

**PROGRAMACION DEL DEPARTAMENTO DE  
GEOGRAFÍA E HISTORIA. CU RSO 2016-2017**

**I.E.S. Alonso Berruguete**

## ÍNDICE:

### **PARTE PRIMERA: ASPECTOS GENERALES DE LA PROGRAMACIÓN**

**PAG. 5**

PROFESORES DEL DEPARTAMENTO  
LIBROS DE TEXTO  
COMPETENCIAS DEL DEPARTAMENTO  
PROGRAMA DE ESTÍMULO A LA LECTURA  
ACTIVIDADES PARA LA RECUPERACIÓN DE PENDIENTES DE CURSOS ANTERIORES  
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES  
RECURSOS DIDÁCTICOS  
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

### **PARTE SEGUNDA: PROGRAMACIÓN DE LA ETAPA DE ENSEÑANZA SECUNDARIA OBLIGATORIA**

**PAG. 17**

#### **EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA: ASPECTOS GENERALES A LA ETAPA**

INTRODUCCIÓN  
PRINCIPIOS METODOLÓGICOS GENERALES  
OBJETIVOS CURRICULARES DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA  
OBJETIVOS GENERALES DEL ÁREA DE GEOGRAFÍA E HISTORIA  
CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA DE GEOGRAFÍA E HISTORIA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE  
DESCRIPCIÓN DEL MODELO COMPETENCIAL  
DESCRIPTORES  
CONCRECIÓN DE ELEMENTOS TRANSVERSALES  
MEDIDAS DE REFUERZO Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD  
PRUEBAS DE EVALUACION INICIAL

#### **PRIMERO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA.**

**PAG. 34**

OBJETIVOS GENERALES DEL ÁREA DE GEOGRAFÍA E HISTORIA EN 1º DE E.S.O.  
ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES  
CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE TEMPORALIZACIÓN  
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### **SEGUNDO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA.**

**PAG. 42**

OBJETIVOS GENERALES DEL ÁREA DE GEOGRAFÍA E HISTORIA EN 1º DE E.S.O.  
ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES  
CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE TEMPORALIZACIÓN  
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### **TERCERO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA.**

**PAG. 48**

OBJETIVOS GENERALES DEL ÁREA DE GEOGRAFÍA E HISTORIA EN 1º DE E.S.O.  
ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES  
CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE  
TEMPORALIZACIÓN  
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

**CUARTO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA.**

**PAG. 56**

OBJETIVOS GENERALES DEL ÁREA DE GEOGRAFÍA E HISTORIA EN 1º DE E.S.O.  
ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES  
CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE  
TEMPORALIZACIÓN  
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

**PARTE TERCERA: PROGRAMACIÓN DEL PROGRAMA BRITISH COUNCIL PAG. 66**

**CUESTIONES PREVIAS**

JUSTIFICACIÓN  
PRINCIPIOS METODOLÓGICOS ESPECÍFICOS DEL PROGRAMA BRITISH  
AUXILIARES DE CONVERSACIÓN

**PRIMERO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA**

**PAG. 69**

OBJETIVOS  
DESARROLLO DE COMPETENCIAS BÁSICAS  
CONTENIDOS  
TEMPORALIZACIÓN  
INCORPORACIÓN DE MEDIDAS PARA ESTIMULAR EL INTERÉS Y EL HÁBITO DE LA LECTURA Y LA CAPACIDAD PARA EXPRESARSE CORRECTAMENTE  
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN: CALIFICACIÓN, PROMOCIÓN, RECUPERACIÓN Y MÍNIMOS EXIGIBLES  
METODOLOGÍA DIDÁCTICA  
MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

**SEGUNDO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA**

**PAG. 74**

OBJETIVOS  
DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS  
ORGANIZACIÓN, SECUENCIACIÓN Y DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS POR EVALUACIÓN  
CRITERIOS DE EVALUACIÓN  
METODOLOGÍA DIDÁCTICA  
INCORPORACIÓN DE MEDIDAS PARA ESTIMULAR EL INTERÉS Y EL HÁBITO DE LA LECTURA Y LA CAPACIDAD PARA EXPRESARSE CORRECTAMENTE  
MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

**TERCERO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA**

**PAG. 79**

OBJETIVOS

DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS  
CONTENIDOS  
TEMPORALIZACIÓN  
CRITERIOS DE EVALUACIÓN  
METODOLOGÍA DIDÁCTICA  
INCORPORACIÓN DE MEDIDAS PARA ESTIMULAR EL INTERÉS Y EL HÁBITO  
DE LA LECTURA Y LA CAPACIDAD PARA EXPRESARSE CORRECTAMENTE  
MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

#### **CUARTO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA**

**PAG. 83**

OBJETIVOS  
DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS  
CONTENIDOS  
TEMPORALIZACIÓN  
CRITERIOS DE EVALUACIÓN  
METODOLOGÍA DIDÁCTICA  
INCORPORACIÓN DE MEDIDAS PARA ESTIMULAR EL INTERÉS Y EL HÁBITO  
DE LA LECTURA Y LA CAPACIDAD PARA EXPRESARSE CORRECTAMENTE  
MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

#### **PARTE CUARTA: PROGRAMACIÓN DE LA ETAPA DEL BACHILLERATO PAG. 87**

INTRODUCCIÓN  
OBJETIVOS DEL BACHILLERATO  
COMPETENCIAS  
METODOLOGÍA  
MEDIDAS PARA LA INCLUSIÓN Y LA ATENCIÓN DE LA DIVERSIDAD  
CONCRECIÓN DE ELEMENTOS TRANSVERSALES

#### **HISTORIA DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO**

**PAG. 96**

INTRODUCCIÓN  
OBJETIVOS GENERALES PARA HISTORIA DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO  
SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS  
CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE  
TEMPORALIZACIÓN  
CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE CALIFICACIÓN

#### **HISTORIA DE ESPAÑA**

**PAG.113**

INTRODUCCIÓN: ELEMENTOS DEL PROYECTO DIDÁCTICO  
OBJETIVOS GENERALES PARA HISTORIA DE ESPAÑA  
CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LA CONSECUCCIÓN DE LAS COMPETENCIAS  
METODOLOGÍA: MODELO DIDÁCTICO  
SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y  
ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE  
TEMPORALIZACIÓN  
CONTENIDOS ACTITUDINALES Y TEMAS TRANSVERSALES  
MEDIDAS PARA LA INCLUSIÓN Y LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD  
INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN  
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

## **GEOGRAFÍA 2 BACHILLERATO**

**PAG. 143**

OBJETIVOS GENERALES PARA LA MATERIA DE GEOGRAFÍA  
CONTRIBUCIÓN A LA CONSECUCCIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE  
METODOLOGÍA  
SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y  
ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE  
TEMPORALIZACIÓN  
MEDIDAS PARA LA INCLUSIÓN Y LA ATENCIÓN DE LA DIVERSIDAD  
INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN  
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

## **HISTORIA DEL ARTE 2º DE BACHILLERATO**

**PAG. 168**

INTRODUCCIÓN  
OBJETIVOS  
OBJETIVOS GENERALES.  
METODOLOGÍA EN LA HISTORIA DEL ARTE  
CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LA CONSECUCCIÓN DE LAS COMPETENCIAS  
SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y  
ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE  
TEMPORALIZACIÓN  
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.  
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

## **ANEXO - BACHILLERATO DE INVESTIGACIÓN Y EXCELENCIA**

**PAG. 200**

## **PARTE PRIMERA: ASPECTOS GENERALES DE LA PROGRAMACIÓN**

### **PROFESORES DEL DEPARTAMENTO**

**Jefe de departamento: Santiago Javier González González.**

#### **PROFESORES:**

**Santiago J. González González (ESO y Bachillerato)**  
**Ana María González Fernández (ESO y Bachillerato)**  
**José María Frontela Revilla (ESO y Bachillerato)**  
**Javier Camina Ruiz (ESO y Bachillerato)**  
**Miguel Pajares Antón (ESO y Bachillerato)**  
**Jorge Arribas Rejón (Proyecto British)**  
**María Pilar Alonso Celada (Proyecto British y ESO)**

Los horarios de los profesores del departamento de Geografía e Historia quedan reflejados en la programación de Centro.

### **LIBROS DE TEXTO PARA EL CURSO 2016-2017**

#### **EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGARIA**

<b>Curso</b>	<b>Materia</b>	<b>Título del libro</b>	<b>Autores</b>	<b>Editorial</b>	<b>ISBN</b>
1º ESO	CC.SS.	Geografía e Historia – Proyecto SAVIA	Varios autores	EDITORIAL SM	9788467576115
2º ESO	CC.SS	Geografía e Historia – Proyecto SAVIA	Varios autores	EDITORIAL SM	9788467586640
3º ESO	CC.SS.	Geografía e Historia – Proyecto SAVIA	Varios autores	EDITORIAL SM	9788467576238
4º ESO	CC.SS	Geografía e Historia – Proyecto SAVIA	Varios autores	EDITORIAL SM	9788467586954
1º ESO	CC.SS British	Geography & History 1º ESO inicia Dual	Varios autores	OXFORD EDUCATION	9788467375329 (pack alumno)
2º ESO	CC.SS British	Geography & History 2º ESO inicia Dual	Varios autores	OXFORD EDUCATION	9780190507176
3º ESO	CC.SS British	Geography & History 3º ESO inicia Dual	Varios autores	OXFORD EDUCATION	9788467311129
4º ESO	CC.SS British	Geography & History 4º ESO inicia Dual	Varios autores	OXFORD EDUCATION	9780190507213

#### **BACHILLERATO**

1º BACH	HMC	Historia del Mundo Contemporáneo - SAVIA	Varios autores	EDITORIAL SM	9788467576580
---------	-----	--	----------------	--------------	---------------

## **COMPETENCIAS DEL DEPARTAMENTO.**

1. Los Departamentos didácticos son los órganos básicos encargados de organizar y desarrollar las enseñanzas propias de las áreas, materias o módulos profesionales que tengan asignados y las actividades que se les encomienden, dentro del ámbito de sus competencias.
2. A cada Departamento didáctico pertenecerán los profesores de las especialidades que impartan las enseñanzas propias de las áreas, materias o módulos profesionales asignados al Departamento. Estarán adscritos a un Departamento los profesores que, aun perteneciendo a otro, impartan algún área o materia del primero.

### **Conforme a la legislación vigente son competencias de los Departamentos didácticos:**

- a. Elaborar los aspectos docentes del Plan Anual de Centro correspondientes al Departamento.
- b. Formular propuestas a la Comisión de Coordinación Pedagógica relativas a la elaboración o modificación del Proyecto Curricular de Centro.
- c. Elaborar, antes del comienzo del curso académico, la programación didáctica de las enseñanzas correspondientes a las áreas, materias o módulos profesionales integrados en el Departamento, bajo la coordinación y dirección del Jefe del mismo, y de acuerdo con las directrices generales establecidas por la Comisión de Coordinación Pedagógica.
- d. Promover la investigación educativa y proponer al Jefe de Estudios actividades de perfeccionamiento.
- e. Mantener actualizada la metodología didáctica.
- f. Elaborar, realizar y evaluar las pruebas de acceso para los ciclos formativos de Formación Profesional específica.
- g. Organizar y realizar las pruebas necesarias para el alumnado de Bachillerato con materias pendientes de evaluación positiva y, en su caso, para los alumnos libres.
- h. Resolver en primera instancia las reclamaciones derivadas del proceso de evaluación que el alumnado formule al Departamento y emitir los informes pertinentes.
- i. Llevar a cabo la evaluación de las actividades realizadas y elaborar las correspondientes propuestas de mejora, como parte integrante de la Memoria Final de Curso, sin perjuicio de las competencias que corresponden al Consejo Escolar en esta materia.
- j. Proponer la oferta de materias optativas dependientes del Departamento, que serán impartidas por el profesorado del mismo, y elaborar las correspondientes programaciones didácticas.
- k. Realizar el seguimiento del grado de cumplimiento de la programación didáctica y proponer medidas de mejora que se deriven del mismo.
- l. Evaluar la práctica docente y los resultados del proceso de enseñanza aprendizaje en las áreas, materias integradas en el Departamento.

### **En cuanto al Jefe de Departamento son competencias del mismo:**

- a. Coordinar la elaboración de los aspectos docentes del Plan Anual de Centro y de la programación didáctica de las áreas, materias o módulos profesionales que se integran en el Departamento.
- b. Dirigir y coordinar las actividades académicas del Departamento, bajo la coordinación del Jefe de Estudios.
- c. Convocar y presidir las reuniones del Departamento y levantar acta de las mismas.
- d. Realizar las convocatorias, cuando corresponda, de los exámenes para el alumnado de Bachillerato pendientes de evaluación positiva y del alumnado libre, así como de las pruebas extraordinarias, siempre en coordinación con el Jefe de Estudios.

- e. Velar por el cumplimiento de la programación didáctica del Departamento y la correcta aplicación de los criterios de evaluación.
- f. Coordinar la organización de espacios e instalaciones, proponer la adquisición del material y equipamiento específico asignado al departamento y velar por su mantenimiento.
- g. Promover la evaluación de la práctica docente de su Departamento y de los distintos proyectos y actividades del mismo.
- h. Colaborar en las evaluaciones que, sobre el funcionamiento y las actividades del Instituto, promuevan los órganos de gobierno del mismo o la Administración Educativa.
- i. Representar al Departamento en la Comisión de Coordinación Pedagógica.
- j. Asistir a las reuniones de coordinación y hacer el seguimiento de las pruebas de acceso a la universidad con los responsables de las mismas.
- k. Velar por el grado de adecuación de las enseñanzas de las áreas, materias o módulos profesionales integrados en el Departamento al Proyecto Curricular y, en su caso, ordenar las modificaciones oportunas.
- l. Colaborar con el Administrador o con el Secretario en la realización del inventario de los recursos materiales del Departamento.

## **PROGRAMA DE ESTÍMULO DE LA LECTURA**

Durante el presente curso se pone en marcha un plan de estímulo a la lectura, cuya diferencia con respecto a años anteriores es que será de obligado cumplimiento por parte del alumnado que, al final del curso, habrá de hacer un breve trabajo sobre el libro de referencia.

### **Objetivos generales.**

1. Favorecer el hábito lector entre el alumnado.
2. Favorecer el gusto y el disfrute por la lectura.
3. Garantizar la eficacia lectora por parte de los alumnos, en cuanto a aprovechamiento, comprensión y análisis de textos diversos.
4. Fomentar y favorecer el uso de la biblioteca.
5. Facilitar al profesorado estrategias y actividades que permitan trabajar la lectura en el aula.
6. Elaborar una lista de lecturas recomendables para el alumnado, por franja de edad y temática.

### **Objetivos específicos para la etapa de Educación Secundaria Obligatoria.**

1. Iniciarse en la lectura de obras sencillas de contenido geográfico e histórico
2. Fomentar la capacidad de análisis de los textos leídos a través de actividades de comentario propuestas en los propios libros o por el profesor correspondiente
3. Reconocer las peculiaridades más propias de los libros de contenido histórico y geográfico
4. En los grupos con programa British, aparte de los anteriormente propuestos, reforzar la fluidez en el uso del idioma inglés, tanto de lectura como escritura.

### **Objetivos específicos para la etapa de Bachillerato.**

1. Afianzar el hábito de lectura
2. Realizar lecturas críticas de libros de contenido histórico.
3. Comprender y valorar críticamente libros de contenido histórico y humanístico

## **Evaluación**

La lectura comprensiva de los libros propuestos queda concebida como un contenido procedimental.

**La valoración del trabajo de los alumnos se incorporará a la nota final (evaluación de junio) significando 1 punto máximo sobre el total de la calificación.**

A tales efectos los instrumentos de evaluación para alumnos de Secundaria serán dos:

1. La respuesta a los cuestionarios propuestos por los propios libros
2. Una breve ficha resumen escrita a mano sobre el argumento del libro leído con una extensión máxima de una cara de folio.

Para los alumnos de Bachillerato se establecerá como instrumento de evaluación un trabajo final escrito a mano de una extensión de entre cinco y diez folios, donde aparte de recoger un resumen del argumento del libro, personajes principales, ideas que pretende transmitir, etc, el alumno incluirá una crítica o valoración personal sobre el libro leído. Cada profesor en su materia puede proporcionar una ficha para dicha valoración personal o dejarlo a la libertad del propio alumno.

Simplemente a título orientativo se propone como modelo, tanto para Secundaria como Bachillerato la siguiente ficha conteniendo una mínima información:

## **FICHA DE LECTURA**

### **FICHA BIBLIOGRÁFICA**

**Título:** \_\_\_\_\_

**Autor:** \_\_\_\_\_

**Editorial:** \_\_\_\_\_

**Año de edición:** \_\_\_\_\_

**Serie o colección y número:** \_\_\_\_\_

**Número de páginas:** \_\_\_\_\_

**GÉNERO** (narrativa, teatro, lírica, ensayo...)

**RESUMEN DEL LIBRO**

**PERSONAJES / ÉPOCA Y LUGAR DE LA ACCIÓN** (solo en obras narrativas o teatrales)

**VOCABULARIO** (Principales palabras desconocidas aprendidas con su definición)

**JUICIO CRÍTICO RAZONADO**

## **Libros propuestos para el curso 2016-2017.**

Se establecen como de lectura obligatoria los siguientes libros:

Educación Secundaria Obligatoria:

- 1º ESO – A elegir entre *Mitos Griegos* o *Alejandro Magno* – ambos de Editorial Anaya
- 2º ESO – *Marco Polo* de la Editorial Vicens Vives
- 3ª ESO – *La conquista del polo sur* de la Editorial Vicens Vives
- 4º ESO – *Rosa Parks. La lucha contra el racismo* de la Editorial Vicens Vives

Proyecto British:

- 1º ESO – *Roman Hispania* de la Editorial Oxford Education
- 2º ESO – *Columbus´s first voyage* de la Editorial Oxford Education
- 3ª ESO – *Around the World in eighty days* de Penguin Classics
- 4º ESO – *Grapes of Wrath* de Penguin Classics

Bachillerato:

- 1º Bachillerato – *H.H.h.H.* de Laurent Binet o *Cabo Trafalgar* de Pérez Reverte, ambos de la Editorial Alfabeta
- 2º Bachillerato (Historia de España) – *El capitán Alatriste* de Editorial Alfabeta
- 2ª de Bachillerato (Historia del Arte) – *Atributos de los Santos* (disponible gratis en internet en edición pdf) y *Simbolismo románico* de Arreguias.com

## **ACTIVIDADES PARA LA REUPERACIÓN DE PENDIENTES DE CURSOS ANTERIORES DE ESO Y BACHILLERATO**

Cada profesor se hará cargo a lo largo del curso en la fase Educación Secundaria Obligatoria del seguimiento y evaluación de sus alumnos con materias pendientes de cursos anteriores, salvo en Septiembre, donde será el Jefe de Departamento el que programará y evaluará una prueba extraordinaria única para cada uno de los cursos.

En Bachillerato la responsabilidad de recuperación de pendientes será del Jefe de Departamento, tanto a lo largo del curso como Septiembre, donde igualmente a ESO se realizará una prueba extraordinaria única.

### **2º ESO:**

Los alumnos con la asignatura pendiente deberán presentar un resumen de todos los temas, hecho a mano, y realizar un examen al inicio del segundo trimestre, de los seis primeros temas, y otro al inicio del tercer trimestre, de los temas 7 al 12.

### **3º ESO:**

Los alumnos con la asignatura pendiente deberán presentar un cuaderno en el que aparezcan resueltas las actividades que figuran en un documento que el profesor les entregará.

### **4º ESO:**

Los alumnos con la asignatura pendiente deberán presentar un cuaderno en el que aparezcan resueltas las actividades que figuran en un documento que el profesor les entregará.

### **BACHILLERATO:**

Los alumnos de 2º de bachillerato con la H.M.C. pendiente realizarán dos exámenes para recuperar dicha materia, el primero en el mes de Enero y el segundo en el mes de Abril, siendo objeto la totalidad de la materia, conforme al libro de texto de SM proyecto Savia.

### **ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES**

Queda de manifiesto la participación de este Departamento de Ciencias Sociales en las diferentes actividades complementarias y extraescolares que se propongan desde los órganos del Centro, ya sean desde las propuestas personales de este Departamento, o en colaboración con otros Departamentos, normalmente desde la materia de geografía con Ciencias Naturales y Economía, y desde historia con Economía, Inglés, etc.. No obstante ello quedará resuelto en función de los acuerdos a los que llegarán las comisiones de coordinación docente y otros órganos del Centro.

El Departamento ha programado para este curso una serie de actividades extraescolares que se resumen en el tiempo y cursos de la siguiente manera:

#### **1º ESO**

##### **Primer trimestre:**

- Visita al centro de interpretación de la Nava (Fuentes de Nava) y Paredes de Nava.

##### **Segundo trimestre:**

- Visita al yacimiento vaceo romano de Pintia (Padilla de Duero –Valladolid-)

##### **Tercer Trimestre:**

- Visita a la Villa romana de la Olmeda y Carrión de los Condes

#### **2º ESO**

##### **Primer trimestre:**

- Románico del Camino de Santiago: visita a localidades situadas en la ruta jacobea, destacando como núcleos principales: Frómista (Iglesia de San Martín) y Carrión de los Condes (Santa María la Mayor y la Iglesia de Santiago).
- Visita a la herrería de Compludo, Ponferrada. Ejemplo de industria medieval popular.
- Visita a Villamuriel (puente e iglesia), basílica de S. Juan de Baños, convento de las Claras de Astudillo y recorrido por el conjunto histórico de Astudillo.

##### **Segundo trimestre:**

- Aguilar de Campoo: monasterio de Santa María la Real, Colegiata de San Miguel, castillo, murallas y puentes medievales, diversas iglesias, palacios y la plaza mayor.

- Baños de Cerrato: visita a la iglesia de San Juan Bautista y a los restos arqueológicos de baños visigodos.
- En el 2º trimestre, visita del Canal de Castilla en Calahorra de Rivas, de la iglesia de San Martín de Frómista, del Monasterio de S. Andrés de Arroyo y viaje en barco por el Canal de Castilla en Herrera de Pisuerga.
- O visita del Canal de Castilla en Calahorra de Rivas, de la Exposición “Vestigia” en Frómista, de la iglesia de S. Martín de Frómista, de S<sup>a</sup> M<sup>a</sup> de Villasirga y de las fachadas románicas de Santiago y S<sup>a</sup>. M<sup>a</sup> de Carrión de los Condes y recorrido de unos kms. por el Camino de Santiago entre Villasirga y Carrión.

### **Tercer Trimestre:**

- MUSAC (Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León), León.

### **3º ESO**

- En el 1º trimestre, visita de la Laguna de la Nava y su Centro de Interpretación en Fuentes de Nava y de un centro ganadero e industrial de Cascón de la Nava y visita al Centro de Interpretación del Canal de Castilla en Villaumbrales o un recorrido a pie por el camino de sirga del Canal de Castilla desde Villaumbrales al Serrón (Grijota).
- O visita del Centro de interpretación y las lagunas de Villafáfila en Zamora, un recorrido por el casco histórico de Medina de Rioseco y un viaje en barco por el Canal de Castilla desde la dársena de Medina de Rioseco.
- En el 2º trimestre, visita de la fábrica Reglero en Toro, visita de Toro y de su Colegiata y visita del conjunto histórico de Uruña
- O visita de la fábrica de queso de Baltanás, del Museo del Cerrato en Baltanás y de alguno de los pueblos del Cerrato y de la basílica de San Juan de Baños.
- Se harán salidas urbanas por la ciudad de Palencia: algún centro de información y comunicaciones (prensa, TV), diversas zonas urbanas con diferentes funciones.

