?q=urss&tbm=isch&ved=2ahUKEWjv6ojV7MjuAhUKRhoKHVmtAR0Q2-cCegQIABAA&coq=urss&gs\\_lcp=CgNpbWcQAzIECAAQzIECAAQzIECAAQzIFCAAQsQMyBQgAELEDMgUIABCxAzIFCAAQsQMyAggAMgUIABCxAzIFCAAQsQM6BAGjECc6BwgAELEDEENQ3aAGWLWIBmD0pQZoAHAAeACAAXeIAbEckgEDMi4xmAEAoAEBqgELZ3dzLXdpei1pbWfAAQE&scient=img&ei=vQkYYK-](https://www.google.com/search?q=urss&tbm=isch&ved=2ahUKEWjv6ojV7MjuAhUKRhoKHVmtAR0Q2-cCegQIABAA&coq=urss&gs_lcp=CgNpbWcQAzIECAAQzIECAAQzIECAAQzIFCAAQsQMyBQgAELEDMgUIABCxAzIFCAAQsQMyAggAMgUIABCxAzIFCAAQsQM6BAGjECc6BwgAELEDEENQ3aAGWLWIBmD0pQZoAHAAeACAAXeIAbEckgEDMi4xmAEAoAEBqgELZ3dzLXdpei1pbWfAAQE&scient=img&ei=vQkYYK-)

YKIqMadnahugB&bih=568&biw=1366&rlz=1C1CHBD\_esES882ES882#imgrc=x3MeR9OdujSx  
nM (consulta 20/01/2021)

Figura 6:

[https://www.google.com/search?q=propaganda+sovietica+guerra+fria&tbm=isch&ved=2ahUK  
Ewj5tdiU3M3uAhUJZxoKHUUDLC3IQ2-  
cCegQIABAA&oq=propaganda+sovietica+guerra&gs\\_lcp=CgNpbWcQARgAMgIIADIGCAAQC  
BAeMgYIABAIEB46BAgAEENQys8BWJ3WAWCw3wFoAHAAeACAAasBiAH5B5IBAzAuNp  
gBAKABAaoBC2d3cy13aXotaW1nwAEB&scient=img&ei=hpcaYPnaFonOacCWf5AH&bih=62  
5&biw=1366#imgrc=EzqVrxWH8w5hHM](https://www.google.com/search?q=propaganda+sovietica+guerra+fria&tbm=isch&ved=2ahUK<br/>Ewj5tdiU3M3uAhUJZxoKHUUDLC3IQ2-<br/>cCegQIABAA&oq=propaganda+sovietica+guerra&gs_lcp=CgNpbWcQARgAMgIIADIGCAAQC<br/>BAeMgYIABAIEB46BAgAEENQys8BWJ3WAWCw3wFoAHAAeACAAasBiAH5B5IBAzAuNp<br/>gBAKABAaoBC2d3cy13aXotaW1nwAEB&scient=img&ei=hpcaYPnaFonOacCWf5AH&bih=62<br/>5&biw=1366#imgrc=EzqVrxWH8w5hHM) (consulta 20/01/2021)

Figura 7:

<https://historiaeweb.com/2016/01/26/la-expansion-colonial-fenicia/> (consulta 20/01/2021)

Figura 8:

[https://www.google.com/search?q=caricatura+imperialismo&tbm=isch&ved=2ahUKEwiDr4\\_n4  
M3uAhUF4hoKHQv\\_A1IQ2-  
cCegQIABAA&oq=caricatura+imperial&gs\\_lcp=CgNpbWcQARgAMgIIADICCAAYAggAMgIIA  
DICCAAYAggAMgIIADICCAAYAggAMgIIAFC1pQdYsKwHYKa1B2gAcAB4AIABjgGIAeEFk  
gEDNy4xmAEAoAEBqgELZ3dzLXdpei1pbWfAAQE&scient=img&ei=ZJwaYIPtO4XEa4v-  
j5AF&bih=625&biw=1366#imgrc=F1ax7Q2gLmEoM](https://www.google.com/search?q=caricatura+imperialismo&tbm=isch&ved=2ahUKEwiDr4_n4<br/>M3uAhUF4hoKHQv_A1IQ2-<br/>cCegQIABAA&oq=caricatura+imperial&gs_lcp=CgNpbWcQARgAMgIIADICCAAYAggAMgIIA<br/>DICCAAYAggAMgIIADICCAAYAggAMgIIAFC1pQdYsKwHYKa1B2gAcAB4AIABjgGIAeEFk<br/>gEDNy4xmAEAoAEBqgELZ3dzLXdpei1pbWfAAQE&scient=img&ei=ZJwaYIPtO4XEa4v-<br/>j5AF&bih=625&biw=1366#imgrc=F1ax7Q2gLmEoM) (consulta 20/01/2021)

Figura 9:

[https://www.google.com/search?q=caricatura+guerra+fr%C3%ADa&tbm=isch&ved=2ahUKEw  
jcuNqu4M3uAhVRgRoKHRIfBz8Q2-  
cCegQIABAA&oq=caricatura+guerra+fr%C3%ADa&gs\\_lcp=CgNpbWcQAzICCAA6BggAEAc  
QHjoICAAQBxAFEb46CAgAEAgQBxAeUPj1BlipjAdgnZIHaaBwAHgAgAG9AYgB7wySAQ  
QwLjEwmAEAoAEBqgELZ3dzLXdpei1pbWfAAQE&scient=img&ei=7psaYNyJKdGCapK-  
nPgD&bih=625&biw=1366#imgrc=yC9YUY9T5375UM](https://www.google.com/search?q=caricatura+guerra+fr%C3%ADa&tbm=isch&ved=2ahUKEw<br/>jcuNqu4M3uAhVRgRoKHRIfBz8Q2-<br/>cCegQIABAA&oq=caricatura+guerra+fr%C3%ADa&gs_lcp=CgNpbWcQAzICCAA6BggAEAc<br/>QHjoICAAQBxAFEb46CAgAEAgQBxAeUPj1BlipjAdgnZIHaaBwAHgAgAG9AYgB7wySAQ<br/>QwLjEwmAEAoAEBqgELZ3dzLXdpei1pbWfAAQE&scient=img&ei=7psaYNyJKdGCapK-<br/>nPgD&bih=625&biw=1366#imgrc=yC9YUY9T5375UM) (consulta 20/01/2021)

Figura título:

[https://www.google.com/search?q=internacionalismo&rlz=1C1EJFA\\_enES769ES769&sxsrf=AL  
eKk018mSiLfp1n-xWIFD2pffG9zV1-  
Lg:1613324292314&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwjO8uaq9enuAhWBUxUIHR  
9rBRMQ\\_AUoAXoECA4QAw&biw=1920&bih=969#imgrc=WeAFx3S8WFRxzM&imgdii=hto-  
9YR7wgn\\_XM](https://www.google.com/search?q=internacionalismo&rlz=1C1EJFA_enES769ES769&sxsrf=AL<br/>eKk018mSiLfp1n-xWIFD2pffG9zV1-<br/>Lg:1613324292314&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwjO8uaq9enuAhWBUxUIHR<br/>9rBRMQ_AUoAXoECA4QAw&biw=1920&bih=969#imgrc=WeAFx3S8WFRxzM&imgdii=hto-<br/>9YR7wgn_XM) (consulta 20/01/2021)