### **4º ESO**

- En el 1º trimestre, visita del periódico El Norte de Castilla, de las Cortes de Castilla y León, del aeropuerto de Villanubla y recorrido por el casco histórico de Valladolid.
- O visita de la fábrica de Martínez en Briviesca, de Oña y de Frías.
- En el 2º trimestre: visita del Palacio de la Granja o de la Fábrica del vidrio en la Granja, recorrido por la ciudad de Segovia y visita del castillo de Coca (Segovia).

### **1º DE BACHILLERATO**

- En el 1º trimestre: visita de la fábrica de whisky en Segovia, recorrido por la ciudad de Segovia y visita del castillo de Coca (Segovia).
-

- En el 2º trimestre, visita de la Bolsa, del Museo del Prado o del Arqueológico y del Congreso de los Diputados en Madrid y recorrido por el Madrid de los Austrias o visita del Palacio Real.

## **2º DE BACHILLERATO**

### **Primer trimestre:**

- Museo Arqueológico de Palencia
- Visita a Burgos, Las Huelgas, “Cervezas San Miguel”, Atapuerca y museo de la evolución humana.
- Visita a las Médulas y León capital (San Isidoro y Catedral)

### **Segundo trimestre:**

- Visita a la ciudad de Salamanca
- Visita a la ciudad de Toledo
- Visita a Madrid, Palacio Real y Museo del Prado

### **Tercer Trimestre:** No se programan actividades

Además hay algunas actividades habituales de este Departamento, como son visitas geográficas y artísticas por Palencia y su entorno, sus archivos y museos, etc. Con los grupos de 2º y 3º de la ESO se harán salidas urbanas por la ciudad de Palencia: visita de la Catedral, el Museo Arqueológico, iglesia románica de S. Juan en la Huerta de Guadián, algún centro de información y comunicaciones (prensa, TV) y de las diversas zonas urbanas con diferentes funciones.

## **RECURSOS DIDÁCTICOS**

Los recursos y materiales didácticos operativizan la metodología.

### **Criterios para la selección de materiales y recursos didácticos**

Entre los criterios a tener en cuenta para la selección de los materiales y los recursos pueden indicarse los siguientes.

- Costo, disponibilidad, facilidad de uso y eficacia.
- Adecuación a la edad y a los objetivos propuestos.
- Que potencien la iniciativa y la creatividad.
- Que sean variados y fáciles de mantener.
- Que sean motivadores y despierten el interés y la participación del alumnado.
- Que faciliten el aprendizaje activo.
- Que atiendan a la diversidad del alumnado.

### **Recursos generales**

Los recursos generales incluyen el agrupamiento del alumnado y la organización de los espacios.

- **En el agrupamiento del alumnado** se buscará el más idóneo en relación con lo que se pretenda conseguir en cada momento: agrupamiento individual, en gran grupo o por pequeños grupos de trabajo.
- **En la organización de los espacios**, cuando sea posible, resulta interesante disponer de aulas-materia, en vez del sistema tradicional de aula-grupo.

## **Materiales curriculares**

1. **Los libros de texto** propuestos, reflejados en el inicio de esta programación
2. **Recursos cartográficos** de todo tipo, especialmente Atlas geográficos e históricos, así como mapas murales a disposición del Departamento.
3. **Globos terráqueos.**
4. Se dará un papel relevante a la **prensa periódica**, como elemento actualizador de importantes cuestiones de carácter social, con los objetivos de inculcar al alumnado el hábito de su lectura y la capacidad de analizar informaciones diferentes y contradictorias sobre los mismos hechos.
5. **Materiales visuales y audiovisuales:** presentaciones de diapositivas, vídeos, fotografías, etc. Se deben programar y estructurar con el máximo rigor para que el alumnado no se quede solo en lo puramente fenomenológico.
6. **El ordenador y las tabletas:** resultan de gran utilidad para el trabajo de los procedimientos de búsqueda y tratamiento de la información, realización de cálculos, gráficos y mapas.
7. **Los libros de lectura obligatoria** propuestos en el Plan de Estímulo a la Lectura
8. **Trabajo de campo** a través de las actividades complementarias y extraescolares que se proponen al final de esta programación
9. **Web del alumnado** de la editorial SM, proyecto Savia
10. **Web del profesorado** de la editorial SM, proyecto Savia
11. **Otras páginas web** generalistas, así como las muy numerosas específicas dedicadas a la geografía la historia y el arte.
12. En las tres materias de segundo de Bachillerato al no estar previstos libros de texto, todo el material de contenidos, mapas, imágenes para comentarios de obras de arte, mapas y prácticas de geografía, textos, etc. serán proporcionados por los profesores de la materia. A tal efecto **el Departamento viene elaborando materiales personalizados para todas las materias de segundo de Bachillerato**

## **PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA**

Para comprobar el grado de aplicación y seguimiento de lo establecido en esta programación, trimestralmente en la reunión de Departamento se realizará un seguimiento de lo impartido y evaluado por cada profesor en cada asignatura y curso correspondiente, sobre todo, la temporalización de los contenidos.

Si se produjera algún desfase importante, y fuera común entre los profesores se procederá a exponer los motivos y a modificar en lo posible lo programado. Si afectará a un profesor en concreto se analizarían las circunstancias y características del grupo de alumnos y, se haría una adaptación particular por parte del profesor y para ese curso.

En cualquier caso, en la reuniones semanales del Departamento se tendrá en cuenta las sugerencias que puedan surgir del devenir que implica la experiencia diaria y “novedosa” del cada día con los alumnos, con personas.

Al finalizar el curso académico se realizará una evaluación global con el objetivo de verificar lo viable y positivo de la programación y a llevar a cabo las posibles modificaciones para el curso próximo.

En el apartado de competencias del Departamento vienen, además, recogidas, otras actuaciones de control y evaluación de la programación didáctica.

Finalmente a lo largo del mes de Junio se irá elaborando la memoria final en la que se recogerán las principales conclusiones y propuestas de mejora para el curso siguiente.

## **PARTE SEGUNDA: PROGRAMACIÓN DE LA ETAPA DE EDUCACION SECUNDARIA OBLIGATORIA**

### **EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA. ASPECTOS GENERALES A TODA LA ETAPA**

#### **INTRODUCCIÓN**

Según se establece en la orden EDU/ 362 del viernes 8 de mayo de 2015, en la que se dispone el currículo LOMCE de Geografía e Historia para la Comunidad de Castilla y León, *el estudio y conocimiento de la Geografía y de la Historia, ofrece a los alumnos una visión global no solamente del mundo en el que habitan, sino que también proporciona a estos las estrategias necesarias para conocer la evolución de las sociedades humanas a lo largo del tiempo, comprendiendo el proceso de cambio y transformación de las mismas, la noción de permanencia y las múltiples interrelaciones de los factores que los determinan. No se deben olvidar las manifestaciones artísticas que contribuyen a significar el esfuerzo creativo del ser humano a través del tiempo, y especialmente, para valorar en su riqueza y variedad, el patrimonio cultural de la Comunidad de Castilla y León.*

Así pues, la Geografía y la Historia sirven, no solamente para el estudio de sus correspondientes contenidos propios, sino para transmitir una serie de valores que permitirá a los alumnos comprender el mundo en el que habitan. Entre ellos, merecen especial atención algunos tan significativos y fundamentales como la solidaridad, el respeto a otras culturas, la tolerancia, la libertad o la práctica de las ideas democráticas. Asimismo, el estudio de esta materia permite un desarrollo notable de las competencias necesarias para el proceso del aprendizaje del alumnado. De esta forma, tiene un peso significativo en el aprendizaje de destrezas como la comunicación, tanto verbal como escrita, y el análisis y gestión de la información, desarrollo de la autonomía personal y de la capacidad de razonamiento, así como en la adquisición de la competencia de aprender a aprender.

#### **PRINCIPIOS METODOLÓGICOS GENERALES**

La Educación Secundaria Obligatoria es una etapa esencial en la formación de la persona, ya que en ella se afianzan las bases para el aprendizaje en etapas educativas posteriores y se consolidan hábitos de trabajo, habilidades y valores que se mantendrán toda la vida. Para que el alumnado logre adquirir las competencias del currículo y los objetivos de esta etapa, es conveniente integrar los aspectos metodológicos en el diseño curricular en el que se han de considerar, entre otros factores, la naturaleza de las materias, las condiciones socioculturales, la disponibilidad de recursos y las características del alumnado. Los procesos de enseñanza y aprendizaje deben proporcionar al alumno un conocimiento sólido de los contenidos, al mismo tiempo que propiciar el desarrollo de hábitos intelectuales propios del pensamiento abstracto, tales como la observación, el análisis, la interpretación, la investigación, la capacidad creativa, la comprensión y expresión y el sentido crítico, y la capacidad para resolver problemas y aplicar los conocimientos adquiridos en diversidad de contextos, dentro y fuera del aula, que garanticen la adquisición de las competencias y la efectividad de los aprendizajes. La metodología, por tanto, ha de estar orientada a potenciar el aprendizaje por competencias por lo que será activa y participativa, potenciando la autonomía de los alumnos en la toma de decisiones, el aprender por sí mismos y el trabajo colaborativo, la búsqueda selectiva de información y, finalmente, la aplicación de lo aprendido a nuevas situaciones. Todo ello teniendo en cuenta, además, las posibilidades que ofrecen las tecnologías de la información y comunicación. En esta línea, el trabajo por proyectos es especialmente relevante. Las metodologías activas han de apoyarse en estructuras de aprendizaje cooperativo, de forma que, a través de la resolución conjunta de las tareas, los miembros del grupo conozcan las estrategias utilizadas por sus compañeros y puedan aplicarlas a situaciones similares, facilitando los procesos de generalización y de transferencia de los aprendizajes. El rol del docente es fundamental a la hora de presentar los contenidos con una estructuración clara en sus relaciones, de diseñar secuencias de aprendizaje

integradas que planteen la interrelación entre distintos contenidos de una materia o de diferentes materias, de planificar tareas y actividades que estimulen el interés y el hábito de la expresión oral y la comunicación.

En el desarrollo de las actividades el profesor encontrará inevitablemente diversidad en el aula por lo que le será necesario adaptar el proceso de enseñanza aprendizaje a los distintos ritmos de aprendizaje de los alumnos en función de las necesidades educativas, especiales, altas capacidades intelectuales, integración tardía o dificultades específicas de aprendizaje.

Por último, la coordinación docente es clave tanto en la selección de las estrategias metodológicas como en la elección de materiales y recursos didácticos de calidad. Los equipos docentes tienen que plantearse una reflexión común y compartida sobre la eficacia de las diferentes propuestas metodológicas con criterios comunes y consensuados.

Respecto a los principios metodológicos específicos del área de Geografía e Historia, acercarse al conocimiento del pasado y del espacio habitado por los seres humanos son tareas de todo punto imprescindibles para entender el presente, base, a su vez, de la construcción del futuro. De ahí la importancia que tienen la Geografía y la Historia, disciplinas que contribuyen a facilitar en los alumnos una comprensión organizada del mundo y de la sociedad, pero que, al mismo tiempo, los inician en la explicación de la realidad en que viven. La Geografía y la Historia ofrecen una visión global del mundo, a la vez que impulsan el desarrollo de valores que inducirán a los escolares a adoptar una actitud ética y comprometida en una sociedad plural y solidaria.

En la etapa de Educación Secundaria Obligatoria el estudio de la Historia debe proporcionar al alumnado un conocimiento de la evolución de las sociedades humanas a lo largo del tiempo, necesario para comprender el proceso de cambio y transformación de las mismas, la noción de permanencia y las múltiples interrelaciones de los factores que los determinan. Por otra parte, la Geografía servirá para localizar e interpretar en el espacio el conjunto de los elementos anteriormente señalados para el campo de la Historia.

La aproximación particular a las manifestaciones artísticas será necesaria para significar el esfuerzo creativo del ser humano a través del tiempo y, consiguientemente, para valorar en su riqueza y variedad el patrimonio cultural.

De todo ello se desprende que estas disciplinas sirven no solamente para el estudio de sus correspondientes contenidos propios, sino para transmitir una serie de valores que permitirá a los alumnos comprender el mundo en que viven. Entre ellos merecen especial atención algunos tan fundamentales como la solidaridad, el respeto a otras culturas, la tolerancia, la libertad o la práctica de ideas democráticas.

Además de los aspectos ya señalados, el estudio de la Geografía y la Historia permite un desarrollo notable de las competencias necesarias para el proceso de aprendizaje del alumnado. De esta forma tiene un peso significativo en el aprendizaje de destrezas como la comunicación, tanto verbal como escrita, y el análisis y gestión de la información, desarrollo de la autonomía personal y de la capacidad de razonamiento, así como en la adquisición de la competencia aprender a aprender.

Se ha dado especial relevancia a los conocimientos geográficos e históricos, tanto universales como los específicos de España, entendiendo que dentro de esta y siempre que sea posible es conveniente acercar al alumnado a dichos conocimientos desde el entorno más cercano como es el de la propia Comunidad Autónoma.

Los contenidos del currículo se organizan de forma que permita la construcción progresiva del aprendizaje del alumno y posibilite el conocimiento tanto del pasado como del espacio geográfico lo largo de la etapa.

En primer curso se aborda la visión global del mundo y su concreción a nivel europeo y español, en sus aspectos físicos para que el alumno pueda localizar la evolución de las diferentes sociedades humanas. En el primer bloque las enseñanzas hacen hincapié en el análisis y explicación del relieve y principales conjuntos bioclimáticos. El segundo bloque aborda el estudio de los primeros procesos históricos, desde la Prehistoria hasta finales de la Historia Antigua. Incluye el estudio de la aparición del hombre, el impacto de las primeras revoluciones, civilizaciones urbanas y el Mundo Clásico.

En segundo curso se plantean dos grandes bloques históricos. En el primero de ellos se aborda el estudio de la Edad Media, período que comprende desde la caída del Imperio Romano hasta los acontecimientos que conducen al surgimiento de los estados modernos, con especial atención a los procesos sociopolíticos, económicos y culturales en la Península Ibérica. El segundo bloque entronca directamente con los contenidos previos a través de los hechos que definen a la Edad Moderna como son los cambios en las mentalidades, la cultura, la política y la expansión europea a nivel global.

En tercero se estudia la Geografía, tanto en aspectos humanos como económicos, organizándose los contenidos en tres bloques. El primero se centra en el estudio de los procesos demográficos y migratorios, añadiendo además el proceso creciente de urbanización del planeta y la organización territorial del mundo actual. En el segundo se concentra el estudio de sistemas y sectores económicos. Y, en el tercero, el análisis y explicación de las desigualdades en el espacio geográfico actual y sus repercusiones. Así como el negativo impacto de la acción humana sobre el medioambiente y las medidas correctoras que se derivan.

Por último, en cuarto curso, se incluyen diez bloques temáticos en los que se estudian los procesos históricos que ocurren entre las últimas etapas del Antiguo Régimen y el mundo actual. El primer bloque actúa tanto como enlace con los contenidos abordados en cursos previos como de introducción a los cambios que conducirán al período contemporáneo de la historia. El segundo bloque, centrado en las revoluciones liberales analiza los procesos revolucionarios del último cuarto del siglo XVIII y aquellas que se producen durante la primera mitad del siglo XIX. En relación con este proceso se plantea la Revolución Industrial como eje fundamental del tercer bloque. A este respecto cobran especial relevancia las características de la revolución industrial en España. El cuarto bloque recoge los contenidos referidos al Imperialismo del siglo XIX y la Primera Guerra Mundial, incluyendo igualmente los procesos revolucionarios de principios del siglo XX en Rusia que conducen a la formación de la Unión Soviética. El período de entreguerras en el cual tienen cabida los movimientos autoritarios de los años 20 y 30 del siglo XX así como la II República y la Guerra Civil española, son abordados en el bloque número cinco. El sexto bloque se ocupa de describir los acontecimientos en torno a la Segunda Guerra Mundial, así como las consecuencias en la geopolítica mundial consiguiente con especial atención a la Guerra Fría y a los procesos de descolonización. Si bien se ha tratado en el apartado inmediatamente anterior, la evolución del enfrentamiento entre los bloques capitalista y comunista se aborda con mayor profundidad en el bloque siete. La transición entre el siglo XX y XXI es el eje del bloque ocho. El derrumbe de los regímenes soviéticos, el desarrollo de la Unión Europea y la transición política en España son el eje de este bloque. No cabe duda de la relevancia que la revolución tecnológica y la globalización tienen sobre el mundo actual y, por ello, centran los contenidos del noveno bloque. Por último, el décimo bloque actúa como colofón a todo lo estudiado a lo largo de la materia ya que es en este momento cuando el alumnado tiene la oportunidad de ser consciente de la significación de los

hechos históricos y la relación entre el pasado, el presente y el futuro a través de la Geografía y la Historia.

La metodología empleada para el desarrollo de la materia ha de otorgar un protagonismo especial a la práctica directa mediante la utilización de recursos didácticos específicos, con el fin de que el alumno observe e interprete los hechos geográficos, históricos y artísticos a través de textos, imágenes, mapas o informaciones estadísticas.

Partiendo de los conocimientos que ya tiene el alumnado es conveniente utilizar dos tipos de estrategias, de exposición y de indagación. Las primeras se podrán utilizar preferentemente para los hechos y conceptos más abstractos. Las segundas, de indagación, a través de pequeños trabajos de investigación, bien individualmente o en grupos, favoreciendo la reflexión, la crítica, la elaboración de hipótesis y que cada uno asuma la responsabilidad de su aprendizaje. En este sentido es relevante la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación.

En la memorización de los conocimientos es esencial encontrar el equilibrio entre comprensión y memorización. Conviene ayudar a discernir con claridad lo que son datos informativos esenciales en cada tema y requieren ser memorizados y los que sólo tiene un interés coyuntural.

Es conveniente hacer especial hincapié en el desarrollo de técnicas de trabajo intelectual, sobre todo a comienzo del curso, insistiendo en la comprensión lectora y la capacidad de expresarse correctamente. En este sentido se deben promover actividades que estimulen el interés y el hábito de la lectura, la expresión oral y escrita, así como aquellas que requieran de la utilización de un vocabulario riguroso a la hora de elaborar redacciones, resúmenes, esquemas, etc. Asimismo se antoja como una tarea básica la adquisición de un pensamiento evolutivo, abstracto, de interrelación y lógico, con el fin de potenciar el análisis multicausal y la comprensión de las situaciones espacio-temporales.

## **OBJETIVOS CURRICULARES DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA**

La educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos las capacidades que les permitan:

- 1.- **Asumir** responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre ambos sexos, como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- 2.- **Desarrollar y consolidar** hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio del desarrollo personal.
- 3.- **Valorar y respetar** la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre ambos sexos, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.
- 4.- **Fortalecer** sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.

5.- **Desarrollar** destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la comunicación y las de la información.

6.- **Concebir** el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.

7.- **Desarrollar** el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

8.- **Comprender y expresar** con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la comunidad autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

9.- **Comprender y expresarse** en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.

10.- **Conocer, valorar y respetar** los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.

11.- **Conocer y aceptar** el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.

12.- **Apreciar** la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

## **OBJETIVOS GENERALES DEL ÁREA DE GEOGRAFIA E HISTORIA**

1. **Identificar** los procesos y mecanismos que rigen los hechos sociales y las interrelaciones entre hechos políticos, económicos y culturales y utilizar este conocimiento para comprender la pluralidad de causas que explican la evolución de las sociedades actuales, el papel que hombres y mujeres desempeñan en ellas y sus problemas más relevantes.
2. **Identificar, localizar y analizar**, a diferentes escalas, los elementos básicos que caracterizan el medio físico, las interacciones que se dan entre ellos y las que los grupos humanos establecen en la utilización del espacio y de sus recursos, valorando las consecuencias de tipo económico, social, político y medioambiental.
3. **Comprender** el territorio como el resultado de la interacción de las sociedades sobre el medio en que se desenvuelven y al que organizan.
4. **Conocer, localizar y comprender** las características básicas de la diversidad geográfica del mundo y de las grandes áreas socioeconómicas, culturales y políticas, así como los rasgos físicos y humanos de Europa y España.
5. **Identificar y localizar** en el tiempo y en el espacio los procesos y acontecimientos históricos relevantes de la historia del mundo, de Europa y de España para adquirir una perspectiva global de la evolución de la Humanidad dentro de un marco cronológico preciso.
6. **Valorar** la diversidad cultural manifestando actitudes de respeto y tolerancia hacia otras culturas y hacia opiniones que no coinciden con las propias, sin renunciar por ello a un juicio sobre ellas.

7. **Adquirir** una visión histórica que permita elaborar una interpretación personal del mundo, a través de unos conocimientos básicos de Historia Universal, europea, española y de Castilla y León, con respeto y valoración de los aspectos comunes y los de carácter diverso, a fin de facilitar la comprensión de la posible pertenencia simultánea a más de una identidad colectiva.
8. **Valorar y respetar** el patrimonio natural, histórico, lingüístico, cultural y artístico español, y de una manera particular el de Castilla y León, asumir las responsabilidades que supone su conservación y mejora y apreciarlo como recurso para el enriquecimiento individual y colectivo.
9. **Comprender** los elementos técnicos básicos que caracterizan las manifestaciones artísticas en su realidad social y cultural.
10. **Adquirir y emplear** el vocabulario específico que aportan las ciencias sociales para que su incorporación al vocabulario habitual aumente la precisión en el uso del lenguaje y mejore la comunicación.

## **CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA DE GEOGRAFÍA E HISTORIA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE**

### **Descripción del modelo competencial**

En la descripción del modelo competencial se incluye el marco de descriptores competenciales, en el que aparecen los contenidos reconfigurados desde un enfoque de aplicación que facilita el entrenamiento de las competencias; recordemos que estas no se estudian, ni se enseñan: se entrenan. Para ello, es necesaria la generación de tareas de aprendizaje que permita al alumnado la aplicación del conocimiento mediante metodologías de aula activas.

Abordar cada competencia de manera global en cada unidad didáctica es imposible; debido a ello, cada una de estas se divide en **indicadores de seguimiento** (entre dos y cinco por competencia), grandes pilares que permiten describirla de una manera más precisa; dado que el carácter de estos es aún muy general, el ajuste del nivel de concreción exige que dichos indicadores se dividan, a su vez, en lo que se denominan **descriptores de la competencia**, que serán los que «describan» el grado competencial del alumnado. Por cada indicador de seguimiento encontraremos entre dos y cuatro descriptores, con los verbos en infinitivo.

En cada unidad didáctica cada uno de estos descriptores se concreta en **desempeños competenciales**, redactados en tercera persona del singular del presente de indicativo. El desempeño es el aspecto específico de la competencia que se puede entrenar y evaluar de manera explícita; es, por tanto, concreto y objetivable. Para su desarrollo, partimos de un marco de descriptores competenciales definido para el proyecto y aplicable a todas las asignaturas y cursos de la etapa.

Respetando el tratamiento específico en algunas áreas, los **elementos transversales**, tales como la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, las tecnologías de la información y la comunicación, el emprendimiento y la educación cívica y constitucional, se trabajarán desde todas las áreas, posibilitando y fomentando que el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado sea lo más completo posible.

Por otra parte, el desarrollo y el aprendizaje de los **valores**, presentes en todas las áreas, ayudarán a que nuestros alumnos aprendan a desenvolverse en una sociedad bien consolidada en la que todos podamos vivir, y en cuya construcción colaboren.

La diversidad de nuestros alumnos, con sus estilos de aprendizaje diferentes, nos ha de conducir a trabajar desde las **diferentes potencialidades** de cada uno de ellos, apoyándonos siempre en sus fortalezas para poder dar respuesta a sus necesidades.

## Descriptores

COMPETENCIAS CLAVE	INDICADORES	DESCRPTORES
<p><i>Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología</i></p>	<p>Cuidado del entorno medioambiental y de los seres vivos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interactuar con el entorno natural de manera respetuosa.</li> <li>- Comprometerse con el uso responsable de los recursos naturales para promover un desarrollo sostenible.</li> <li>- Respetar y preservar la vida de los seres vivos de su entorno.</li> <li>- Tomar conciencia de los cambios producidos por el ser humano en el entorno natural y las repercusiones para la vida futura.</li> </ul>
	<p>Vida saludable</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar y promover hábitos de vida saludable en cuanto a la alimentación y al ejercicio físico.</li> <li>- Generar criterios personales sobre la visión social de la estética del cuerpo humano frente a su cuidado saludable.</li> </ul>
	<p>La ciencia en el día a día</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer la importancia de la ciencia en nuestra vida cotidiana.</li> <li>- Aplicar métodos científicos rigurosos para mejorar la comprensión de la realidad circundante en distintos ámbitos (biológico, geológico, físico, químico, tecnológico, geográfico...).</li> <li>- Manejar los conocimientos sobre ciencia y tecnología para solucionar problemas, comprender lo que ocurre a nuestro alrededor y responder preguntas.</li> </ul>

	Manejo de elementos matemáticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer y utilizar los elementos matemáticos básicos: operaciones, magnitudes, porcentajes, proporciones, formas geométricas, criterios de medición y codificación numérica, etc.</li> <li>- Comprender e interpretar la información presentada en formato gráfico.</li> <li>- Expresarse con propiedad en el lenguaje matemático.</li> </ul>
	Razonamiento lógico y resolución de problemas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizar la información utilizando procedimientos matemáticos.</li> <li>- Resolver problemas seleccionando los datos y las estrategias apropiadas.</li> <li>- Aplicar estrategias de resolución de problemas a situaciones de la vida cotidiana.</li> </ul>
<i>Comunicación lingüística</i>	Comprensión: oral y escrita	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender el sentido de los textos escritos y orales.</li> <li>- Mantener una actitud favorable hacia la lectura.</li> </ul>
	Expresión: oral y escrita	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresarse oralmente con corrección, adecuación y coherencia.</li> <li>- Utilizar el vocabulario adecuado, las estructuras lingüísticas y las normas ortográficas y gramaticales para elaborar textos escritos y orales.</li> <li>- Componer distintos tipos de textos creativamente con sentido literario.</li> </ul>
	Normas de comunicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Respetar las normas de comunicación en cualquier contexto: turno de palabra, escucha atenta al interlocutor...</li> <li>- Manejar elementos de comunicación no verbal, o en diferentes registros, en las diversas situaciones comunicativas.</li> </ul>

	Comunicación en otras lenguas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entender el contexto sociocultural de la lengua, así como su historia para un mejor uso de la misma.</li> <li>- Mantener conversaciones en otras lenguas sobre temas cotidianos en distintos contextos.</li> <li>- Utilizar los conocimientos sobre la lengua para buscar información y leer textos en cualquier situación.</li> <li>- Producir textos escritos de diversa complejidad para su uso en situaciones cotidianas o en asignaturas diversas.</li> </ul>
<i>Competencia digital</i>	Tecnologías de la información	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Emplear distintas fuentes para la búsqueda de información.</li> <li>- Seleccionar el uso de las distintas fuentes según su fiabilidad.</li> <li>- Elaborar y publicitar información propia derivada de información obtenida a través de medios tecnológicos.</li> </ul>
	Comunicación audiovisual	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar los distintos canales de comunicación audiovisual para transmitir informaciones diversas.</li> <li>- Comprender los mensajes que vienen de los medios de comunicación.</li> </ul>
	Utilización de herramientas digitales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Manejar herramientas digitales para la construcción de conocimiento.</li> <li>- Actualizar el uso de las nuevas tecnologías para mejorar el trabajo y facilitar la vida diaria.</li> <li>- Aplicar criterios éticos en el uso de las tecnologías.</li> </ul>
<i>Conciencia y expresiones culturales</i>	Respeto por las manifestaciones culturales propias y ajenas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mostrar respeto hacia el patrimonio cultural mundial en sus distintas vertientes (artístico-literaria, etnográfica, científico-técnica...), y hacia las</li> </ul>

		<p>personas que han contribuido a su desarrollo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valorar la interculturalidad como una fuente de riqueza personal y cultural.</li> <li>- Apreciar los valores culturales del patrimonio natural y de la evolución del pensamiento científico.</li> </ul>
	Expresión cultural y artística	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresar sentimientos y emociones mediante códigos artísticos.</li> <li>- Apreciar la belleza de las expresiones artísticas y las manifestaciones de creatividad y gusto por la estética en el ámbito cotidiano.</li> <li>- Elaborar trabajos y presentaciones con sentido estético.</li> </ul>
<i>Competencias sociales y cívicas</i>	Educación cívica y constitucional	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer las actividades humanas, adquirir una idea de la realidad histórica a partir de distintas fuentes, e identificar las implicaciones que tiene vivir en un Estado social y democrático de derecho refrendado por una constitución.</li> <li>- Aplicar derechos y deberes de la convivencia ciudadana en el contexto de la escuela.</li> </ul>
	Relación con los demás	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar capacidad de diálogo con los demás en situaciones de convivencia y trabajo y para la resolución de conflictos.</li> <li>- Mostrar disponibilidad para la participación activa en ámbitos de participación establecidos.</li> <li>- Reconocer riqueza en la diversidad de opiniones e ideas.</li> </ul>
	Compromiso social	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprender a comportarse desde el conocimiento de los distintos valores.</li> <li>- Concebir una escala de valores propia y actuar conforme a ella.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Evidenciar preocupación por los más desfavorecidos y respeto a los distintos ritmos y potencialidades.</li> <li>- Involucrarse o promover acciones con un fin social.</li> </ul>
<i>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</i>	Autonomía personal	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Optimizar recursos personales apoyándose en las fortalezas propias.</li> <li>- Asumir las responsabilidades encomendadas y dar cuenta de ellas.</li> <li>- Ser constante en el trabajo, superando las dificultades.</li> <li>- Dirimir la necesidad de ayuda en función de la dificultad de la tarea.</li> </ul>
	Liderazgo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gestionar el trabajo del grupo coordinando tareas y tiempos.</li> <li>- Contagiar entusiasmo por la tarea y tener confianza en las posibilidades de alcanzar objetivos.</li> <li>- Priorizar la consecución de objetivos grupales sobre los intereses personales.</li> </ul>
	Creatividad	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Generar nuevas y divergentes posibilidades desde conocimientos previos de un tema.</li> <li>- Configurar una visión de futuro realista y ambiciosa.</li> <li>- Encontrar posibilidades en el entorno que otros no aprecian.</li> </ul>
	Emprendimiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Optimizar el uso de recursos materiales y personales para la consecución de objetivos.</li> <li>- Mostrar iniciativa personal para iniciar o promover acciones nuevas.</li> <li>- Asumir riesgos en el desarrollo de las tareas o los proyectos.</li> <li>- Actuar con responsabilidad social y sentido ético en el trabajo.</li> </ul>

<i>Aprender a aprender</i>	Perfil de aprendiz	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar potencialidades personales como aprendiz: estilos de aprendizaje, inteligencias múltiples, funciones ejecutivas...</li> <li>- Gestionar los recursos y las motivaciones personales en favor del aprendizaje.</li> <li>- Generar estrategias para aprender en distintos contextos de aprendizaje.</li> </ul>
	Herramientas para estimular el pensamiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicar estrategias para la mejora del pensamiento creativo, crítico, emocional, interdependiente...</li> <li>- Desarrollar estrategias que favorezcan la comprensión rigurosa de los contenidos.</li> </ul>
	Planificación y evaluación del aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Planificar los recursos necesarios y los pasos que se han de realizar en el proceso de aprendizaje.</li> <li>- Seguir los pasos establecidos y tomar decisiones sobre los pasos siguientes en función de los resultados intermedios.</li> <li>- Evaluar la consecución de objetivos de aprendizaje.</li> <li>- Tomar conciencia de los procesos de aprendizaje.</li> </ul>

### **En el área de geografía e historia**

En el área de Geografía e Historia incidiremos en el entrenamiento de todas las competencias de manera sistemática haciendo hincapié en los descriptores más afines al área.

#### **Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología**

Esta área, como parte integrante de las ciencias sociales, utiliza herramientas que sirven para describir, interpretar y predecir distintos fenómenos en su contexto. Por tanto, estas competencias se desarrollarán con el uso de nociones estadísticas básicas, escalas numéricas y gráficas, operaciones matemáticas sencillas, representaciones gráficas, selección de fuentes de información, contraste de datos... En definitiva, el alumno o la alumna se hará consciente de que los conocimientos matemáticos, científicos y tecnológicos tienen una aplicabilidad real y funcional en muchos aspectos de su propia realidad, capacitándole para afrontar y resolver problemas de su vida cotidiana.

Los descriptores que trabajaremos fundamentalmente serán:

- Respetar y preservar la vida de los seres vivos de su entorno.
- Tomar conciencia de los cambios producidos por el ser humano en el entorno natural y las repercusiones para la vida futura.
- Aplicar métodos científicos rigurosos para mejorar la comprensión de la realidad circundante en distintos ámbitos (biológico, geológico, físico, químico, tecnológico, geográfico...).
- Manejar los conocimientos sobre ciencia y tecnología para solucionar problemas, comprender lo que ocurre a nuestro alrededor y responder preguntas.
- Aplicar las estrategias de resolución de problemas a situaciones de la vida cotidiana.

### **Comunicación lingüística**

La materia de Geografía e Historia interviene en el desarrollo de la competencia lingüística en varios aspectos: en primer lugar, a través del conocimiento y el uso correcto del vocabulario específico de la materia, para construir un discurso preciso y expresarlo de manera oral o escrita; en segundo lugar, al utilizar diferentes variantes del discurso, asociado a los contenidos, en especial, la descripción, la narración y la argumentación; en tercer lugar, gracias a la lectura comprensiva y la interpretación de textos o el comentario de imágenes para potenciar el uso del lenguaje icónico. Por otra parte, esta materia está intrínsecamente relacionada con la búsqueda de información, tanto en fuentes orales como escritas, y la propia construcción del conocimiento a través de un proceso que va desde la información hasta las interpretaciones explicativas. Es importante que el correcto uso del vocabulario de la materia, adquirido y precisado durante la etapa de secundaria, se afiance y se incorpore al lenguaje habitual del alumnado.

Los descriptores que priorizaremos serán:

- Comprender el sentido de los textos escritos y orales.
- Expresarse oralmente con corrección, adecuación y coherencia.
- Entender el contexto socio-cultural de la lengua, así como su historia para un mejor uso de la misma.
- Utilizar los conocimientos sobre la lengua para buscar información y leer textos en cualquier situación.
- Producir textos escritos de diversa complejidad para su uso en situaciones cotidianas o de asignaturas diversas.

En caso de centros *bilingües* o *plurilingües* que impartan la asignatura en otra lengua:

- Mantener conversaciones en otras lenguas sobre temas cotidianos en distintos contextos.
- Utilizar los conocimientos sobre la lengua para buscar información y leer textos en cualquier situación.

### **Competencia digital**

La Competencia digital es fundamental para que el alumnado comprenda los fenómenos geográficos, sociales y culturales y que sepa trabajar con la información (obtención, selección, tratamiento, análisis...), procedente de muy diversas fuentes, tanto tradicionales, como audiovisuales, y digitales, y no todas con el mismo grado de fiabilidad y objetividad. Por ello, la información obtenida debe ser analizada desde parámetros exigentes, la comparación exhaustiva y crítica de las fuentes. La obtención y tratamiento digital de la información requiere, además, una serie de conocimientos y habilidades que son necesarios para que el alumnado se desenvuelva y sea competente en un entorno digital. Del mismo modo, se pretende que el alumno cree contenidos digitales en distintos formatos, a la vez que desarrolla una actitud responsable respecto a las limitaciones y la seguridad del uso de las nuevas tecnologías de la información.

Para ello, en este área, trabajaremos los siguientes descriptores de la competencia:

- Seleccionar el uso de las distintas fuentes según su fiabilidad.
- Elaborar información propia derivada de información obtenida a través de medios tecnológicos.
- Utilizar los distintos canales de comunicación audiovisual para transmitir informaciones diversas.
- Manejar herramientas digitales para la construcción de conocimiento.
- Aplicar criterios éticos en el uso de la tecnología.

### **Conciencia y expresiones culturales**

La relevancia de los hechos culturales y artísticos en los contenidos de esta materia es lo que pone de manifiesto la importancia de esta competencia. El alumno podrá conocer y comprender las obras artísticas y culturales más significativas en la historia de la humanidad. Objetivo fundamental es que, a través de la observación minuciosa de la obra artística, valore y se sensibilice hacia todo lo artístico y cultural. El interés, aprecio y respeto por el patrimonio cultural y artístico se convierte en el elemento fundamental del desarrollo de esta competencia que permite desarrollar un espíritu crítico y facilita al alumno comprender la relación entre las manifestaciones artísticas, los hechos históricos y las sociedades que las crean.

El área de Geografía e Historia favorece que se pueda trabajar desde ahí siempre y cuando se entrenen los siguientes descriptores:

- Mostrar respeto hacia el patrimonio cultural mundial en sus distintas vertientes (artístico-literaria, etnográfica, científico-técnica...), y hacia las personas que han contribuido a su desarrollo.
- Expresar sentimientos y emociones desde códigos artísticos.
- Valorar la interculturalidad como una fuente de riqueza personal y cultural.
- Apremiar la belleza de las expresiones artísticas y las manifestaciones de creatividad y gusto por la estética en el ámbito cotidiano.

### **Competencias sociales y cívicas**

La Competencia social y cívica es primordial para abordar la materia de Geografía e Historia, ya que comprender la ardua y cambiante realidad social es uno de los aspectos principales de sus contenidos. El conocimiento de diferentes realidades sociales a lo largo del tiempo hace que sea ineludible su comparación con la realidad actual y favorece que el alumno comprenda que dichas realidades se van forjando a lo largo del tiempo, y que por ello mismo pueden cambiar, por lo que debe ser tolerante con las que se producen en su entorno y en otros entornos diferentes al suyo. El alumno asimila que vive en una sociedad cada vez más plural, y globalizada, en el que convive con culturas diferentes.

Esta competencia permite que el alumno ponga en práctica los conocimientos aprendidos aplicándolos a su entorno social convirtiéndole en un ciudadano activo capaz de dar respuesta a los problemas y fenómenos de su realidad social interactuando con otras personas y grupos favoreciendo la tolerancia y el respeto a todos a la vez que desarrolla el talante democrático.

Para ello entrenaremos los siguientes descriptores:

- Aplicar derechos y deberes de la convivencia ciudadana en el contexto de la escuela.
- Conocer las actividades humanas, adquirir una idea de la realidad histórica a partir de distintas fuentes, e identificar las implicaciones que tiene vivir en un estado social y democrático de derecho refrendado por una constitución.

- Desarrollar capacidad de diálogo con los demás en situaciones de convivencia y trabajo y para la resolución de conflictos.
- Reconocer riqueza en la diversidad de opiniones e ideas.
- Involucrarse o promover acciones con un fin social.

### **Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor**

La participación activa del alumno en los procesos de toma de decisiones que afecten a su aprendizaje, favorecen la toma de conciencia del mismo en lo que se refiere a su protagonismo en su proceso de enseñanza-aprendizaje.

Se trata de potenciar su capacidad de transformar sus ideas en acciones, actuando con criterio y determinación, tomando decisiones y asumiendo los riesgos y consecuencias futuras de dichas decisiones.

El alumnado deberá entrenar la capacidad de liderar con responsabilidad procesos y trabajos cooperativos, actuando con responsabilidad en sus hábitos cotidianos y su entorno familiar y escolar.

Los descriptores que entrenaremos son:

- Asumir las responsabilidades encomendadas y dar cuenta de ellas.
- Ser constante en el trabajo superando las dificultades.
- Gestionar el trabajo del grupo coordinando tareas y tiempos.
- Generar nuevas y divergentes posibilidades desde conocimientos previos del tema.
- Mostrar iniciativa personal para iniciar o promover acciones nuevas.
- Asumir riesgos en el desarrollo de las tareas o proyectos.

### **Aprender a aprender**

La Competencia en aprender a aprender permite que el alumno disponga de habilidades o de estrategias que le faciliten el aprendizaje a lo largo de su vida (búsqueda, organización y recuperación de la información,...) y que desarrolle su curiosidad por adquirir nuevos conocimientos, capacidades y actitudes que le permitan desenvolverse y crecer como persona. En este sentido, esta materia debe fomentar en el alumno el deseo de indagar en el pasado, en su entorno y analizar e interpretar los fenómenos geográficos, históricos y culturales para dar respuestas a los planteamientos del hombre, a la vez que desarrolla su capacidad de aprender a aprender de manera autónoma y permanente. Presupone también que pueda adaptarse crítica y reflexivamente a los cambios que puedan producirse en su vida, es decir, que aplique a ellos similares instrumentos a los que ha empleado en el análisis de la realidad social (histórica y geográfica) a lo largo de esta etapa de secundaria obligatoria.

En este sentido, se desarrollarán los siguientes descriptores:

- Gestionar los recursos y motivaciones personales en favor del aprendizaje.
- Desarrollar estrategias que favorezcan la comprensión rigurosa de los contenidos.
- Seguir los pasos establecidos y tomar decisiones sobre los pasos siguientes en función de los resultados intermedios.
- Evaluar la consecución de objetivos de aprendizaje.

### **CONCRECIÓN DE ELEMENTOS TRANSVERSALES**

Respetando el tratamiento específico en algunas áreas, los elementos transversales, tales como la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, las tecnologías de la

información y la comunicación, el emprendimiento y la educación cívica y constitucional, se trabajarán desde todas las áreas, posibilitando y fomentando que el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado sea lo más completo posible.

Por otra parte, el desarrollo y el aprendizaje de los valores, presentes en todas las áreas, ayudarán a que nuestros alumnos aprendan a desenvolverse en una sociedad bien consolidada en la que todos podamos vivir, y en cuya construcción colaboren.

La diversidad de nuestros alumnos, con sus estilos de aprendizaje diferentes, nos ha de conducir a trabajar desde las diferentes potencialidades de cada uno de ellos, apoyándonos siempre en sus fortalezas para poder dar respuesta a sus necesidades.

De una manera general, establecemos las siguientes líneas de trabajo:

- **Expresión oral:** los debates en el aula, el trabajo por grupos y la presentación oral son, entre otros, momentos a través de los cuales los alumnos deberán ir consolidando sus destrezas comunicativas.
- **Expresión escrita:** la elaboración de trabajos de diversa índole irá permitiendo que el alumno construya su portfolio o cuaderno personal, a través del cual no solo se podrá valorar el grado de avance del aprendizaje del alumno sino la madurez, coherencia, rigor y claridad de su exposición.
- **Comunicación audiovisual y TIC:** el uso de las tecnologías de la información y la comunicación estará presente en todo momento, ya que nuestra metodología didáctica incorpora un empleo exhaustivo de tales recursos, de una manera muy activa. El alumnado no solo tendrá que hacer uso de las TIC para trabajar determinados contenidos (a través de vídeos, simulaciones, interactividades...) sino que podrá emplearlas para comunicar a los demás sus aprendizajes, mediante la realización de presentaciones (individuales y en grupo), la grabación de audios (por ejemplo, resúmenes de conceptos esenciales de las unidades), etc.
- **Educación en valores:** el trabajo colaborativo, elemento importante de nuestro enfoque metodológico, permite fomentar el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad, así como la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres. En este sentido, alentaremos el rechazo de la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. En otro orden de cosas, será igualmente importante la valoración crítica de los hábitos sociales y el consumo, así como el fomento del cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.
- **Emprendimiento:** la sociedad actual demanda personas que sepan trabajar en equipo. A los centros educativos les incumbe el impulso del uso de metodologías que promuevan el trabajo en grupo y técnicas cooperativas que fomenten el trabajo consensuado, la toma de decisiones en común, la valoración y el respeto de las opiniones de los demás, así como la autonomía de criterio y la autoconfianza.

## **MEDIDAS DE REFUERZO Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

Todos sabemos que un grupo de alumnos no es un conjunto homogéneo en el que todos los alumnos aprenden de la misma manera ni en el mismo tiempo. Existen distintos ritmos de aprendizaje, y distintos alumnos a los que el profesor debe procurar atender para evitar en la medida de lo posible, que los alumnos con dificultades abandonen la asignatura al no sentirse capaces de progresar, y aquellos alumnos que por circunstancias determinadas tengan un nivel más avanzado tengan la sensación de estar perdiendo el tiempo.

Por este motivo es conveniente conocer desde el principio del curso la situación de los alumnos con respecto a la materia; para ello se llevará a cabo una evaluación inicial que permitirá al profesor detectar las primeras dificultades para algunos alumnos, y organizar el desarrollo de la asignatura en función de los resultados obtenidos.

A lo largo del curso y como medidas de atención a la diversidad se llevarán a cabo:

- Adaptaciones de la programación, si fuera necesario (reducir o ampliar los objetivos previstos, modificar el orden previsto para facilitar el aprendizaje, etc).
- Elaborar distintos procedimientos para aquellos alumnos que tengan dificultades, simplificando en lo posible las tareas, o aumentar la complejidad de los mismos para los alumnos que tengan mayor nivel.
- Organizar el desarrollo de los contenidos procurando atender con explicaciones más sencillas o detalladas a los alumnos menos avanzados, mientras los demás realizan tareas de perfeccionamiento.
- Adaptar los controles al nivel de los distintos alumnos, establecer un núcleo común y otras actividades de niveles diferentes para ser realizadas por unos u otros (según la complejidad).
- Crear un clima de colaboración, fomentando el trabajo en grupo en algunas actividades donde los alumnos de mayor nivel puedan ayudar a los alumnos con deficiencias, y de respeto hacia los compañeros que aprenden más lentamente.
- Colaborar con el Departamento de Orientación en aquellos aspectos en los que fuera necesario para conseguir subsanar dificultades en alumnos concretos

## **PRUEBAS DE EVALUACION INICIAL**

En todas las áreas de la Enseñanza Secundaria Obligatoria el Departamento, durante las dos primeras semanas de curso desarrollará pruebas de evaluación inicial, tanto de carácter escrito como oral en las que se procurará un primer conocimiento de las competencias y estándares de aprendizaje del alumnado. Dichas pruebas evaluarán, fundamentalmente, la adquisición de los estándares mínimos de aprendizaje del curso inmediatamente anterior, aunque también contemplarán aspectos relacionados con las áreas y materias del curso presente.

Los resultados de dichas pruebas serán evaluados por el Departamento en sesión ordinaria y serán luego reflejados en la evaluación inicial que para todos los grupos de secundaria contempla el marco normativo de la LOMCE.

## **PRIMER CURSO DE LA E.S.O.**

### **OBJETIVOS GENERALES DEL ÁREA DE GEOGRAFÍA E HISTORIA EN 1º DE E.S.O.**

1. Analizar e identificar las formas de representación de nuestro planeta utilizando datos de coordenadas geográficas.
2. Construir una visión global del medio físico español, europeo y mundial y de sus características generales.
3. Describir las características concretas del medio físico español.
4. Localizar en el mapa de España las principales unidades y elementos del relieve peninsular.
5. Conocer, describir y situar en el mapa, los grandes conjuntos bioclimáticos que conforman el espacio geográfico español.
6. Describir el medio físico europeo.
7. Situar en el mapa de Europa las principales unidades y elementos del relieve continental.
8. Conocer, describir y situar en el mapa, los grandes conjuntos bioclimáticos que conforman el espacio geográfico europeo.
9. Conocer los principales espacios naturales de Europa.
10. Manejar diferentes representaciones cartográficas y sus escalas.
11. Localizar en el mapamundi, las principales unidades del relieve mundial y los grandes ríos.
12. Localizar en el globo terráqueo, las grandes zonas climáticas e identificar sus características.
13. Analizar la acción del ser humano sobre el medio ambiente y sus consecuencias.
14. Comprender y explicar el proceso de hominización.
15. Analizar los principales acontecimientos de la historia de la humanidad, situándolos en los distintos períodos históricos.
16. Datar los diferentes períodos históricos situándolos en diferentes ejes cronológicos.
17. Conocer los primeros ritos religiosos.
18. Conocer y describir las características de la vida humana en cada periodo histórico.
19. Describir la organización socio-económica de las civilizaciones, después del neolítico.
20. Comprender la diacronía y sincronía de diferentes culturas.
21. Reconocer la importancia del descubrimiento de la escritura.
22. Comprender y explicar los principales rasgos de las culturas griega y romana.
23. Describir la expansión de los reinos germánicos.

### **ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES**

Los contenidos del área de Historia se agrupan en varios bloques. Los contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje se formulan para el primer ciclo de Educación Secundaria; aunque solamente va a aparecer lo referente a 1º ESO.

El alumnado deberá adquirir unos conocimientos y destrezas básicas que le permitan adquirir una cultura histórica; los alumnos deben identificarse como agentes activos y reconocer que de sus actuaciones y conocimientos dependerá el desarrollo de su entorno.

#### **Bloque 1. El medio físico**

## 1. La Tierra

- La Tierra en el sistema solar. Los movimientos de la Tierra y sus consecuencias geográficas.
- La representación de la Tierra. Latitud y longitud.

## 2. Componentes básicos y formas de relieve.

- La composición del planeta. Tierras y mares.
- La atmósfera y los fenómenos atmosféricos.

## 3. Los elementos del medio físico. España, Europa y el mundo: relieve, hidrografía; clima: elementos y diversidad; paisajes; zonas bioclimáticas; medio natural: áreas y problemas medioambientales.

- Los climas y su reparto geográfico.
- Las aguas continentales.
- Los medios naturales y su distribución. Medios fríos, templados y cálidos.
- Los riesgos naturales.
- Los medios naturales en España y en Europa.

## 4. Los mapas y otras representaciones cartográficas. Las escalas.

- Localización en el mapa y caracterización de continentes, océanos, mares, unidades de relieve y ríos en el mundo, en Europa y en España.

## **Bloque 2. La Historia**

### 1. La prehistoria

- La evolución de las especies y la hominización.
- La periodización en la prehistoria.
- Paleolítico: etapas; características de las formas de vida: los cazadores recolectores.
- Neolítico: la revolución agraria y la expansión de las sociedades humanas; sedentarismo; artesanía y comercio; organización social; aparición de los ritos: restos materiales y artísticos: pintura y escultura.

### 2. La historia antigua.

- Las primeras civilizaciones. Culturas urbanas. Mesopotamia y Egipto. Sociedad, economía y cultura.
- El mundo clásico, Grecia: las “polis” griegas, su expansión comercial y política.
- El imperio de Alejandro Magno y sus sucesores: el helenismo. El arte, la ciencia, el teatro y la filosofía.
- El mundo clásico. Roma: origen y etapas de la historia de Roma. La república y el imperio: organización política y expansión colonial por el Mediterráneo. El cristianismo.

### 3. La península ibérica:

- Los pueblos prerromanos y la Hispania romana.
- El proceso de romanización. La ciudad y el campo.
- El arte: arquitectura, escultura y pintura.
- Las invasiones germánicas en la península ibérica: los visigodos

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE**

## **Bloque 1. El medio físico.**

1. Analizar e identificar las formas de representación de nuestro planeta: el mapa y localizar espacios geográficos y lugares en un mapa utilizando datos de coordenadas geográficas.
  - 1.1. Clasifica y distingue tipos de mapas y distintas proyecciones.
  - 1.2. Analiza un mapa de husos horarios y diferencia zonas del planeta de similares horas.
  - 1.3. Localiza un punto geográfico en un planisferio y distingue los hemisferios de la Tierra y sus principales características.
  - 1.4. Localiza espacios geográficos y lugares en un mapa utilizando datos de coordenadas geográficas.
2. Tener una visión global del medio físico español, europeo y mundial y de sus características generales.
  - 2.1. Sitúa en un mapa físico las principales unidades del relieve español, europeo y mundial.
3. Describir las peculiaridades de este medio físico.
  - 3.1. Enumera y describe las peculiaridades del medio físico español.
4. Situar en el mapa de España las principales unidades y elementos del relieve peninsular así como los grandes conjuntos o espacios bioclimáticos.
  - 4.1. Describe las diferentes unidades de relieve con ayuda del mapa físico de España.
5. Conocer y describir los grandes conjuntos bioclimáticos que conforman el espacio geográfico español.
  - 5.1. Localiza en un mapa los grandes conjuntos o espacios bioclimáticos de España.
  - 5.2. Analiza y compara las zonas bioclimáticas españolas utilizando gráficos e imágenes.
6. Ser capaz de describir las peculiaridades del medio físico europeo.
  - 6.1. Explica las características del relieve europeo.
7. Situar en el mapa de Europa las principales unidades y elementos del relieve continental así como los grandes conjuntos o espacios bioclimáticos.
  - 7.1. Localiza en el mapa las principales unidades y elementos del relieve europeo.
8. Conocer, comparar y describir los grandes conjuntos bioclimáticos que conforman el espacio geográfico europeo.
  - 8.1. Clasifica y localiza en un mapa los distintos tipos de clima de Europa.
9. Conocer los principales espacios naturales de nuestro continente.
  - 9.1. Distingue y localiza en un mapa las zonas bioclimáticas de nuestro continente.
10. Identificar y distinguir las diferentes representaciones cartográficas y sus escalas.
  - 10.1. Compara una proyección de Mercator con una de Peters.
11. Localizar en el mapamundi físico las principales unidades del relieve mundiales y los grandes ríos. Localizar en el globo terráqueo las grandes zonas climáticas e identificar sus características.
  - 11.1. Localiza en un mapa físico mundial los principales elementos y referencias físicas: mares y océanos, continentes, islas y archipiélagos más importantes, además de los ríos y las principales cadenas montañosas.
  - 11.2. Elabora climogramas y mapas que sitúen los climas del mundo en los que reflejen los elementos más importantes.
12. Conocer, describir y valorar la acción del ser humano sobre el medio ambiente y sus consecuencias.

- 12.1. Realiza búsquedas en medios impresos y digitales referidas a problemas medioambientales actuales y localiza páginas y recursos web directamente relacionados con ellos.

## **Bloque 2. La historia**

1. Entender el proceso de hominización.
  - 1.1. Reconoce los cambios evolutivos hasta llegar a la especie humana.
2. Explicar las características de cada tiempo histórico y ciertos acontecimientos que han determinado cambios fundamentales en el rumbo de la historia, diferenciando períodos que facilitan su estudio e interpretación.
  - 2.1. Ordena temporalmente algunos hechos históricos y otros hechos relevantes utilizando para ello las nociones básicas de sucesión, duración y simultaneidad.
3. Distinguir la diferente escala temporal de etapas como la prehistoria y la historia antigua.
  - 3.1. Realiza diversos tipos de ejes cronológicos.
4. Datar la prehistoria y conocer las características de la vida humana correspondientes a los dos períodos en que se divide: Paleolítico y Neolítico.
  - 4.1. Explica la diferencia de los dos períodos en los que se divide la prehistoria y describe las características básicas de la vida en cada uno de los períodos.
5. Identificar los primeros ritos religiosos.
  - 5.1. Reconoce las funciones de los primeros ritos religiosos como los de la diosa madre.
6. Datar la Edad Antigua y conocer algunas características de la vida humana en este período.
  - 6.1. Distingue etapas dentro de la historia antigua.
7. Conocer el establecimiento y la difusión de diferentes culturas urbanas, después del Neolítico.
  - 7.1. Describe formas de organización socio-económica y política, nuevas hasta entonces, como los diversos imperios de Mesopotamia y de Egipto.
8. Entender que los acontecimientos y procesos ocurren a lo largo del tiempo y a la vez en el tiempo (diacronía y sincronía).
  - 8.1. Entiende que varias culturas convivían a la vez en diferentes enclaves geográficos.
9. Reconocer la importancia del descubrimiento de la escritura.
  - 9.1. Diferencia entre las fuentes prehistóricas (restos materiales, ágrafos) y las fuentes históricas (textos).
10. Conocer los rasgos principales de las “polis” griegas.
  - 10.1. Identifica distintos rasgos de la organización socio-política y económica de las polis griegas a partir de diferente tipo de fuentes históricas.
11. Distinguir entre el sistema político griego y el helenístico.
  - 11.1. Contrasta las acciones políticas de la Atenas de Pericles con el Imperio de Alejandro Magno.
  - 11.2. Elabora un mapa del Imperio de Alejandro.
12. Identificar y explicar diferencias entre interpretaciones de fuentes diversas.
  - 12.1. Compara dos relatos a distintas escalas temporales sobre las conquistas de Alejandro.
13. Caracterizar los rasgos principales de la sociedad, economía y cultura romanas.
  - 13.1. Confecciona un mapa con las distintas etapas de la expansión de Roma.

13.2. Identifica diferencias y semejanzas entre las formas de vida republicanas y las del imperio en la Roma antigua.

14. Describir la nueva situación económica, social y política de los reinos germánicos.

14.1. Compara las formas de vida (en diversos aspectos) del imperio romano con las de los reinos germánicos.

## **TEMPORALIZACIÓN**

### **1ª EVALUACIÓN**

La Tierra

- La Tierra en el sistema solar. Los movimientos de la Tierra y sus consecuencias geográficas.
- La representación de la Tierra. Latitud y longitud.

Los mapas y otras representaciones cartográficas. Las escalas.

- Localización en el mapa y caracterización de continentes, océanos, mares, unidades de relieve y ríos en el mundo, en Europa y en España.

Componentes básicos y formas de relieve.

- La composición del planeta. Tierras y mares.
- La atmósfera y los fenómenos atmosféricos.

Los elementos del medio físico. España, Europa y el mundo: relieve, hidrografía; clima: elementos y diversidad; paisajes; zonas bioclimáticas; medio natural: áreas y problemas medioambientales.

- Los climas y su reparto geográfico.
- Las aguas continentales.
- Los medios naturales y su distribución. Medios fríos, templados y cálidos.
- Los riesgos naturales.
- Los medios naturales en España y en Europa.

### **2ª EVALUACIÓN**

La prehistoria

- La evolución de las especies y la hominización.
- La periodización en la prehistoria.
- Paleolítico: etapas; características de las formas de vida: los cazadores recolectores.
- Neolítico: la revolución agraria y la expansión de las sociedades humanas; sedentarismo; artesanía y comercio; organización social; aparición de los ritos: restos materiales y artísticos: pintura y escultura.

### **3ª EVALUACIÓN**

La historia antigua.

- Las primeras civilizaciones. Culturas urbanas. Mesopotamia y Egipto. Sociedad, economía y cultura.
- El mundo clásico, Grecia: las “polis” griegas, su expansión comercial y política.

- El imperio de Alejandro Magno y sus sucesores: el helenismo. El arte, la ciencia, el teatro y la filosofía.
- El mundo clásico. Roma: origen y etapas de la historia de Roma. La república y el imperio: organización política y expansión colonial por el Mediterráneo. El cristianismo.

La península ibérica:

- Los pueblos prerromanos y la Hispania romana.
- El proceso de romanización. La ciudad y el campo.
- El arte: arquitectura, escultura y pintura.
- Las invasiones germánicas en la península ibérica: los visigodos

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Todas las consideraciones de calificación que a continuación se enumeran, se entienden referidas a una nota final máxima de 9 puntos, dado que en la evaluación de Junio se introducirá el punto correspondiente al trabajo sobre el libro de lectura obligatoria.

### Consideraciones generales:

A la hora de la evaluación se tendrá muy en cuenta el trabajo individual del alumno y se puntuarán los siguientes aspectos:

- Cuaderno de clase y trabajo práctico diario.
- Realización de trabajos individuales o en grupo.
- Buena ortografía, expresión oral y escrita cuidada.
- Interés por la asignatura y buena actitud en el aula.
- Controles periódicos que incluirán aspectos teóricos y prácticos, definiciones, preguntas de relación *tests...* para medir el grado de asimilación de los contenidos mínimos.

La nota obtenida en cada evaluación y de final de curso será el resultado de valorar los siguientes apartados:

- El **70%** de la nota se obtiene de los exámenes de evaluación. Se intentará realizar un examen por cada tema, habiendo un mínimo de dos exámenes por evaluación. Para que entre estas notas se pueda hacer media, ninguna debe ser inferior a 3. En los exámenes se restarán 0,1 puntos por falta de ortografía hasta un máximo de 1 punto.
- El **30%** es el trabajo diario valorado sobre el cuaderno, trabajos, marcha diaria en clase. Se tendrá en cuenta que el alumno lleve el cuaderno al día, esté completo, bien presentado, la actitud del alumno en clase y su interés por la asignatura.

Si un alumno sorprendido copiando en un examen de evaluación, tendrá un cero en dicho examen.

Si un alumno no presenta los trabajos requeridos y considerados de entrega obligatoria (mapas de localización, biografías, trabajos colectivos...) quedará suspensa la evaluación correspondiente.

### Pruebas escritas

Al finalizar uno o dos temas se realizará una prueba con contenidos teóricos y prácticos (valorada en 10 puntos). Los contenidos teóricos: El alumno deberá desarrollar con amplitud, claridad y precisión, los conceptos más significativos de los contenidos mínimos de los temas. Además, deberá describir, clasificar y comparar hechos, etapas y acontecimientos históricos. La parte práctica consistirá en realizar e interpretar gráficos, mapas y/o comentar textos. En cada ejemplar de examen entregado a los alumnos, figurará el valor en puntos de cada cuestión.

### **Criterios básicos: teniendo como objetivo la consecución de los estándares básicos:**

- a. **Definición de términos geográficos, históricos o artísticos.** Los conceptos serán los que aparecen en cada uno de los temas. Son definiciones cortas, claras y precisas. También es posible el uso de controles tipo *test*.
- b. **Localización en el mapa.** En un mapa mudo **deberán situarse de forma inequívoca** los elementos geográficos o históricos que se pidan (accidentes geográficos, países, ciudades, acontecimientos, civilizaciones etc).
- c. **Desarrollo de algún tema,** o parte de alguna unidad didáctica explicados en clase. Se pedirá una cierta unidad de exposición y capacidad de sintetizar los elementos básicos.
- d. **Ejercicio práctico.** Se planteará la elaboración o comentario de los gráficos, tablas estadísticas, mapas, pirámides de población, comentario artístico etc.

El profesor corregirá también la **ortografía, corrección lingüística y aspectos de presentación**, la grave deficiencia en ellas supondría la pérdida de hasta un punto en la calificación.

### **Calificación**

Un alumno habrá superado positivamente la evaluación cuando:

- 1º) Haya alcanzado una nota media de 5 puntos.
- 2º) Haya realizado las actividades en su cuaderno de trabajo personal u otros tipos de soporte.
- 3º) Haya participado activamente en clase.
- 4º) Haya tenido buen comportamiento, con interés por la materia y respeto hacia los demás.
- 5º) Se tendrá en cuenta la ortografía y presentación, la grave deficiencia en ellas supondría hasta un punto en la calificación, pudiéndose quitar hasta un 0.1 punto por cada falta de ortografía en las pruebas escritas.

La **NOTA DE LA EVALUACIÓN** tendrá en cuenta los factores anteriores.

No alcanzar la nota media de 5 puntos supondrá no superar la evaluación.

### **Recuperación**

Las recuperaciones se realizarán en una única prueba escrita, con cuestiones teóricas y prácticas, a realizar después de la evaluación, que incluirá contenidos de todos los temas de esa evaluación suspensa, independientemente de que algún parcial estuviera aprobado.

Después de cada evaluación los alumnos suspensos realizarán una prueba de recuperación que tendrá lugar **al comienzo de la evaluación siguiente**. Esta prueba también la podrán realizar los alumnos aprobados para consolidar los conocimientos adquiridos y se tendrá en cuenta en la calificación de la evaluación siguiente.

Si los alumnos suspensos no superasen las recuperaciones, el profesor puede proponer, **si lo considera oportuno**, una nueva oportunidad de recuperar a final de curso de la siguiente manera: En caso de tener una sola evaluación suspensa se recuperará esa única evaluación y si son más de una las evaluaciones suspensas el alumno tendrá que realizar un examen global.

Es imprescindible que el alumno tenga todas las evaluaciones superadas para poder aprobar la materia.

### **Calificación final**

Los alumnos que en junio hayan sido evaluados positivamente aprobarán (para ello habrá sido necesario obtener la calificación mínima de 4 en cada una de las evaluaciones y, por supuesto, un 5 de nota media) la asignatura con una calificación que será la media de las calificaciones obtenidas en el curso.

Los alumnos que en junio hayan sido calificados negativamente realizarán la prueba de septiembre que abarcará todas las Unidades Didácticas del libro de texto.

## SEGUNDO CURSO DE E.S.O

### OBJETIVOS DEL ÁREA DE GEOGRAFÍA E HISTORIA 2.º ESO

1. Desgranar la situación económica, social y política de los reinos germánicos.
2. Analizar las características de la Alta Edad Media en Europa.
3. Identificar la problemática de la falta de fuentes históricas para el análisis de la Alta Edad Media.
4. Analizar las consecuencias de la organización feudal.
5. Profundizar en los aspectos socio-económicos, políticos y culturales en el contexto de la evolución de los reinos cristianos y musulmanes.
6. Analizar el proceso de conquistas y la repoblación de los reinos cristianos en la península ibérica.
7. Establecer relaciones entre el proceso de conquistas y repoblación de los reinos cristianos y al-Ándalus.
8. Aprender el valor del arte en la Edad Media y sus diferentes funciones.
9. Comprender los efectos de la crisis de la Baja Edad Media en el análisis de las consecuencias económicas y sociales que derivan de ella.
10. Comprender el significado histórico de la etapa del Renacimiento en Europa.
11. Relacionar la concepción del humanismo y el legado artístico y científico del Renacimiento con etapas anteriores y posteriores.
12. Identificar el reinado de los Reyes Católicos como una etapa de transición entre la Edad Media y la Edad Moderna.
13. Conocer los procesos de conquista y colonización, y sus consecuencias.
14. Comprender la diferencia entre los reinos medievales y las monarquías modernas.
15. Conocer las características de las políticas internas y las relaciones exteriores de los siglos XVI y XVII en Europa.
16. Conocer la vida y obra de algunos autores y algunas autoras de la Edad Moderna.
17. Aprender la importancia del arte barroco en Europa y en América.
18. Utilizar el vocabulario histórico con precisión, insertándolo en el contexto adecuado.

### ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

El currículo del área de Geografía e Historia se agrupa en varios bloques. Los contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables se formulan para primer ciclo de Educación Secundaria. En esta programación se han seleccionado únicamente los correspondientes a 2.º de la ESO.

En su redacción, se respetará la numeración de los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje tal y como aparece en la ORDEN EDU/362/2015, de 4 de mayo, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Secundaria Obligatoria en la **Comunidad de Castilla y León**.

### CONTENIDOS

#### Bloque 1. Historia. La Edad Media

## **La Edad Media.**

- Concepto de «Edad Media» y sus sub-etapas: Alta, Plena y Baja Edad Media.
- La Alta Edad Media (siglos V al X). La «caída» del imperio romano en Occidente: división política e invasiones germánicas. Los reinos germánicos y el imperio bizantino (Oriente). El feudalismo. El islam y el proceso de unificación de los pueblos musulmanes. La península ibérica: la invasión musulmana (al-Ándalus) y los reinos cristianos.
- La Plena Edad Media en Europa (siglos XI al XIII). La evolución de los reinos cristianos y musulmanes. Emirato y califato de Córdoba, reinos de Castilla y de Aragón (conquista y repoblación). La expansión comercial europea y la recuperación de las ciudades. El arte románico, gótico e islámico.
- La Baja Edad Media en Europa (siglos XIV y XV). La crisis de la Baja Edad Media: la «peste negra» y sus consecuencias. al-Ándalus: los reinos de taifas. Reinos de Aragón y de Castilla.

## **Bloque 2. Historia. La Edad Moderna**

### **La Edad Moderna.**

- El Renacimiento y el humanismo; su alcance posterior. El arte renacentista.
- Los descubrimientos geográficos: Castilla y Portugal. Conquista y colonización de América.
- Las monarquías modernas. La unión dinástica de Castilla y Aragón. Los Austrias y sus políticas: Carlos V y Felipe II. Las «guerras de religión», las reformas protestantes y la contrarreforma católica.
- El siglo XVII en Europa. Las monarquías autoritarias, parlamentarias y absolutas. La guerra de los Treinta Años. Los Austrias y sus políticas: Felipe III, Felipe IV y Carlos II.
- El arte barroco. Principales manifestaciones de la cultura de los siglos XVI y XVII.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES**

### **Bloque 1. Historia. La Edad Media**

1. Explicar las características de cada tiempo histórico y ciertos acontecimientos que han determinado cambios fundamentales en el rumbo de la historia, diferenciando períodos que facilitan su estudio e interpretación.
  - 1.1. Ordena temporalmente algunos hechos históricos y otros hechos relevantes utilizando para ello las nociones básicas de sucesión, duración y simultaneidad.
2. Describir la nueva situación económica, social y política de los reinos germánicos.
  - 2.1. Compara las formas de vida (en diversos aspectos) del imperio romano con las de los reinos germánicos.
3. Caracterizar la Alta Edad Media en Europa, reconociendo la dificultad de la falta de fuentes históricas en este período.
  - 3.1. Utiliza las fuentes históricas y entiende los límites de lo que se puede escribir sobre el pasado.
4. Explicar la organización feudal y sus consecuencias.
  - 4.1. Caracteriza la sociedad feudal y las relaciones entre nobleza y campesinado.
5. Analizar la evolución de los reinos cristianos y musulmanes, en sus aspectos socio-económicos, políticos y culturales.
  - 5.1. Comprende los orígenes del islam y su alcance posterior.
  - 5.2. Explica la importancia de al-Ándalus en la Edad Media.
  - 5.3. Explica la importancia del Camino de Santiago.
6. Entender el proceso de las conquistas y la repoblación de los reinos cristianos en la península ibérica y sus relaciones con al-Ándalus.

- 6.1. Interpreta mapas que describen los procesos de conquista y repoblación cristianas en la península ibérica.
7. Comprender las funciones diversas del arte en la Edad Media.
  - 7.1. Describe características del arte románico, gótico e islámico.
8. Entender el concepto de crisis y sus consecuencias económicas y sociales.
  - 8.1. Comprende el impacto de una crisis demográfica y económica en las sociedades medievales europeas.

## **Bloque 2. Historia. La Edad Moderna**

1. Comprender la significación histórica de la etapa del Renacimiento en Europa.
  - 1.1. Distingue diferentes modos de periodización histórica (Edad Moderna, Renacimiento, Barroco, Absolutismo).
  - 1.2. Identifica rasgos del Renacimiento y del humanismo en la historia europea, a partir de diferentes tipos de fuentes históricas.
2. Relacionar el alcance de la nueva mirada del humanismo, el arte y la ciencia del Renacimiento con etapas anteriores y posteriores.
  - 2.1. Conoce obras y el legado de artistas, humanistas y científicos y científicas de la época.
3. Analizar el reinado de los Reyes Católicos como una etapa de transición entre la Edad Media y la Edad Moderna.
  - 3.1. Conoce los principales hechos de la expansión de Aragón y de Castilla por el mundo.
4. Entender los procesos de conquista y colonización, y sus consecuencias.
  - 4.1. Explica las distintas causas que condujeron al descubrimiento de América para los europeos y las europeas, a su conquista y a su colonización.
  - 4.2. Sopesa interpretaciones conflictivas sobre la conquista y colonización de América.
5. Comprender la diferencia entre los reinos medievales y las monarquías modernas.
  - 5.1. Distingue las características de regímenes monárquicos autoritarios, parlamentarios y absolutos.
6. Conocer rasgos de las políticas internas y las relaciones exteriores de los siglos XVI y XVII en Europa.
  - 6.1. Analiza las relaciones entre los reinos europeos que conducen a guerras como la de los Treinta Años.
7. Conocer la importancia de algunos autores y autoras y obras en los siglos XVI y XVII.
  - 7.1. Analiza obras (o fragmentos de ellas) de algunos autores y autoras de esta época en su contexto.
8. Conocer la importancia del arte barroco en Europa y en América. Utilizar el vocabulario histórico con precisión, insertándolo en el contexto adecuado.
  - 8.1. Identifica obras significativas del arte barroco.

## **TEMPORALIZACIÓN**

### **PRIMER TRIMESTRE:**

- Concepto de «Edad Media» y sus sub-etapas: Alta, Plena y Baja Edad Media.
- La Alta Edad Media (siglos V al X). La «caída» del imperio romano en Occidente: división política e invasiones germánicas. Los reinos germánicos y el imperio bizantino (Oriente). El feudalismo. El islam y el proceso de unificación de los pueblos musulmanes. La península ibérica: la invasión musulmana (al-Ándalus) y los reinos cristianos.
- La Plena Edad Media en Europa (siglos XI al XIII). La evolución de los reinos cristianos y musulmanes. Emirato y califato de Córdoba, reinos de Castilla y de Aragón (conquista y

re población). La expansión comercial europea y la recuperación de las ciudades. El arte románico, gótico e islámico.

### **SEGUNDO TRIMESTRE:**

- La Baja Edad Media en Europa (siglos XIV y XV). La crisis de la Baja Edad Media: la «peste negra» y sus consecuencias. al-Ándalus: los reinos de taifas. Reinos de Aragón y de Castilla.
- El Renacimiento y el humanismo; su alcance posterior. El arte renacentista.
- Los descubrimientos geográficos: Castilla y Portugal. Conquista y colonización de América.

### **TERCER TRIMESTRE:**

- Las monarquías modernas. La unión dinástica de Castilla y Aragón. Los Austrias y sus políticas: Carlos V y Felipe II. Las «guerras de religión», las reformas protestantes y la contrarreforma católica.
- El siglo XVII en Europa. Las monarquías autoritarias, parlamentarias y absolutas. La guerra de los Treinta Años. Los Austrias y sus políticas: Felipe III, Felipe IV y Carlos II.
- El arte barroco. Principales manifestaciones de la cultura de los siglos XVI y XVII.

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:**

Todas las consideraciones de calificación que a continuación se enumeran, se entienden referidas a una nota final máxima de 9 puntos, dado que en la evaluación de Junio se introducirá el punto correspondiente al trabajo sobre el libro de lectura obligatoria.

#### **Consideraciones generales:**

A la hora de la evaluación se tendrá muy en cuenta el trabajo individual del alumno y se puntuarán los siguientes aspectos:

- Cuaderno de clase y trabajo práctico diario.
- Realización de trabajos individuales o en grupo.
- Buena ortografía, expresión oral y escrita cuidada.
- Interés por la asignatura y buena actitud en el aula.
- Controles periódicos que incluirán aspectos teóricos y prácticos, definiciones, preguntas de relación *tests*... para medir el grado de asimilación de los contenidos mínimos.

La nota obtenida en cada evaluación y de final de curso será el resultado de valorar los siguientes apartados:

- El **70%** de la nota se obtiene de los exámenes de evaluación. Se intentará realizar un examen por cada tema, habiendo un mínimo de dos exámenes por evaluación. Para que entre estas notas se pueda hacer media, ninguna debe ser inferior a 3. En los exámenes se restarán 0,1 puntos por falta de ortografía hasta un máximo de 1 punto.
- El **30%** es el trabajo diario valorado sobre el cuaderno, trabajos, marcha diaria en clase. Se tendrá en cuenta que el alumno lleve el cuaderno al día, esté completo, bien presentado, la actitud del alumno en clase y su interés por la asignatura.

Si un alumno sorprendido copiando en un examen de evaluación, tendrá un cero en dicho examen.

Si un alumno no presenta los trabajos requeridos y considerados de entrega obligatoria (mapas de localización, biografías, trabajos colectivos...) quedará suspensa la evaluación correspondiente.

## Pruebas escritas

Al finalizar uno o dos temas se realizará una prueba con contenidos teóricos y prácticos (valorada en 10 puntos). Los contenidos teóricos: El alumno deberá desarrollar con amplitud, claridad y precisión, los conceptos más significativos de los contenidos mínimos de los temas. Además, deberá describir, clasificar y comparar hechos, etapas y acontecimientos históricos. La parte práctica consistirá en realizar e interpretar gráficos, mapas y/o comentar textos. En cada ejemplar de examen entregado a los alumnos, figurará el valor en puntos de cada cuestión.

### **Criterios básicos: teniendo como objetivo la consecución de los estándares básicos:**

- a. Definición de términos históricos o artísticos.** Los conceptos serán los que aparecen en cada uno de los temas. Son definiciones cortas, claras y precisas. También es posible el uso de controles tipo *test*.
- b. Localización en el mapa.** En un mapa mudo **deberán situarse de forma inequívoca** los elementos históricos que se pidan (culturas, ciudades, acontecimientos, civilizaciones etc).
- c. Desarrollo de algún tema,** o parte de alguna unidad didáctica explicados en clase. Se pedirá una cierta unidad de exposición y capacidad de sintetizar los elementos básicos.
- d. Ejercicio práctico.** Se planteará la elaboración o comentario de materiales históricos, comentario artístico etc.

El profesor corregirá también la **ortografía, corrección lingüística y aspectos de presentación**, la grave deficiencia en ellas supondría la pérdida de hasta un punto en la calificación.

## Calificación

Un alumno habrá superado positivamente la evaluación cuando:

1º) Haya alcanzado una nota media de 5 puntos.

2º) Haya realizado las actividades en su cuaderno de trabajo personal u otros tipos de soporte.

3º) Haya participado activamente en clase.

4º) Haya tenido buen comportamiento, con interés por la materia y respeto hacia los demás.

5º) Se tendrá en cuenta la ortografía y presentación, la grave deficiencia en ellas supondría hasta un punto en la calificación, pudiéndose quitar hasta un 0.1 punto por cada falta de ortografía en las pruebas escritas.

La **NOTA DE LA EVALUACIÓN** tendrá en cuenta los factores anteriores.

No alcanzar la nota media de 5 puntos supondrá no superar la evaluación.

## Recuperación

Las recuperaciones se realizarán en una única prueba escrita, con cuestiones teóricas y prácticas, a realizar después de la evaluación, que incluirá contenidos de todos los temas de esa evaluación suspensa, independientemente de que algún parcial estuviera aprobado.

Después de cada evaluación los alumnos suspensos realizarán una prueba de recuperación que tendrá lugar **al comienzo de la evaluación siguiente**. Esta prueba también la podrán realizar los alumnos aprobados para consolidar los conocimientos adquiridos y se tendrá en cuenta en la calificación de la evaluación siguiente.

Si los alumnos suspensos no superasen las recuperaciones, el profesor puede proponer, **si lo considera oportuno**, una nueva oportunidad de recuperar a final de curso de la siguiente manera: En caso de tener una sola evaluación suspensa se recuperará esa única evaluación y si son más de una las evaluaciones suspensas el alumno tendrá que realizar un examen global.

Es imprescindible que el alumno tenga todas las evaluaciones superadas para poder aprobar la materia.

### **Calificación final**

Los alumnos que en junio hayan sido evaluados positivamente aprobarán (para ello habrá sido necesario obtener la calificación mínima de 4 en cada una de las evaluaciones y, por supuesto, un 5 de nota media) la asignatura con una calificación que será la media de las calificaciones obtenidas en el curso.

Los alumnos que en junio hayan sido calificados negativamente realizarán la prueba de septiembre que abarcará todas las Unidades Didácticas del libro de texto.

## **TERCER CURSO DE LA ESO**

### **OBJETIVOS DEL ÁREA DE GEOGRAFÍA E HISTORIA 3º ESO**

1. Conocer las características de la población española y su distribución.
2. Profundizar en el conocimiento de la organización territorial de España.
3. Conocer las características de las ciudades españolas y las formas de ocupación del espacio urbano.
4. Reflexionar sobre la población europea, en cuanto a su distribución, evolución, dinámica, migraciones y políticas de población.
5. Comprender la distribución desigual de las regiones industrializadas en el mundo.
6. Reconocer el papel de las grandes ciudades mundiales como dinamizadoras de la economía de sus regiones.
7. Diferenciar los diversos sectores económicos europeos.
8. Conocer las características de los diversos tipos de sistemas económicos.
9. Comprender la idea de «desarrollo sostenible» y sus implicaciones.
10. Localizar e identificar los recursos agrarios y naturales en el mapa mundial.
11. Identificar la distribución desigual de las regiones industrializadas en el mundo.
12. Comparar los datos del peso del sector terciario de un país frente a los del sector primario y secundario y extraer conclusiones.
13. Identificar el papel de grandes ciudades mundiales como dinamizadoras de la economía de sus regiones.
14. Analizar gráficos donde se representen el comercio desigual y la deuda externa entre países en desarrollo y los desarrollados.
15. Relacionar áreas de conflicto bélico en el mundo con factores económicos y políticos.

### **ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES.**

Los contenidos del área de Geografía e Historia se agrupan en varios bloques. El alumnado deberá adquirir unos conocimientos y destrezas básicos que le permitan adquirir una cultura social; los alumnos deben identificarse como agentes activos y reconocer que de sus actuaciones y conocimientos dependerá el desarrollo de su entorno.

## **CONTENIDOS**

### **Bloque 1. Población y sociedad**

La población:

- Distribución, crecimiento, regímenes demográficos y movimientos migratorios.
- Tendencias actuales de crecimiento de la población.
- Consecuencias en el mundo, en Europa y en España.
- Estructuras demográficas.
- Diferencias según niveles de desarrollo.
- La población española. Evolución y distribución.
- Sociedades actuales. Estructura y diversidad.
- Caracterización de la sociedad europea y española.
- Inmigración e integración.

El espacio urbano:

- Urbanización del territorio en el mundo actual y jerarquía urbana. Funciones e identificación espacial de la estructura urbana.
- Forma de vida y problemas urbanos.
- Ciudades españolas: crecimiento demográfico y transformaciones espaciales.
- La organización política y administrativa de España.

## **Bloque 2. Actividad económica y espacio geográfico**

La actividad económica y el trabajo:

- Necesidades humanas y bienes económicos.
- Conceptos, agentes e instituciones básicas que intervienen en la economía de mercado y su relación con las unidades familiares.
- Sistemas y sectores económicos.
- Espacios geográficos según su actividad económica.
- Los tres sectores.
- Cambios en el mundo del trabajo.
- Localización y caracterización de las principales zonas y focos de actividad económica, con referencia al territorio europeo y español.

Las actividades del sector primario:

- Actividades agrarias y transformaciones del mundo rural.
- Diversidad de paisajes agrarios y sus elementos.
- La actividad pesquera y la utilización del mar.

Las actividades del sector secundario:

- Materias primas y fuentes de energía.
- Importancia de las energías renovables.
- Actividad industrial y su evolución.
- Industrias y espacios industriales.
- Industria en la era de la globalización.

Las actividades del sector terciario:

- Importancia creciente del sector servicios.
- Comercio y transportes.
- Medios de comunicación y la sociedad de la información.
- Turismo y su impacto en el mundo actual.

## **Bloque 3. Transformaciones y desequilibrios en el mundo actual**

Interdependencia y globalización.

Desarrollo y subdesarrollo:

- Desarrollo humano desigual.
- Grandes áreas geopolíticas, geoeconómicas y culturales del mundo.
- Políticas de cooperación y solidaridad. Actitud crítica frente al desigual reparto de la riqueza.

Impacto de la acción humana en el medio ambiente:

- Aprovechamiento y futuro de los recursos naturales.

- Disposición favorable para contribuir, individual y colectivamente, a la racionalización en el consumo y al desarrollo humano de forma equitativa y sostenible.
- Riesgos y problemas medioambientales. Medidas correctoras.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

### **Bloque 1. Población y sociedad**

1. Comentar la información en mapas del mundo sobre la densidad de población y las migraciones.
2. Analizar la población europea, en cuanto a su distribución, evolución, dinámica, migraciones y políticas de población.
3. Analizar las características de la población española, su distribución, dinámica y evolución, así como los movimientos migratorios.
4. Señalar en un mapamundi las grandes áreas urbanas y realizar un comentario. Elaborar gráficos que reflejen información económica y demográfica.
5. Identificar el papel de las grandes ciudades mundiales como dinamizadoras de la economía de sus regiones.
6. Comprender el proceso de urbanización, sus pros y sus contras en Europa.
7. Reconocer las características de las ciudades españolas y las formas de ocupación del espacio urbano.
8. Conocer la organización territorial de España.

### **Bloque 2. Actividad económica y espacio geográfico**

1. Conocer las características de diversos tipos de sistemas económicos.
2. Reconocer las actividades económicas que se realizan en Europa, en los tres sectores, identificando distintas políticas económicas.
3. Identificar los principales paisajes humanizados españoles identificándolos por comunidades autónomas.
4. Analizar los datos del peso del sector terciario de un país frente a los del sector primario y secundario. Extraer conclusiones.
5. Localizar los recursos agrarios y naturales en el mapa mundial.
6. Explicar la distribución desigual de las regiones industrializadas del mundo.
7. Analizar el impacto de los medios de transporte en su entorno.

### **Bloque 3. Transformaciones y desequilibrios en el mundo actual**

1. Analizar textos que reflejen un nivel de consumo contrastado en diferentes países y sacar conclusiones.
2. Analizar gráficos de barras por países donde se represente el comercio desigual y la deuda externa entre países en desarrollo y los desarrollados.
3. Relacionar áreas en conflicto bélico en el mundo con factores económicos y políticos.
4. Entender la idea de «desarrollo sostenible» y sus implicaciones.
5. Conocer y analizar los problemas medioambientales que afronta España, su origen y las posibles vías para afrontar esos problemas.
6. Conocer los principales espacios naturales protegidos a nivel peninsular e insular.

## **ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE**

### **Bloque 1. Población y sociedad**

- 1.1. Localiza en un mapa mundial los continentes y las áreas más densamente pobladas.
- 1.2. Sitúa en el mapa del mundo las veinte ciudades más pobladas, dice a qué país pertenecen y explica su posición económica.
- 1.3. Explica el impacto de las oleadas migratorias en los países de origen y en los de acogida.
- 2.1. Explica las características de la población europea.
- 2.2. Compara entre países la población europea según su distribución, evolución y dinámica.
- 3.1. Explica la pirámide de población de España y de las diferentes comunidades autónomas.
- 3.2. Analiza en distintos medios los movimientos migratorios en las últimas tres décadas.
- 4.1. Elabora gráficos de distintos tipos (lineales, de barra y de sectores), en soportes virtuales o analógicos, que reflejen información económica y demográfica de países o áreas geográficas a partir de los datos elegidos.
- 5.1. Describe adecuadamente el funcionamiento de los intercambios a nivel internacional utilizando mapas temáticos y gráficos en los que se reflejan las líneas de intercambio.
- 5.2. Realiza un gráfico con los datos de evolución del crecimiento de la población urbana en el mundo.
- 6.1. Distingue los diversos tipos de ciudades existentes en nuestro continente.
- 6.2. Resume elementos que diferencien lo urbano y lo rural en Europa.
- 7.1. Interpreta textos que expliquen las características de las ciudades de España, ayudándose de Internet o de medios de comunicación escrita.
- 8.1. Distingue en un mapa político la distribución territorial de España: comunidades autónomas, capitales, provincias e islas.

### **Bloque 2. Actividad económica y espacio geográfico**

- 1.1. Diferencia aspectos concretos y su interrelación dentro de un sistema económico.
- 2.1. Diferencia entre los diversos sectores económicos europeos.
- 3.1. Clasifica los principales paisajes humanizados españoles a través de imágenes.
- 4.1. Compara la población activa de cada sector en diversos países y analiza el grado de desarrollo que muestran estos datos.
- 5.1. Sitúa en un mapa las principales zonas cerealistas y las más importantes zonas boscosas del mundo.
- 5.2. Localiza e identifica en un mapa las principales zonas productoras de minerales en el mundo.
- 5.3. Localiza e identifica en un mapa las principales zonas productoras y consumidoras de energía del mundo.
- 5.4. Identifica y nombra algunas energías alternativas.
- 6.1. Localiza en un mapa, a través de los símbolos y la leyenda adecuados, los países más industrializados del mundo.
- 7.1. Traza sobre un mapamundi el itinerario que sigue un producto agrario y otro ganadero, desde su recolección hasta su consumo en zonas lejanas y extrae conclusiones.

### **Bloque 3. Transformaciones y desequilibrios en el mundo actual**

- 1.1. Compara las características del consumo interior de países como Brasil y Francia.

- 2.1. Crea mapas conceptuales (usando recursos impresos y digitales) para explicar el funcionamiento del comercio y señala los organismos que agrupan zonas.
- 3.1. Realiza un informe sobre las medidas para tratar de superar las situaciones de pobreza.
- 3.2. Señala áreas de conflicto bélico en un mapamundi y las relaciona con factores económicos y políticos.
- 4.1. Define «desarrollo sostenible» y describe conceptos clave relacionados con él.
- 5.1. Compara paisajes humanizados españoles según su actividad económica.
- 6.1. Sitúa los parques naturales españoles en un mapa, y explica la situación actual de alguno de ellos.

## **TEMPORALIZACIÓN**

### **1ª Evaluación:**

#### **La población:**

- Distribución, crecimiento, regímenes demográficos y movimientos migratorios.
- Tendencias actuales de crecimiento de la población.
- Consecuencias en el mundo, en Europa y en España.
- Estructuras demográficas.
- Diferencias según niveles de desarrollo.
- La población española. Evolución y distribución.
- Sociedades actuales. Estructura y diversidad.
- Caracterización de la sociedad europea y española.
- Inmigración e integración.

#### **El espacio urbano:**

- Urbanización del territorio en el mundo actual y jerarquía urbana. Funciones e identificación espacial de la estructura urbana.
- Forma de vida y problemas urbanos.
- Ciudades españolas: crecimiento demográfico y transformaciones espaciales.
- La organización política y administrativa de España.

### **2ª Evaluación:**

#### **La actividad económica y el trabajo:**

- Necesidades humanas y bienes económicos.
- Conceptos, agentes e instituciones básicas que intervienen en la economía de mercado y su relación con las unidades familiares.
- Sistemas y sectores económicos.
- Espacios geográficos según su actividad económica.
- Los tres sectores.
- Cambios en el mundo del trabajo.
- Localización y caracterización de las principales zonas y focos de actividad económica, con referencia al territorio europeo y español.

#### **Las actividades del sector primario:**

- Actividades agrarias y transformaciones del mundo rural.
- Diversidad de paisajes agrarios y sus elementos.

- La actividad pesquera y la utilización del mar.

### **Las actividades del sector secundario:**

- Materias primas y fuentes de energía.
- Importancia de las energías renovables.
- Actividad industrial y su evolución.
- Industrias y espacios industriales.
- Industria en la era de la globalización.

### **3ª Evaluación:**

#### **Las actividades del sector terciario:**

- Importancia creciente del sector servicios.
- Comercio y transportes.
- Medios de comunicación y la sociedad de la información.
- Turismo y su impacto en el mundo actual.

#### **Interdependencia y globalización.**

##### **Desarrollo y subdesarrollo:**

- Desarrollo humano desigual.
- Grandes áreas geopolíticas, geoeconómicas y culturales del mundo.
- Políticas de cooperación y solidaridad. Actitud crítica frente al desigual reparto de la riqueza.

##### **Impacto de la acción humana en el medio ambiente:**

- Aprovechamiento y futuro de los recursos naturales.
- Disposición favorable para contribuir, individual y colectivamente, a la racionalización en el consumo y al desarrollo humano de forma equitativa y sostenible.
- Riesgos y problemas medioambientales. Medidas correctoras.

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:**

Todas las consideraciones de calificación que a continuación se enumeran, se entienden referidas a una nota final máxima de 9 puntos, dado que en la evaluación de Junio se introducirá el punto correspondiente al trabajo sobre el libro de lectura obligatoria.

#### **Consideraciones generales:**

A la hora de la evaluación se tendrá muy en cuenta el trabajo individual del alumno y se puntuarán los siguientes aspectos:

- Cuaderno de clase y trabajo práctico diario.
- Realización de trabajos individuales o en grupo.
- Buena ortografía, expresión oral y escrita cuidada.
- Interés por la asignatura y buena actitud en el aula.
- Controles periódicos que incluirán aspectos teóricos y prácticos, definiciones, preguntas de relación *tests*... para medir el grado de asimilación de los contenidos mínimos.

La nota obtenida en cada evaluación y de final de curso será el resultado de valorar los siguientes apartados:

- El **70%** de la nota se obtiene de los exámenes de evaluación. Se intentará realizar un examen por cada tema, habiendo un mínimo de dos exámenes por evaluación. Para que entre estas notas se pueda hacer media, ninguna debe ser inferior a 3. En los exámenes se restarán 0,1 puntos por falta de ortografía hasta un máximo de 1 punto.
- El **30%** es el trabajo diario valorado sobre el cuaderno, trabajos, marcha diaria en clase. Se tendrá en cuenta que el alumno lleve el cuaderno al día, esté completo, bien presentado, la actitud del alumno en clase y su interés por la asignatura.

Si un alumno sorprendido copiando en un examen de evaluación, tendrá un cero en dicho examen.

Si un alumno no presenta los trabajos requeridos y considerados de entrega obligatoria (mapas de localización, biografías, trabajos colectivos...) quedará suspensa la evaluación correspondiente.

### Pruebas escritas

Al finalizar uno o dos temas se realizará una prueba con contenidos teóricos y prácticos (valorada en 10 puntos). Los contenidos teóricos: El alumno deberá desarrollar con amplitud, claridad y precisión, los conceptos más significativos de los contenidos mínimos de los temas. Además, deberá describir, clasificar y comparar hechos, etapas y acontecimientos históricos. La parte práctica consistirá en realizar e interpretar gráficos, mapas y/o comentar textos. En cada ejemplar de examen entregado a los alumnos, figurará el valor en puntos de cada cuestión.

### Criterios básicos: teniendo como objetivo la consecución de los estándares básicos:

- Definición de términos geográficos.** Los conceptos serán los que aparecen en cada uno de los temas. Son definiciones cortas, claras y precisas. También es posible el uso de controles tipo *test*.
- Localización en el mapa.** En un mapa mudo **deberán situarse de forma inequívoca** los elementos geográficos que se pidan (físicos, demográficos, económicos, etc).
- Desarrollo de algún tema,** o parte de alguna unidad didáctica explicados en clase. Se pedirá una cierta unidad de exposición y capacidad de sintetizar los elementos básicos.
- Ejercicio práctico.** Se planteará la elaboración o comentario de materiales geográficos de todo tipo.

El profesor corregirá también la **ortografía, corrección lingüística y aspectos de presentación**, la grave deficiencia en ellas supondría la pérdida de hasta un punto en la calificación.

### Calificación

Un alumno habrá superado positivamente la evaluación cuando:

- 1º) Haya alcanzado una nota media de 5 puntos.
- 2º) Haya realizado las actividades en su cuaderno de trabajo personal u otros tipos de soporte.
- 3º) Haya participado activamente en clase.
- 4º) Haya tenido buen comportamiento, con interés por la materia y respeto hacia los demás.

5º) Se tendrá en cuenta la ortografía y presentación, la grave deficiencia en ellas supondría hasta un punto en la calificación, pudiéndose quitar hasta un 0.1 punto por cada falta de ortografía en las pruebas escritas.

La **NOTA DE LA EVALUACIÓN** tendrá en cuenta los factores anteriores.  
No alcanzar la nota media de 5 puntos supondrá no superar la evaluación.

## **Recuperación**

Las recuperaciones se realizarán en una única prueba escrita, con cuestiones teóricas y prácticas, a realizar después de la evaluación, que incluirá contenidos de todos los temas de esa evaluación suspensa, independientemente de que algún parcial estuviera aprobado.

Después de cada evaluación los alumnos suspensos realizarán una prueba de recuperación que tendrá lugar **al comienzo de la evaluación siguiente**. Esta prueba también la podrán realizar los alumnos aprobados para consolidar los conocimientos adquiridos y se tendrá en cuenta en la calificación de la evaluación siguiente.

Si los alumnos suspensos no superasen las recuperaciones, el profesor puede proponer, **si lo considera oportuno**, una nueva oportunidad de recuperar a final de curso de la siguiente manera: En caso de tener una sola evaluación suspensa se recuperará esa única evaluación y si son más de una las evaluaciones suspensas el alumno tendrá que realizar un examen global.

Es imprescindible que el alumno tenga todas las evaluaciones superadas para poder aprobar la materia.

## **Calificación final**

Los alumnos que en junio hayan sido evaluados positivamente aprobarán (para ello habrá sido necesario obtener la calificación mínima de 4 en cada una de las evaluaciones y, por supuesto, un 5 de nota media) la asignatura con una calificación que será la media de las calificaciones obtenidas en el curso.

Los alumnos que en junio hayan sido calificados negativamente realizarán la prueba de septiembre que abarcará todas las Unidades Didácticas del libro de texto.

## CUARTO CURSO DE ESO

### OBJETIVOS DEL ÁREA DE GEOGRAFÍA E HISTORIA 4.º ESO

1. Analizar las características del «Antiguo Régimen» desde distintas perspectivas.
2. Reflexionar sobre los avances de la revolución científica de los siglos XVII y XVIII.
3. Analizar el movimiento cultural y social en Europa y América con la Ilustración.
4. Identificar y comprender los distintos procesos revolucionarios en Estados Unidos, Francia, España e Iberoamérica, profundizando en los hechos que los motivaron, su alcance y sus limitaciones.
5. Entender las causas de la Revolución Francesa y describir los hechos más relevantes.
6. Comprender la evolución de España a través de los cambios económicos provocados por la industrialización del país, profundizando en los avances y sacrificios y/o pros y contras de dicho proceso.
7. Profundizar en el imperialismo, su evolución, las potencias imperialistas y el reparto de poderes en el mundo.
8. Identificar los aspectos principales de la interconexión entre la «Gran Guerra» y la Revolución Rusa.
9. Identificar los avances científicos y tecnológicos del siglo XIX.
10. Reconocer en el Romanticismo la originalidad de movimientos artísticos como el impresionismo, expresionismo, etc.
11. Analizar los acontecimientos, hitos y procesos acaecidos en el período de entreguerras.
12. Profundizar en las causas que provocaron el auge de los fascismos.
13. Conocer los hechos y contextos de los distintos acontecimientos bélicos.
14. Identificar los hechos más importantes de la descolonización de posguerra en el siglo XX.
15. Identificar las bases del estado del «Welfare State» en Europa.
16. Analizar la Guerra Fría desde las relaciones entre EE.UU. y la URSS.
17. Reflexionar sobre la evolución de la dictadura en España.
18. Interpretar la repercusión mundial de la crisis económica.
19. Analizar las causas y consecuencias del derrumbe de la URSS.
20. Comprender el proceso de constitución de la Unión Europea.
21. Conocer e identificar algunos factores de la globalización.
22. Reconocer lo que supuso la revolución tecnológica y los cambios fundamentales que provocó.
23. Valorar el legado histórico, reconociendo su influencia en lo que tenemos en el presente.

### ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

El currículo del área de Geografía e Historia se agrupa en varios bloques. Los contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables se formulan para el segundo ciclo de Educación Secundaria. En su redacción, se respetará la numeración de los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables tal y como aparece en la ORDEN EDU/362/2015, de 4 de mayo, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Secundaria Obligatoria en la **Comunidad de Castilla y León**.

### CONTENIDOS

### **Bloque 1. El siglo XVIII en Europa hasta 1789**

- El siglo XVIII en Europa: del feudalismo al absolutismo y el parlamentarismo de las minorías. Francia, Inglaterra, España.
- El arte y la ciencia en Europa en los siglos XVII y XVIII.
- El arte del siglo XVIII: el Barroco y el Neoclasicismo. Obras más representativas.

### **Bloque 2. La era de las revoluciones liberales**

- Las revoluciones burguesas en el siglo XVIII.
- La Revolución Francesa.
- Las revoluciones liberales y la Restauración en el siglo XIX en Europa y América: procesos unificadores e independentistas. Los nacionalismos.

### **Bloque 3. La Revolución Industrial**

- La Revolución Industrial. Desde Gran Bretaña al resto de Europa.
- La discusión en torno a las características de la industrialización en España: ¿éxito o fracaso?

### **Bloque 4. El imperialismo del siglo XIX y la Primera Guerra Mundial**

- El imperialismo en el siglo XIX: causas y consecuencias. La «Gran Guerra» (1914-1918) o Primera Guerra Mundial.
- La Revolución Rusa (1917).
- Las consecuencias de la firma de la paz.
- La ciencia, el arte y la cultura en el siglo XIX en Europa, América y Asia.

### **Bloque 5. La época de «entreguerras» (1919-1939)**

- La difícil recuperación de Alemania.
- El fascismo italiano.
- El *crash* de 1929 y la Gran Depresión.
- El nazismo alemán.
- La II República en España.
- La Guerra Civil española.

### **Bloque 6. Las causas y consecuencias de la Segunda Guerra Mundial (1939-1945)**

- Acontecimientos previos al estallido de la guerra: expansión nazi y «apaciguamiento».
- De guerra europea a guerra mundial.
- El holocausto.
- La nueva geopolítica mundial: «Guerra Fría» y planes de reconstrucción postbélica.
- Los procesos de descolonización en Asia y África.

### **Bloque 7. La estabilización del capitalismo y el aislamiento económico del bloque soviético**

- Evolución de la URSS y sus aliados.
- Evolución de Estados Unidos y sus aliados; el «Welfare State» en Europa.
- La dictadura de Franco en España.
- La crisis del petróleo (1973).

### **Bloque 8. El mundo reciente entre los siglos XX y XXI**

- Las distintas formas económicas y sociales del capitalismo en el mundo.

- El derrumbe de los regímenes soviéticos y sus consecuencias.
- La transición política en España: de la dictadura a la democracia (1975-1982).
- El camino hacia la Unión Europea: desde la unión económica a una futura unión política supranacional.

### **Bloque 9. La revolución tecnológica y la globalización a finales del siglo XX y principios del XXI**

- La globalización económica, las relaciones interregionales en el mundo, los focos de conflicto y los avances tecnológicos.

### **Bloque 10. La relación entre el pasado, el presente y el futuro a través de la historia**

- La relación entre el pasado, el presente y el futuro a través de la Historia.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES**

### **Bloque 1. El siglo XVIII en Europa hasta 1789**

1. Explicar las características del «Antiguo Régimen» en sus sentidos político, social y económico.
  - 1.1. Distingue conceptos históricos como «Antiguo Régimen» e «Ilustración».
2. Conocer los avances de la «revolución científica» de los siglos XVII y XVIII.
  - 2.1. Aprecia los avances científicos y su aplicación a la vida diaria, y contextualiza el papel de los científicos en su propia época.
  - 2.2. Comprende las implicaciones del empirismo y el método científico en una variedad de áreas.
3. Conocer el alcance de la Ilustración como nuevo movimiento cultural y social en Europa y en América.
  - 3.1. Describe las características de la cultura de la Ilustración y qué implicaciones tiene en algunas monarquías.
  - 3.2. Establece, a través del análisis de diferentes textos, la diferencia entre el absolutismo y el parlamentarismo.

### **Bloque 2. La era de las revoluciones liberales**

1. Identificar los principales hechos de las revoluciones burguesas en Estados Unidos, Francia y España e Iberoamérica.
  - 1.1. Redacta una narrativa sintética con los principales hechos de alguna de las revoluciones burguesas del siglo XVIII, acudiendo a explicaciones causales, sopesando los pros y los contras.
2. Comprender el alcance y las limitaciones de los procesos revolucionarios del siglo XVIII.
  - 2.1. Discute las implicaciones de la violencia con diversos tipos de fuentes.
3. Identificar los principales hechos de las revoluciones liberales en Europa y en América.
  - 3.1. Redacta una narrativa sintética con los principales hechos de alguna de las revoluciones burguesas de la primera mitad del siglo XIX, acudiendo a explicaciones causales, sopesando los pros y los contras.
4. Comprobar el alcance y las limitaciones de los procesos revolucionarios de la primera mitad del siglo XIX.
  - 4.1. Sopesa las razones de los revolucionarios y las revolucionarias para actuar como lo hicieron.
  - 4.2. Reconoce, mediante el análisis de fuentes de diversas épocas, el valor de las mismas, no solo como información, sino también como evidencia para los historiadores y las historiadoras.

### **Bloque 3. La Revolución Industrial**

1. Describir los hechos relevantes de la Revolución Industrial y su encadenamiento causal.
  - 1.1. Analiza y compara la industrialización de diferentes países de Europa, América y Asia en sus distintas escalas temporales y geográficas.
2. Entender el concepto de «progreso» y los sacrificios y avances que conlleva.
  - 2.1. Analiza los pros y los contras de la Primera Revolución Industrial en Inglaterra.
  - 2.2. Explica la situación laboral femenina e infantil en las ciudades industriales.
3. Analizar las ventajas e inconvenientes de ser un país pionero en los cambios.
  - 3.1. Compara el proceso de industrialización en Inglaterra y en los países nórdicos.
4. Analizar la evolución de los cambios económicos en España a raíz de la industrialización parcial del país.
  - 4.1. Especifica algunas repercusiones políticas como consecuencia de los cambios económicos en España.

### **Bloque 4. El imperialismo del siglo XIX y la Primera Guerra Mundial**

1. Identificar las potencias imperialistas y el reparto de poder económico y político en el mundo en el último cuarto del siglo XIX y principios del XX.
  - 1.1. Explica razonadamente que el concepto «imperialismo» refleja una realidad que influirá en la geopolítica mundial y en las relaciones económicas transnacionales.
  - 1.2. Elabora discusiones sobre eurocentrismo y globalización.
2. Establecer jerarquías causales (aspecto, escala temporal) de la evolución del imperialismo.
  - 2.1. Sabe reconocer cadenas e interconexiones causales entre colonialismo, imperialismo y la Gran Guerra de 1914.
3. Conocer los principales acontecimientos de la Gran Guerra, sus interconexiones con la Revolución Rusa y las consecuencias de los Tratados de Versalles.
  - 3.1. Diferencia los acontecimientos de los procesos en una explicación histórica, de la Primera Guerra Mundial.
  - 3.2. Analiza el nuevo mapa político de Europa.
  - 3.3. Describe la derrota de Alemania desde su propia perspectiva y desde la de los aliados.
4. Esquematisar el origen, el desarrollo y las consecuencias de la Revolución Rusa.
  - 4.1. Contrasta algunas interpretaciones del alcance de la Revolución Rusa en su época y en la actualidad.
5. Conocer los principales avances científicos y tecnológicos del siglo XIX, consecuencia de las revoluciones industriales.
  - 5.1. Elabora un eje cronológico, diacrónico y sincrónico, con los principales avances científicos y tecnológicos del siglo XIX.
6. Relacionar movimientos culturales como el Romanticismo, en distintas áreas, reconocer la originalidad de movimientos artísticos como el impresionismo, el expresionismo y otros –ismos en Europa.
  - 6.1. Compara movimientos artísticos europeos y asiáticos.
  - 6.2. Comenta analíticamente cuadros, esculturas y ejemplos arquitectónicos del arte del siglo XIX.

### **Bloque 5. La época de «entreguerras» (1919-1939)**

1. Conocer y comprender los acontecimientos, hitos y procesos más importantes del período de entreguerras, o las décadas 1919-1939, especialmente en Europa.
  - 1.1. Analiza interpretaciones diversas de fuentes históricas e historiográficas de distinta procedencia.

- 1.2. Relaciona algunas cuestiones concretas del pasado con el presente y las posibilidades del futuro, como el alcance de las crisis financieras de 1929 y de 2008.
- 1.3. Discute las causas de la lucha por el sufragio de la mujer.
2. Estudiar las cadenas causales que explican la jerarquía causal en las explicaciones históricas sobre esta época, y su conexión con el presente.
  - 2.1. Explica las principales reformas y reacciones a las mismas durante la II República española.
  - 2.2. Explica las causas de la Guerra Civil española en el contexto europeo e internacional.
3. Analizar lo que condujo al auge de los fascismos en Europa.
  - 3.1. Explica diversos factores que hicieron posible el auge del fascismo en Europa.

### **Bloque 6. Las causas y consecuencias de la Segunda Guerra Mundial (1939-1945)**

1. Conocer los principales hechos de la Segunda Guerra Mundial.
  - 1.1. Elabora una narrativa explicativa de las causas y consecuencias de la Segunda Guerra Mundial, a distintos niveles temporales y geográficos.
2. Entender el concepto de «guerra total».
  - 2.1. Reconoce la jerarquía causal (diferente importancia de unas causas u otras según las distintas narrativas).
3. Diferenciar las escalas geográficas en esta guerra: europea y mundial.
  - 3.1. Da una interpretación de por qué acabó antes la guerra «europea» que la «mundial».
  - 3.2. Sitúa en un mapa las fases del conflicto.
4. Entender el contexto en el que se desarrolló el holocausto en la guerra europea y sus consecuencias.
  - 4.1. Reconoce la significación del holocausto en la historia mundial.
5. Organizar los hechos más importantes de la descolonización de postguerra en el siglo XX.
  - 5.1. Describe los hechos relevantes del proceso descolonizador.
6. Comprender los límites de la descolonización y de la independencia en un mundo desigual.
  - 6.1. Distingue entre contextos diferentes del mismo proceso; por ejemplo, África subsahariana (décadas de los cincuenta y sesenta) y La India (1947).

### **Bloque 7. La estabilización del capitalismo y el aislamiento económico del bloque soviético**

1. Entender los avances económicos de los regímenes soviéticos y los peligros de su aislamiento interno, y los avances económicos del «Welfare State» en Europa.
  - 1.1. Utilizando fuentes históricas e historiográficas, explica algunos de los conflictos enmarcados en la época de la Guerra Fría.
  - 1.2. Explica los avances del «Welfare State» en Europa.
  - 1.3. Reconoce los cambios sociales derivados de la incorporación de la mujer al trabajo asalariado.
2. Comprender el concepto de «Guerra Fría» en el contexto de después de 1945, y las relaciones entre los dos bloques EE.UU. y URSS.
  - 2.1. Describe las consecuencias de la guerra de Vietnam.
  - 2.2. Conoce la situación de la postguerra y la represión en España, y las distintas fases de la dictadura de Franco.
3. Explicar las causas de que se estableciera una dictadura en España tras la Guerra Civil, y cómo fue evolucionando esa dictadura desde 1939 a 1975.
  - 3.1. Discute cómo se entiende en España y en Europa el concepto de memoria histórica.
4. Comprender el concepto de crisis económica y su repercusión mundial en un caso concreto.

- 4.1. Compara la crisis energética de 1973 con la financiera de 2008.

### **Bloque 8. El mundo reciente entre los siglos XX y XXI**

1. Interpretar procesos a medio plazo de cambios económicos, sociales y políticos a nivel mundial.
  - 1.1. Interpreta el renacimiento y el declive de las naciones en el nuevo mapa político europeo de esa época.
  - 1.2. Comprende los pros y contras del Estado del bienestar.
2. Conocer las causas y consecuencias inmediatas del derrumbe de la URSS y otros regímenes soviéticos.
  - 2.1. Analiza diversos aspectos (políticos, económicos, culturales) de los cambios producidos tras el derrumbe de la URSS.
3. Conocer los principales hechos que condujeron al cambio político y social en España después de 1975, y sopesar distintas interpretaciones sobre ese proceso.
  - 3.1. Compara interpretaciones diversas sobre la Transición española en los años setenta y en la actualidad.
  - 3.2. Enumera y describe algunos de los principales hitos que dieron lugar al cambio en la sociedad española de la Transición: coronación de Juan Carlos I, Ley para la Reforma Política de 1976, Ley de Amnistía de 1977, apertura de Cortes constituyentes, aprobación de la Constitución de 1978, primeras elecciones generales, creación del estado de las autonomías, etc.
  - 3.3. Analiza el problema del terrorismo en España durante esta etapa (ETA, GRAPO, Terra Lliure, etc.): génesis e historia de las organizaciones terroristas, aparición de los primeros movimientos asociativos en defensa de las víctimas, etc.
4. Entender la evolución de la construcción de la Unión Europea.
  - 4.1. Discute sobre la construcción de la Unión Europea y de su futuro.

### **Bloque 9. La revolución tecnológica y la globalización a finales del siglo XX y principios del XXI**

1. Definir la globalización e identificar algunos de sus factores.
  - 1.1. Busca en la prensa noticias de algún sector con relaciones globalizadas y elabora argumentos a favor y en contra.
2. Identificar algunos de los cambios fundamentales que supone la revolución tecnológica.
  - 2.1. Analiza algunas ideas de progreso y retroceso en la implantación de las recientes tecnologías de la información y la comunicación, a distintos niveles geográficos.
3. Reconocer el impacto de estos cambios a nivel local, regional, nacional y global, previendo posibles escenarios más y menos deseables de cuestiones medioambientales transnacionales y discutir las nuevas realidades del espacio globalizado.
  - 3.1. Crea contenidos que incluyan recursos como textos, mapas, gráficos, para presentar algún aspecto conflictivo de las condiciones sociales del proceso de globalización.

### **Bloque 10. La relación entre el pasado, el presente y el futuro a través de la Historia**

1. Reconocer que el pasado «no está muerto y enterrado», sino que determina o influye en el presente y en los diferentes posibles futuros y en los distintos espacios.
  - 1.1. Plantea posibles beneficios y desventajas para las sociedades humanas y para el medio natural de algunas consecuencias del calentamiento global, como el deshielo del Báltico.
  - 1.2. Sopesa cómo una Europa en guerra durante el siglo XX puede llegar a una unión económica y política en el siglo XXI.

1.3. Compara (en uno o varios aspectos) las revoluciones industriales del siglo XIX con la revolución tecnológica de finales del siglo XX y principios del XXI.

## **TEMPORALIZACIÓN.**

### **Primera evaluación:**

#### **El siglo XVIII en Europa hasta 1789**

- El siglo XVIII en Europa: del feudalismo al absolutismo y el parlamentarismo de las minorías. Francia, Inglaterra, España.
- El arte y la ciencia en Europa en los siglos XVII y XVIII.
- El arte del siglo XVIII: el Barroco y el Neoclasicismo. Obras más representativas.

#### **La era de las revoluciones liberales**

- Las revoluciones burguesas en el siglo XVIII.
- La Revolución Francesa.
- Las revoluciones liberales y la Restauración en el siglo XIX en Europa y América: procesos unificadores e independentistas. Los nacionalismos.

#### **La Revolución Industrial**

- La Revolución Industrial. Desde Gran Bretaña al resto de Europa.
- La discusión en torno a las características de la industrialización en España: ¿éxito o fracaso?

### **Segunda evaluación:**

#### **El imperialismo del siglo XIX y la Primera Guerra Mundial**

- El imperialismo en el siglo XIX: causas y consecuencias. La «Gran Guerra» (1914-1918) o Primera Guerra Mundial.
- La Revolución Rusa (1917).
- Las consecuencias de la firma de la paz.
- La ciencia, el arte y la cultura en el siglo XIX en Europa, América y Asia.

#### **La época de «entreguerras» (1919-1939)**

- La difícil recuperación de Alemania.
- El fascismo italiano.
- El *crash* de 1929 y la Gran Depresión.
- El nazismo alemán.
- La II República en España.
- La Guerra Civil española.

#### **Las causas y consecuencias de la Segunda Guerra Mundial (1939-1945)**

- Acontecimientos previos al estallido de la guerra: expansión nazi y «apaciguamiento».
- De guerra europea a guerra mundial.
- El holocausto.
- La nueva geopolítica mundial: «Guerra Fría» y planes de reconstrucción postbélica.
- Los procesos de descolonización en Asia y África.

### **Tercera evaluación, temas:**

#### **La estabilización del capitalismo y el aislamiento económico del bloque soviético**

- Evolución de la URSS y sus aliados.
- Evolución de Estados Unidos y sus aliados; el «Welfare State» en Europa.
- La dictadura de Franco en España.
- La crisis del petróleo (1973).

#### **El mundo reciente entre los siglos XX y XXI**

- Las distintas formas económicas y sociales del capitalismo en el mundo.
- El derrumbe de los regímenes soviéticos y sus consecuencias.
- La transición política en España: de la dictadura a la democracia (1975-1982).
- El camino hacia la Unión Europea: desde la unión económica a una futura unión política supranacional.

#### **La revolución tecnológica y la globalización a finales del siglo XX y principios del XXI**

- La globalización económica, las relaciones interregionales en el mundo, los focos de conflicto y los avances tecnológicos.

#### **La relación entre el pasado, el presente y el futuro a través de la historia**

- La relación entre el pasado, el presente y el futuro a través de la Historia.

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Todas las consideraciones de calificación que a continuación se enumeran, se entienden referidas a una nota final máxima de 9 puntos, dado que en la evaluación de Junio se introducirá el punto correspondiente al trabajo sobre el libro de lectura obligatoria.

#### **Consideraciones generales:**

A la hora de la evaluación se tendrá muy en cuenta el trabajo individual del alumno y se puntuarán los siguientes aspectos:

- Cuaderno de clase y trabajo práctico diario.
- Realización de trabajos individuales o en grupo.
- Buena ortografía, expresión oral y escrita cuidada.
- Interés por la asignatura y buena actitud en el aula.
- Controles periódicos que incluirán aspectos teóricos y prácticos, definiciones, preguntas de relación *tests*... para medir el grado de asimilación de los contenidos mínimos.

La nota obtenida en cada evaluación y de final de curso será el resultado de valorar los siguientes apartados:

- El **80%** de la nota se obtiene de los exámenes de evaluación. Se intentará realizar un examen por cada tema, habiendo un mínimo de dos exámenes por evaluación. Para que entre estas notas se pueda hacer media, ninguna debe ser inferior a 3. En los exámenes se restarán 0,1 puntos por falta de ortografía hasta un máximo de 1 punto.
- El **20%** es el trabajo diario valorado sobre el cuaderno, trabajos, marcha diaria en clase. Se tendrá en cuenta que el alumno lleve el cuaderno al día, esté completo, bien presentado, la actitud del alumno en clase y su interés por la asignatura.

Si un alumno sorprendido copiando en un examen de evaluación, tendrá un cero en dicho examen.

Si un alumno no presenta los trabajos requeridos y considerados de entrega obligatoria (mapas de localización, biografías, trabajos colectivos...) quedará suspensa la evaluación correspondiente.

### Pruebas escritas

Al finalizar uno o dos temas se realizará una prueba con contenidos teóricos y prácticos (valorada en 10 puntos). Los contenidos teóricos: El alumno deberá desarrollar con amplitud, claridad y precisión, los conceptos más significativos de los contenidos mínimos de los temas. Además, deberá describir, clasificar y comparar hechos, etapas y acontecimientos históricos. La parte práctica consistirá en realizar e interpretar gráficos, mapas y/o comentar textos. En cada ejemplar de examen entregado a los alumnos, figurará el valor en puntos de cada cuestión.

### Criterios básicos: teniendo como objetivo la consecución de los estándares básicos:

- a. **Definición de términos históricos y artísticos.** Los conceptos serán los que aparecen en cada uno de los temas. Son definiciones cortas, claras y precisas. También es posible el uso de controles tipo *test*.
- b. **Localización en mapas.** En un mapa mudo **deberán situarse de forma inequívoca** los elementos geográficos e históricos que se pidan (físicos, demográficos, económicos, culturales, artísticos, etc).
- c. **Desarrollo de algún tema,** o parte de alguna unidad didáctica explicados en clase. Se pedirá una cierta unidad de exposición y capacidad de sintetizar los elementos básicos.
- d. **Ejercicio práctico.** Se planteará la elaboración o comentario de materiales históricos de todo tipo.

El profesor corregirá también la **ortografía, corrección lingüística y aspectos de presentación**, la grave deficiencia en ellas supondría la pérdida de hasta un punto en la calificación.

### Calificación

Un alumno habrá superado positivamente la evaluación cuando:

- 1º) Haya alcanzado una nota media de 5 puntos.
- 2º) Haya realizado las actividades en su cuaderno de trabajo personal u otros tipos de soporte.
- 3º) Haya participado activamente en clase.
- 4º) Haya tenido buen comportamiento, con interés por la materia y respeto hacia los demás.
- 5º) Se tendrá en cuenta la ortografía y presentación, la grave deficiencia en ellas supondría hasta un punto en la calificación, pudiéndose quitar hasta un 0.1 punto por cada falta de ortografía en las pruebas escritas.

La **NOTA DE LA EVALUACIÓN** tendrá en cuenta los factores anteriores.  
No alcanzar la nota media de 5 puntos supondrá no superar la evaluación.

### Recuperación

Las recuperaciones se realizarán en una única prueba escrita, con cuestiones teóricas y prácticas, a realizar después de la evaluación, que incluirá contenidos de todos los temas de esa evaluación suspensa, independientemente de que algún parcial estuviera aprobado.

Después de cada evaluación los alumnos suspensos realizarán una prueba de recuperación que tendrá lugar **al comienzo de la evaluación siguiente**. Esta prueba también la podrán realizar los alumnos aprobados para consolidar los conocimientos adquiridos y se tendrá en cuenta en la calificación de la evaluación siguiente.

Si los alumnos suspensos no superasen las recuperaciones, el profesor puede proponer, **si lo considera oportuno**, una nueva oportunidad de recuperar a final de curso de la siguiente manera: En caso de tener una sola evaluación suspensa se recuperará esa única evaluación y si son más de una las evaluaciones suspensas el alumno tendrá que realizar un examen global.

Es imprescindible que el alumno tenga todas las evaluaciones superadas para poder aprobar la materia.

### **Calificación final**

Los alumnos que en junio hayan sido evaluados positivamente aprobarán (para ello habrá sido necesario obtener la calificación mínima de 4 en cada una de las evaluaciones y, por supuesto, un 5 de nota media) la asignatura con una calificación que será la media de las calificaciones obtenidas en el curso.

Los alumnos que en junio hayan sido calificados negativamente realizarán la prueba de septiembre que abarcará todas las Unidades Didácticas del libro de texto.

## **PARTE TERCERA: PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECÍFICA PARA LA SECCIÓN LINGÜÍSTICA DEL IES ALONSO BERRUGUETE. PROGRAMA BRITISH COUNCIL**

### **JUSTIFICACIÓN**

El 1 de febrero de 1996, el Ministerio de Educación y Ciencia y The British Council suscribieron un convenio cuyo objetivo era desarrollar, en determinados centros docentes vinculados a ambas partes, proyectos curriculares integrados conducentes a la obtención simultánea de los títulos académicos de los dos países en el ámbito de la educación obligatoria.

Con posterioridad a esa fecha se inició el traspaso de competencias entre el MEC y las comunidades autónomas, por lo que fue necesario publicar el Real Decreto 717/2005, de 20 de junio, con el objetivo de ordenar las enseñanzas en los centros docentes acogidos al convenio entre el Ministerio de Educación y Ciencia y The British Council.

En el citado Real Decreto se expone que el currículo de las enseñanzas de educación secundaria obligatoria establecido por las administraciones educativas para sus respectivos ámbitos territoriales deberá ser adaptado al marco del convenio. Por este motivo, en los artículos 2 y 3 se especifican cuáles deben ser los componentes del currículo español e inglés.

En lo que respecta al componente español del currículo, se organizará en base a la legislación en vigor de cada Comunidad Autónoma. El Decreto 52/2007, de 17 de mayo establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.

En el punto dos se especifica que “en las materias afectadas por el currículo integrado y dentro de la parte española de éste, se respetará en todo caso la proporcionalidad que corresponda a las enseñanzas comunes o mínimas establecidas con carácter estatal” (Real Decreto 1631/2006, de 29 de Diciembre). Por último, “los procedimientos de evaluación y los criterios de promoción del alumnado, incluidos los requisitos formales derivados del proceso de evaluación, se ajustarán a la normativa española” (RD 717/2005, Art. 3.3).

En cuanto al componente británico del currículo, “El Ministerio de Educación y Ciencia comunicará a las Administraciones educativas que gestionen centros acogidos al convenio con The British Council los contenidos propios del sistema británico que deban ser integrados con el currículo español” (RD 717/2005, Art.4). Es necesario citar que hasta la fecha no se ha producido comunicación alguna al respecto. Por esta razón, y en tanto no se especifique lo contrario, se han tomado como elementos propios del “Currículo Nacional de Inglaterra y Gales” aquellos que se citan en el documento “Orientaciones pedagógicas para el desarrollo del currículo integrado en el nivel de Educación Secundaria-Ciencias Sociales/Geografía e Historia” publicadas por el MEC en el año 2004.

La distribución de las diferentes áreas o materias en los distintos cursos, así como su organización horaria se han diseñado de acuerdo con las normas reguladoras del sistema educativo español (RD 717/2005, Art.2.2). Las enseñanzas del área o materia de este departamento didáctico se impartirán en lengua inglesa (RD 717/2005, Art.5).

Por último, los alumnos que superen los objetivos del currículo Integrado obtendrán el título de Graduado en Educación Secundaria con una diligencia en el expediente académico y en las hojas del libro de escolaridad de la enseñanza básica destinadas a observaciones en el que se especifica que se ha cursado el currículo integrado regulado por el Real Decreto 717/2005, de 20 de junio.

Asimismo, los alumnos estarán en situación de obtener el Certificate of Secondary Education (GCSE) en las mismas condiciones que los alumnos del sistema educativo británico que

hayan cursado las enseñanzas correspondientes (RD 717/2005. Art. 6). Para ello es necesario superar un número determinado de materias (entre 5 y 9). Los exámenes tienen carácter opcional en el ámbito del convenio MEC-British Council y se realizarán en 4º de ESO en este centro en las fechas previstas por la Cambridge International Examinations. Las materias que se imparten en este departamento de las cuales los alumnos pueden examinarse son “Geography” (código 0460) y “History (código 0470)”. La presente programación adjunta dos anexos. El anexo I incluye el “syllabus” o sumario oficial de contenidos de “Geography” y el anexo II el “syllabus” de “History” para el año 2011.

Los aspectos comunes en las programaciones didácticas del currículum en español y las enseñanzas acogidas al convenio MEC-British Council sólo se desarrollarán una vez, y podrán encontrarse en la programación correspondiente a las enseñanzas en español.

## **PRINCIPIOS METODOLÓGICOS ESPECÍFICOS DEL PROGRAMA BRITISH**

La enseñanza bilingüe de las ciencias sociales en la ESO requiere de una metodología especial, como es lógico, debido a la doble exigencia que supone para los alumnos cursar el currículum oficial y hacerlo en una lengua extranjera.

El idioma habitual utilizado es el inglés, tanto por parte del profesor como por parte de los alumnos en las explicaciones de clase, en las intervenciones de los alumnos, en los ejercicios escritos y en las otras actividades de clase y en las de casa, al igual que el cuaderno del alumno y los exámenes escritos.

El profesor respaldará en todo momento el progreso del alumno en su uso del inglés como lengua habitual de trabajo intentando que ese progreso (uso de vocabulario específico novedoso, estructuras, modo de expresión) sea simultáneo al aprendizaje de los contenidos establecidos para las asignaturas en los diferentes niveles. Es previsible que haya diferencias más o menos significativas en el uso del idioma de un alumno a otro que pueden o no coincidir con las mayores o menores dificultades con la asignatura, distinguir ambos aspectos en cada caso es una tarea prioritaria para el profesor así como lograr que todos los alumnos participen por igual del muy especial proceso de enseñanza aprendizaje mediante la dinamización adecuada.

Otro tema especial a considerar es el de la necesaria coordinación con los otros departamentos incluidos en el programa British Council. Para lo cual ya está previsto un calendario de reuniones fijas y un horario para posibles reuniones extraordinarias. Entre los aspectos más importantes a coordinar está por supuesto cualquier posible necesidad que los alumnos planteen respecto al idioma pero también, y muy especialmente, los puntos coincidentes que en ciertos casos presentan las programaciones y que requieren una cierta planificación común para evitar solapamientos innecesarios y garantizar una mayor eficacia en la enseñanza.

Por último, considerar la planificación especial que requiere el trabajo con un asistente de lenguaje con el cual se realizarán actividades especiales y durante un tiempo determinado previsto semanalmente para cada curso.

El profesor de la asignatura trazará con el asistente previamente un plan para tales actividades que siempre tendrán que estar relacionadas con los contenidos de la asignatura que correspondan en cada momento y/o las necesidades idiomáticas de los alumnos para el seguimiento de la asignatura.

**Aspectos metodológicos específicos que se consideran adecuados para impartir la asignatura de Ciencias Sociales British Council y que son comunes a todos los niveles.**

1) Al margen de los objetivos mínimos trazados por el departamento para la asignatura se plantea el siguiente.

Uso del idioma Inglés de modo coherente y simultáneamente en aprendizaje de los contenidos previstos en la programación de la asignatura. Para lo cual se requiere el uso y desarrollo de las habilidades lingüísticas adecuadas de acuerdo a las siguientes consideraciones:

### **1- Comprensión escrita:**

El alumno entiende los textos de referencia (libro de texto y material auxiliar de contenidos mínimos) y progresa en la comprensión de otros materiales escritos complementarios. Ha de ser capaz también de leerlos adecuadamente.

El alumno es capaz de comprender textos en inglés en general a la hora de realizar trabajos individuales en casa o en grupo (autonomía en la comprensión escrita)

### **2- Comprensión oral:**

El alumno es capaz de comprender el discurso básico del profesor en sus explicaciones (de acuerdo a las estrategias previstas para el general entendimiento del mismo)

El alumno es capaz de comprender a sus compañeros y responder al discurso general (profesor y compañeros).

### **3-Habilidad en la expresión oral y escrita:**

El alumno es capaz de componer textos en inglés de acuerdo con los contenidos en curso, de modo que pueda expresar adecuadamente sus conocimientos y/o componer un discurso lo suficientemente coherente en torno a los mismos. De cara a la realización de exámenes escritos, el profesor habrá de cerciorarse de las posibilidades reales del alumno en este sentido. Se trata de evitar un conflicto entre los conocimientos que el alumno tiene de la asignatura y sus posibilidades de expresarlos en inglés.

Respecto a la expresión oral, se tratará de desarrollarla de modo informal en las actividades programadas teniendo muy en cuenta el apoyo que éstos alumnos necesitan para vencer en todo momento la barrera lingüística y encontrarse cómodos hablando en la lengua extranjera.

Puesto que se prevé impartir la práctica totalidad de los contenidos en idioma inglés es necesario que el alumno tenga los conocimientos adecuados para seguir las explicaciones, entender los textos y realizar las actividades. A tal efecto se prevé un diagnóstico para determinar los problemas en su caso (falta de vocabulario, expresión escrita deficiente, dificultades de comprensión etc.) En ningún caso el profesor de la asignatura de CCSS impartida en inglés rebajará los contenidos de la programación de éste departamento para adaptarlos a las posibilidades de uso del inglés de los alumnos, ya que entiende que su uso habitual es el adecuado y que no es de su cometido la enseñanza básica de tal idioma. En el caso de detectar problemas significativos el profesor recurrirá a la siguiente estrategia:

-Efectuado el diagnóstico, los profesores lectores intervendrán para resolver los problemas de vocabulario o estructuras específicas en el idioma necesarios para el seguimiento de la asignatura.

-En el caso de que el problema persista se solicitará otro tipo de colaboración a los especialistas en la enseñanza del idioma dentro del centro.

-Si el problema no se soluciona el profesor se considerará responsable de la mejora del nivel de base de idioma del alumno hasta hacerle capaz de seguir el desarrollo de los contenidos base de las asignaturas de CCSS establecidos por éste departamento utilizando para ello los métodos que considere oportunos. Bajo ningún concepto las asignaturas de CCSS han de ser consideradas simplemente como un modo de ejercitar a los alumnos en el uso del inglés puesto que poseen su metodología y su disciplina y sus propios objetivos irrenunciables definidos por ley. El uso del idioma castellano o inglés en éste caso ha de ser tan solo el instrumento habitual de trabajo tanto del profesor como de los alumnos para el logro de tales objetivos.

A pesar de todo lo anterior se acudirá a los procedimientos de adaptación curricular significativa si es necesario y de acuerdo a los criterios de atención a la diversidad del departamento y al perfil del alumno. Sin embargo, el punto de partida de tales adaptaciones serán los contenidos de la asignatura matriz no el nivel del idioma.

## **AUXILIARES DE CONVERSACIÓN**

La sección lingüística dispone de cuatro auxiliares de conversación cuyo trabajo se regula a través de la ORDEN EDU/1134/2011, de 6 de septiembre. Entre otras actividades, serán los encargados de colaborar en la elaboración de materiales didácticos junto con el profesorado y posibilitarán la práctica de la conversación oral en la lengua extranjera objeto de estudio del alumnado. El auxiliar de conversación estará acompañado siempre en el aula por el profesor del departamento al que estén apoyando, y no será en ningún caso responsable ni de la supervisión del alumnado ni de su evaluación.

## **PRIMERO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA**

### **OBJETIVOS**

Además de los objetivos ya señalados en la programación de enseñanzas en español, cabe resaltar los siguientes objetivos propios de la enseñanza bilingüe:

- Conocer y emplear con precisión y rigor el vocabulario específico del área en lengua inglesa. Desde el punto de vista del lenguaje, se trabajará con especial atención los aspectos de expresión y comprensión oral y escrita.

### **DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS**

- Competencia lingüística: Se seguirá lo pautado por la metodología AICLE (aprendizaje integrado de contenidos en lenguas extranjeras). Este sistema de enseñanza hace referencia a las situaciones en las que las materias se enseñan a través de una lengua extranjera con un objetivo doble, el aprendizaje de contenidos y el aprendizaje simultáneo de una lengua extranjera.<sup>1</sup>
- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología: Se trabajará en la elaboración de gráficos y la tabulación de información estadística de manera sencilla, para que sirva de introducción a lo que se trabajará en cursos posteriores.

---

<sup>1</sup> Marsh, David. *Bilingual Education & Content and Language Integrated Learning*. International Association for Cross-cultural Communication, Language Teaching in the Member States of the European Union (Lingua) University of Sorbonne. 1994, Paris.

- Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor. Se fomentará el estudio del contexto socioeconómico y se desarrollarán destrezas que impliquen procesos de análisis, planificación, gestión y toma de decisiones.
- Competencia digital. En la metodología AICLE es básica la incorporación de múltiples recursos y materiales, especialmente de las TICS (tecnologías de la información y la comunicación). Se fomentará por ello la presentación de proyectos en formato digital.
- Competencias sociales y cívicas. En Geografía se trabajará el concepto de desigualdad a nivel mundial y en Historia se reforzará el apartado relativo a la evolución de los derechos humanos.
- Conciencia y expresiones culturales. Se fomentará el conocimiento y el respeto por el patrimonio a través de la explicación de las unidades didácticas y en la elaboración de trabajos de investigación y proyectos.
- Competencia para aprender a aprender. Se fomentará la capacidad de autoevaluación del alumno como método de aprendizaje, así como la evaluación entre iguales.

## **CONTENIDOS.**

### **- BLOQUE 1. La Tierra y los medios naturales.**

- La Tierra, un planeta del Sistema Solar. Los movimientos de la Tierra y sus efectos.
- La representación de la Tierra. Aplicación de técnicas de orientación geográfica.
- La Tierra: composición y estructura. Las placas tectónicas: distribución y dinámica.
- Caracterización y distribución en el espacio de continentes, océanos, mares, unidades del relieve y ríos en el mundo, en Europa, en España y en Castilla y León. El relieve de los fondos oceánicos.
- La atmósfera y los fenómenos atmosféricos.
- El clima: elementos, factores, características y distribución. Aguas y formaciones vegetales.
- Localización y caracterización de los principales medios naturales, con especial atención al territorio español, británico y europeo. Observación e interpretación de imágenes representativas de los mismos.
- Los grandes espacios naturales del mundo. Regiones polares y subpolares, cordilleras alpinas, espacios tropicales, zona templada.
- La variedad natural del espacio europeo. La configuración del relieve, los climas y los paisajes vegetales, las redes hidrográficas.
- El medio físico español en el contexto natural de Europa.
- El medio físico del Reino Unido en el contexto natural de Europa.
- Los grupos humanos y la utilización del medio: análisis de sus interacciones. Riesgos naturales, degradación y políticas correctoras.
- Toma de conciencia de las posibilidades que el medio ofrece y disposición favorable para contribuir al mantenimiento de la biodiversidad y a un desarrollo sostenible.

### **- BLOQUE 2. Sociedades prehistóricas, primeras civilizaciones y Edad Antigua.**

- El proceso de hominización. La Prehistoria: periodización y concepto.
- Cazadores y recolectores. Cambios producidos por la revolución neolítica. La Edad de los Metales. Aspectos significativos de la Prehistoria en la Península Ibérica. La presencia humana en la Península Ibérica: Atapuerca. El arte prehistórico. Las construcciones megalíticas de Stonehenge y Newgrange.
- Las primeras civilizaciones urbanas. Egipto y Mesopotamia. Arte y cultura.
- El mundo clásico: Grecia y Roma. Grecia: fundamentos de la cultura europea. La polis. La democracia ateniense. El Helenismo.
- Arte y cultura: análisis de manifestaciones artísticas significativas.
- La civilización romana: la unidad del mundo mediterráneo. La República y el Imperio. El cristianismo. Los pueblos bárbaros. Fin del Imperio romano y fraccionamiento de la unidad mediterránea.
- Arte y cultura: análisis de manifestaciones artísticas significativas. La Hispania romana. La resistencia a la conquista en la cuenca del Duero. La ciudad y la forma de vida urbana. La romanización. La Britannia romana. Centros de gobierno.
- Origen y expansión del cristianismo. Las invasiones germánicas y el fin del Imperio romano. Arte romano en Hispania: análisis de manifestaciones artísticas significativas, con especial atención a las del patrimonio de Castilla y León.

## **DISTRIBUCIÓN TEMPORAL.**

- i. 1ª EVALUACIÓN.
  - 1. Unit 1. Planet Earth.
  - 2. Unit 2. Relief.
  - 3. Unit 3. Water on Earth.
  - 4. Unit 4. Weather and climate.
- ii. 2ª EVALUACIÓN.
  - 1. Unit 5. The world's natural environment.
  - 2. Unit 6. The natural environment of Spain.
  - 3. Unit 7. Prehistory: the Palaeolithic Period.
  - 4. Unit 8. The Neolithic Period and the Bronze and Iron Ages.
- iii. 3ª EVALUACIÓN.
  - 1. Unit 9. First civilizations.
  - 2. Unit 10. Ancient Greece.
  - 3. Unit 11. Ancient Rome.
  - 4. Unit 12. Roman Hispania.

## **PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN: CALIFICACIÓN, PROMOCIÓN, RECUPERACIÓN Y MÍNIMOS EXIGIBLES.**

Los mismos que para las enseñanzas en español y además:

- Localizar en un mapa los elementos básicos que configuran el medio natural físico del Reino Unido, caracterizando los rasgos que predominan en un espacio concreto.

- Comparar los rasgos físicos que configuran los grandes medios naturales del planeta, con especial referencia a Europa, España y el Reino Unido, localizándolos en el espacio y relacionándolos con las posibilidades que ofrecen a los grupos humanos.

- Valorar la trascendencia de la romanización de las Islas Británicas y la pervivencia de su legado en el Reino Unido.

## **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

El apartado correspondiente a los contenidos será del 70% y el correspondiente a la actitud y comportamiento será del 30%.

## **METODOLOGÍA DIDÁCTICA.**

Además de lo ya expuesto en el apartado correspondiente a las enseñanzas en español se trabajará con metodología AICLE:

- Flexibilidad y variedad: Se dotará de material adaptado a los alumnos con necesidades educativas específicas.
- Alternancia de código L1 y L2: Es especialmente importante que los alumnos conozcan la traducción al español de ciertos conceptos o expresiones con el fin de evitar su desconocimiento en la lengua materna.
- Uso de estrategias lingüísticas y paralingüísticas (scaffolding): Repetir, parafrasear, simplificar, gesticular, usar imágenes, emplear gráficos de organización de ideas, diagramas, líneas del tiempo...
- Proyección de videos y audición de recursos sonoros con el objetivo de reforzar la competencia auditiva (listening).
- Se fomentará el trabajo en parejas y en grupos con el objetivo de fomentar la producción oral (speaking).

## **INCORPORACIÓN DE MEDIDAS PARA ESTIMULAR EL INTERÉS Y EL HÁBITO DE LA LECTURA Y LA CAPACIDAD PARA EXPRESARSE CORRECTAMENTE.**

Para el presente curso, aparte del libro de lectura obligatoria, se sugiere la lectura de los siguientes libros:

- Verne, Jules: *Around the World in 80 Days*. B1.1 + cd audio. Editorial. Vicens Vives Colección: Black Cat B1.1.
- Daniels, Katherine: *Agathon a Greek Slave in Pompeii*. Burlington Books.
- Degan Veness: *Ancient Egypt*. Editorial Pearson. Colección: Penguin Young Readers 4.
- Hannam, Joyce. *Curse of Mummy*. Editorial: Oxford University Press.
- Kenshole, Fiona. *Let's go to the Rainforest*. Oxford University Press. Colección: Dolphins Level 3.

## **MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.**

- Libro de texto para el presente curso:
- VVAA: 1º ESO. Social Sciences. Oxford CLIL. Editorial Oxford. ISBN: 978-84-673-6174-2
- Libros de texto de consulta:

- Echevarría, Dehesa, Gómez, Cano y Hutchings: *1º ESO Social Science*. Editorial Anaya English.
- VVAA. 1º ESO. *Essential Geography and History* Santillana-Richmond.
- Albet, Benejam. *Geography and History 1*. Vicens-Vives.
- Libros de texto para la atención a la diversidad:
  - Echevarría, Dehesa, Gómez, Cano y Hutchings. *Social Science. Basic Concepts*. Anaya English.
- Los manuales que se usarán como referencia en la elaboración de materiales relacionados con la parte británica del currículo serán:
  - Nigel and Rees. *Living through History*. Core Book 1. Heinemann.
  - Hodder & Stoughton. *What they don't tell you about: Romans in Britain*.
- Libros de actividades.
  - Mason, James. *Sense of History. The Roman Empire*. Edit. Longman.
  - VVAA. *Social Science 1º ESO*. Pearson Longman.
  - Clemen. *Going for CLIL*. Edit. Black Cat.
  - Lauder, Nina. Jet. *Projects across the curriculum*. Stanley publishing (fotocopiable)
  - Bowler & Thompson: *Timesaver British History Highlights*. Editorial Scholastic.

## SEGUNDO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

### OBJETIVOS

Además de los objetivos ya señalados en la programación de enseñanzas en español, cabe resaltar los siguientes objetivos propios de la enseñanza bilingüe:

- Conocer y emplear con precisión y rigor el vocabulario específico del área en lengua inglesa. Desde el punto de vista del lenguaje, se trabajará con especial atención los aspectos de expresión y comprensión oral y escrita.

### DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

- Competencia en comunicación lingüística: Se seguirá lo pautado por la metodología AICLE (Aprendizaje integrado de contenidos en lenguas extranjeras). Este sistema de enseñanza hace referencia a las situaciones en las que las materias se enseñan a través de una lengua extranjera con un objetivo doble, el aprendizaje de contenidos y el aprendizaje simultáneo de una lengua extranjera.<sup>2</sup>
- Competencia matemática: Se trabajará en la elaboración de gráficos y líneas del tiempo, así como la tabulación de información estadística tanto en Geografía como en Historia, buscando un análisis científico de los datos por parte del alumno y su repercusión en el momento o lugar que estamos estudiando.
- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico. Se desarrollarán trabajos de campo que permitan al alumno una mejor comprensión del mundo que le rodea. Es fundamental en la práctica de la metodología AICLE la introducción de aprendizajes basados en procesos y tareas de forma interactiva y autónoma.
- Tratamiento de la información y competencia digital. En la metodología AICLE es básica la incorporación de múltiples recursos y materiales, especialmente TICs. Se fomentará por ello la presentación de proyectos en formato digital.
- Competencia social y ciudadana. En Geografía se trabajará el concepto de desigualdad a nivel mundial (sobre todo a nivel demográfico y económico) y en Historia se reforzará el apartado relativo a la evolución de los derechos humanos y su valoración durante la Edad Media.
- Competencia cultural y artística. Se fomentará el conocimiento y el respeto por el patrimonio a través de la explicación de las unidades didácticas (en particular el más próximo a su entorno) y en la elaboración de trabajos de investigación y proyectos.
- Competencia para aprender a aprender. Se fomentará la capacidad de autoevaluación del alumno como método de aprendizaje, así como la evaluación entre iguales.
- Autonomía e iniciativa personal. Se buscará el desarrollo de la iniciativa personal para la elaboración de proyectos y en las intervenciones en el aula.

### ORGANIZACIÓN, SECUENCIACIÓN Y DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS POR EVALUACIÓN.

---

<sup>2</sup> Marsh, David. *Bilingual Education & Content and Language Integrated Learning*. International Association for Cross-cultural Communication, Language Teaching in the Member States of the European Union (Lingua) University of Sorbonne. 1994, Paris.

## EDAD MEDIA.

- Bizancio. El Islam y la expansión del mundo islámico. El Imperio de Carlomagno. El nacimiento de Europa. Arte y cultura.
- Las invasiones vikingas, magiares, normandas y eslavas entre los siglos IX y X y su influencia sobre la vida en Europa.
- La sociedad, la economía y el poder en la Europa feudal: señores, clérigos y campesinos. El resurgir de la ciudad y del intercambio comercial. Burguesía y organización gremial. El papel de la Iglesia.
- Europa del siglo XI al XV. La expansión (siglos XI al XIII). La crisis (siglos XIV al XV). El pensamiento medieval: monasterios y universidades.
- El arte románico y el arte gótico.
- La Península Ibérica en la Edad Media. Al-Andalus. Evolución política, económica y social. Emirato, Califato y Reinos de Taifas.
- Las Islas Británicas en la Edad Media. Los Normandos. La invasión de las Islas Británicas. La expansión del reino anglonormando y su gobierno.
- Cultura y arte. La forma de vida en las ciudades musulmanas.
- La configuración de los reinos cristianos peninsulares: panorámica general y evolución territorial. Reconquista y repoblación. Las instituciones: Cortes y Concejos. La Mesta. El Camino de Santiago.
- El arte prerrománico español. Arte románico y gótico en España.
- La forma de vida en las ciudades cristianas. El arte mudéjar. Las tres culturas: cristianos, musulmanes y judíos.
- Del núcleo de resistencia asturiano a la formación de León y Castilla. Unidad y periodos de desencuentro: la Corona de Castilla. De la repoblación del Valle del Duero a la expansión meridional y la llegada al Estrecho. El patrimonio artístico medieval en Castilla y León.

## EDAD MODERNA.

- El Estado moderno en Europa. El fortalecimiento del poder real.
- Renacimiento y Reforma. Humanismo y crisis religiosa. Evolución política y económica en la Península Ibérica. La monarquía de los Reyes Católicos. La expansión europea: las Islas Canarias.
- El descubrimiento y colonización de América y su impacto económico.
- La importancia del patrimonio documental para el estudio de la Historia. Los grandes archivos históricos nacionales: el Archivo General de Simancas.
- La España del siglo XVI. La Europa de Carlos V. La revuelta de las Comunidades. La monarquía hispánica de Felipe II. El reinado de Isabel I de Inglaterra. Arte y cultura en el siglo XVI: manifestaciones artísticas más representativas en Europa, Reino Unido y España, con especial atención a las del patrimonio de Castilla y León.
- La lucha por la hegemonía y el relevo del poder político: la Europa del Barroco. Transformaciones políticas y económicas. La Europa de Westfalia. La crisis de la monarquía de los Austrias.
- La crisis del siglo XVII en la Corona de Castilla. El Siglo de Oro: arte y cultura. Manifestaciones artísticas más representativas, con especial atención a las del patrimonio de Castilla y León.
- La Revolución Inglesa. El reinado de Carlos I. La guerra civil. La Restauración.

- La colonización americana: organización territorial, transformaciones económicas y sociales. Relevancia de la Corona de Castilla en la obra americana. Situación y gobierno de las colonias británicas en América. Arte y cultura en la América Hispana.

## **DISTRIBUCIÓN TEMPORAL.**

- iv. 1ª EVALUACIÓN
  - 1. Unidad 1. The Early Middle Ages and Islam.
  - 2. Unidad 2. The Iberian Peninsula during the Early Middle Ages.
  - 3. Unidad 3. The High Middle Ages and Feudalism.
- v. 2ª EVALUACIÓN
  - 1. Unidad 4. The Late Middle Ages.
  - 2. Unidad 5. The Early Modern Age: Humanism and the Renaissance.
  - 3. Unidad 6. The Catholic Monarchs and the great expeditions.
- vi. 3ª EVALUACIÓN
  - 1. Unidad 7. Europe in the age of Carlos V and Felipe II.
  - 2. Unidad 8. The 17<sup>th</sup> century.
  - 3. Unidad 9. Renaissance and Reformation
  - 4. Unidad 10. European Baroque culture.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN.**

Los mismos que para las enseñanzas en español y además:

- Identificar y conocer la influencia de las invasiones vikingas, magiares, normandas y eslavas entre los siglos IX y X y su influencia sobre la vida en Europa.
- Comprender la importancia de la invasión normanda de las Islas Británicas en la Edad Media.
- Distinguir y situar en el tiempo las características del reino anglonormando y su gobierno durante la Edad Media.
- Conocer la situación y gobierno de las colonias británicas en América.
- Caracterizar el reinado de Isabel I de Inglaterra.
- Comentar y analizar algunas de las manifestaciones artísticas más representativas en Reino Unido de los siglos XVI y XVII.
- Comprender las transformaciones políticas derivadas de la Revolución Gloriosa en el Reino Unido.

## **METODOLOGÍA DIDÁCTICA.**

Además de lo ya expuesto en el apartado correspondiente a las enseñanzas en español se trabajará con metodología AICLE:

- Flexibilidad y variedad: Se dotará de material adaptado a los alumnos con necesidades educativas específicas.
- Alternancia de código L1 y L2: Es especialmente importante que los alumnos conozcan la traducción al español de ciertos conceptos o expresiones con el fin de evitar su desconocimiento en la lengua materna.
- Uso de estrategias lingüísticas y paralingüísticas (scaffolding): Repetir, parafrasear, simplificar, gesticular, usar imágenes, emplear gráficos de organización de ideas, diagramas, líneas del tiempo...

- Proyección de videos y audición de recursos sonoros con el objetivo de reforzar la competencia auditiva (listening).
- Se fomentará el trabajo en parejas y en grupos con el objetivo de fomentar la producción oral (speaking) y se incorporará la estrategia del “chungopoint”.<sup>3</sup>

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

El apartado correspondiente a los contenidos será del 70% y el correspondiente a la actitud y comportamiento será del 30%.

## INCORPORACIÓN DE MEDIDAS PARA ESTIMULAR EL INTERÉS Y EL HÁBITO DE LA LECTURA Y LA CAPACIDAD PARA EXPRESARSE CORRECTAMENTE.

Para el presente curso se sugiere la lectura de los siguientes libros:

- Anonymous. *Lazarillo de Tormes and the Swindler classics*. Colección: Penguin Classics.
- Hardy, Thomas: *Henry VIII and his Six Wives*. Oxford University Press.
- Waring, Rob: *Columbus and the New World*. Editorial: Thomson Learning. Colección: National Geographic.

## MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.

- Libro de texto para el curso escolar:
  - o 2º ESO. Oxford Education.
- Libro de texto de consulta para la elaboración de materiales:
  - o Echevarría, Dehesa, Gómez, Cano y Hutchings: *2º ESO Social Science*. Editorial Anaya English.
- Libros de texto para la atención a la diversidad:
  - o Echevarría, Dehesa, Gómez, Cano y Hutchings. *Social Science 2. Basic Concepts*. Anaya English.
- Libros de actividades.
  - o *Social Science 2º ESO*. Pearson Longman.
  - o Clemen. *Going for CLIL*. Editorial Black Cat.
  - o Bowler & Thompson: *Timesaver British History Highlights*. Editorial Scholastic.
- Los manuales que se usarán como referencia en la elaboración de materiales relacionados con la parte británica del currículo serán:
  - o Hopkins, John. *Geography Matters*. Foundation Books 1&2. Edit. Heinemann.
  - o Bowen & Pallister. *Geography 360º*. Foundation Book 1. Edit. Heinemann.
  - o Kidd, Rees & Tudor. *Heinemann History Scheme. Life in medieval times*. Edit. Heinemann.

---

<sup>3</sup> Rubio Alcalá, Fernando: *El método “chungopoint”: aprovechando al máximo el esfuerzo de los estudiantes para hablar el lenguaje extranjero en la clase*. Publicado en la revista electrónica “Actualidades investigativas en Educación”. 2006.

## TERCERO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

### OBJETIVOS

Además de los objetivos ya señalados en la programación de enseñanzas en español, cabe resaltar los siguientes objetivos propios de la enseñanza bilingüe:

- Conocer y emplear con precisión y rigor el vocabulario específico del área en lengua inglesa. Desde el punto de vista del lenguaje, se trabajará con especial atención los aspectos de expresión y comprensión oral y escrita.

### DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

- Competencia en comunicación lingüística: Se seguirá lo pautado por la metodología AICLE (Aprendizaje integrado de contenidos en lenguas extranjeras). Este sistema de enseñanza hace referencia a las situaciones en las que las materias se enseñan a través de una lengua extranjera con un objetivo doble, el aprendizaje de contenidos y el aprendizaje simultáneo de una lengua extranjera.<sup>4</sup>
- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología: Se trabajará en la elaboración de gráficos y la tabulación de información estadística de manera sencilla, para que sirva de introducción a lo que se trabajará en cursos posteriores.
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. Se fomentará la comprensión del contexto socioeconómico, desarrollando destrezas que impliquen procesos de análisis, planificación, gestión y toma de decisiones.
- Competencia digital. En la metodología AICLE es básica la incorporación de múltiples recursos y materiales, especialmente TICs. Se fomentará por ello la presentación de proyectos en formato digital.
- Competencias sociales y cívicas. En Geografía se trabajará el concepto de desigualdad a nivel mundial y en Historia se reforzará el apartado relativo a la evolución de los derechos humanos.
- Conciencia y expresiones culturales. Se fomentará el conocimiento y el respeto por el patrimonio a través de la explicación de las unidades didácticas y en la elaboración de trabajos de investigación y proyectos.
- Competencia para aprender a aprender. Se fomentará la capacidad de autoevaluación del alumno como método de aprendizaje, así como la evaluación entre iguales.

### CONTENIDOS.

BLOQUE 1. Geografía física y demografía. Geografía urbana.

-Métodos de representación geográfica.

-El medio ambiente en los distintos continentes: aspectos físicos y biogeográficos.

-Los grandes problemas medioambientales. Consecuencias del cambio climático.

-La población: modelos demográficos, diversidad étnica y cultural.

-Geografía urbana: la evolución de la ciudad, modelos de urbanización, problemas medioambientales y de gestión de las grandes ciudades, las sociedades urbanas.

---

<sup>4</sup> Marsh, David. *Bilingual Education & Content and Language Integrated Learning*. International Association for Cross-cultural Communication, Language Teaching in the Member States of the European Union (Lingua) University of Sorbonne. 1994, Paris.

- **BLOQUE 2. Actividad económica y espacio geográfico.**
  - El aprovechamiento económico del medio físico: relaciones entre naturaleza, desarrollo y sociedad.
  - La actividad económica. Necesidades humanas y bienes económicos. Conceptos e instituciones básicas para comprender el funcionamiento de la actividad económica en una economía de mercado y su repercusión en el desarrollo económico y en las unidades familiares. Las actividades económicas en España y el Reino Unido.
  - Cambios en el mundo del trabajo. Las actividades agrarias y las transformaciones en el mundo rural. Agricultura y ganadería en España y en el Reino Unido. La actividad pesquera y la utilización del mar. La actividad pesquera en España y en el Reino Unido. Las fuentes de energía y la importancia de las energías renovables. La actividad industrial y los espacios industriales. La actividad industrial y los espacios industriales de España y el Reino Unido. Diversidad e importancia creciente de los servicios en la economía actual. Observación e identificación de los paisajes geográficos resultantes. Toma de conciencia del carácter limitado de los recursos, de la necesidad de racionalizar su consumo y del impacto de la actividad económica en el espacio.
  - Localización y caracterización de las principales zonas y focos de actividad económica, con especial referencia al territorio de Europa, España Reino Unido y Castilla y León.
  
- **BLOQUE 3. Organización política y espacio geográfico.**
  - La organización política de las sociedades. El Estado como entidad política y geográfica. Funciones y tipos de regimenes políticos.
  - Identificación de los principios e instituciones de los regímenes democráticos.
  - Organizaciones supraestatales. El papel de la organización de las Naciones Unidas.
  - La organización política y administrativa de España y de la Unión Europea. Funcionamiento de las instituciones españolas y europeas.
  - El modelo autonómico español. La Comunidad Autónoma de Castilla y León.
  
- **BLOQUE 4. Transformaciones y desequilibrios en el mundo actual.**
  - El mundo contemporáneo. Interdependencia y globalización. Desarrollo y subdesarrollo.
  - Desarrollo humano desigual. Rechazo de las desigualdades entre las personas y los pueblos del mundo. políticas de cooperación y solidaridad. Las grandes áreas geopolíticas, neoeconómicas y culturales del mundo. La comunidad iberoamericana. La situación de España en el mundo.
  - Tendencias y consecuencias de los desplazamientos de población en el mundo actual. Las migraciones contemporáneas: migración económica y política.
  - Riesgos y problemas medioambientales. Medidas correctoras y políticas de sostenibilidad. disposición favorable para contribuir, individual y colectivamente, a la racionalización en el consumo y al desarrollo humano de forma equitativa y sostenible.

- El espacio geográfico de Europa, de España, Reino Unido y de Castilla y León. El espacio geográfico europeo. La Unión Europea en el mundo actual: tendencias demográficas, económicas y estrategias de desarrollo. La diversidad geográfica de España. Las actividades agrarias y pesqueras en España. El desarrollo rural. La industria y los espacios industriales españoles. La producción energética y minera. La terciarización de la economía española: el comercio y el turismo.
- El desarrollo de las nuevas tecnologías. La articulación del territorio: infraestructuras de transporte y telecomunicaciones. Situación en España y en el Reino Unido. El proceso de urbanización y el sistema urbano español. El proceso de urbanización británico. Los impactos de la actividad humana en el medio físico. El problema del agua. Los desequilibrios regionales.
- El espacio geográfico de Castilla y León. Actividades económicas y transformación del territorio.

## **DISTRIBUCIÓN TEMPORAL.**

- i. 1ª EVALUACIÓN.
  - 1. Unit 1. Studying territories.
  - 2. Unit 2. The natural environment.
  - 3. Unit 3. Population.
- ii. 2ª EVALUACIÓN.
  - 1. Unit 4. Towns and cities.
  - 2. Unit 6. Economic activity.
  - 3. Unit 6. Agricultural and marine landscapes.
- iii. 3ª EVALUACIÓN.
  - 1. Unit 7. Mining and industrial areas.
  - 2. Unit 8. The tertiary sector.
  - 3. Unit 9. Socio-economical inequalities in the world.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN.**

Los mismos que para las enseñanzas en español y además:

- Conocer y analizar las principales actividades económicas del Reino Unido.
- Identificar las características de la agricultura, ganadería, pesca en el Reino Unido.
- Identificar y conocer los principales espacios industriales del Reino Unido.
- Localizar y caracterizar las principales zonas y focos de actividad económica en el Reino Unido.
- Analizar y conocer el espacio geográfico del Reino Unido.
- Identificar y analizar la articulación de las infraestructuras de transporte y telecomunicaciones del Reino Unido.
- Conocer el proceso de urbanización británico.

## **METODOLOGÍA DIDÁCTICA.**

Además de lo ya expuesto en el apartado correspondiente a las enseñanzas en español se trabajará con metodología AICLE:

- Flexibilidad y variedad: Se dotará de material adaptado a los alumnos con necesidades educativas específicas.
- Alternancia de código L1 y L2: Es especialmente importante que los alumnos conozcan la traducción al español de ciertos conceptos o expresiones con el fin de evitar su desconocimiento en la lengua materna.
- Uso de estrategias lingüísticas y paralingüísticas (scaffolding): Repetir, parafrasear, simplificar, gesticular, usar imágenes, emplear gráficos de organización de ideas, diagramas, líneas del tiempo...
- Proyección de videos y audición de recursos sonoros con el objetivo de reforzar la competencia auditiva (listening).
- Se fomentará el trabajo en parejas y en grupos con el objetivo de fomentar la producción oral (speaking).

## **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

El apartado correspondiente a los contenidos será del 70% y el correspondiente a la actitud y comportamiento será del 30%.

## **INCORPORACIÓN DE MEDIDAS PARA ESTIMULAR EL INTERÉS Y EL HÁBITO DE LA LECTURA Y LA CAPACIDAD PARA EXPRESARSE CORRECTAMENTE.**

Para el presente curso se sugiere la lectura de los siguientes libros:

- Ybarra Rubio, Ramon: *A Foreigner in Britain*. Burlington Books.
- Waring , Rob. *Gliding across the Gobi*. Thomson Learning Colección National Geographic.
- Mac Andrew, Richard: *Blood Diamonds*. Cambridge University Press.
- Targ Brill, Marlene: *Barack Obama. Working to make a difference*. Lerner Publishing Group.

## **MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.**

- Libro de texto para el curso escolar:
  - VVAA: 3º ESO. Social Sciences. Oxford CLIL. Editorial Oxford. ISBN: 978-84-673-6179-7.
- Libros de texto de consulta:
  - Harri Beobide and Philip Ball: *Social Sciences 3 (Compulsory Secondary Education)*. Editorial Eleanitz English.
  - Vaugh, David: *New Key Geography for GCSE*. Edit. Nelson Thornes. ISBN: 978-0-7487-8133-1.
  - Materiales para la atención a la diversidad:
  - VVAA. *GCSE Geography Revision Guide*. Edit. CGP y materiales elaborados por el profesorado.
- Los manuales que se usarán como referencia en la elaboración de materiales relacionados con la parte británica del currículo serán:

- VVAA. *GCSE Geography Complete Revision & Practice*. Edit. CGP.
- VVAA. *The essential study guide. GCSE Geography*. Coordination Group Publishing. (materiales para la atención a la diversidad)
- Brereton y Shofield: *GCSE Geography*. Coordination Group Publishing.

## CUARTO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

### OBJETIVOS

Además de los objetivos ya señalados en la programación de enseñanzas en español, cabe resaltar los siguientes objetivos propios de la enseñanza bilingüe:

- Conocer y emplear con precisión y rigor el vocabulario específico del área en lengua inglesa. Desde el punto de vista del lenguaje, se trabajará con especial atención los aspectos de expresión y comprensión oral y escrita.

### DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

- Competencia en comunicación lingüística: Se seguirá lo pautado por la metodología AICLE (Aprendizaje integrado de contenidos en lenguas extranjeras). Este sistema de enseñanza hace referencia a las situaciones en las que las materias se enseñan a través de una lengua extranjera con un objetivo doble, el aprendizaje de contenidos y el aprendizaje simultáneo de una lengua extranjera.<sup>5</sup>
- Competencia matemática: Se trabajará en la elaboración de gráficos y la tabulación de información estadística de manera sencilla, para que sirva de introducción a lo que se trabajará en cursos posteriores.
- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico. Se desarrollarán trabajos de campo que permitan al alumno una mejor comprensión del mundo que le rodea. Es fundamental en la práctica de la metodología AICLE la introducción de aprendizajes basados en procesos y tareas de forma interactiva y autónoma.
- Tratamiento de la información y competencia digital. En la metodología AICLE es básica la incorporación de múltiples recursos y materiales, especialmente TICs. Se fomentará por ello la presentación de proyectos en formato digital.
- Competencia social y ciudadana. En Geografía se trabajará el concepto de desigualdad a nivel mundial y en Historia se reforzará el apartado relativo a la evolución de los derechos humanos.
- Competencia cultural y artística. Se fomentará el conocimiento y el respeto por el patrimonio a través de la explicación de las unidades didácticas y en la elaboración de trabajos de investigación y proyectos.
- Competencia para aprender a aprender. Se fomentará la capacidad de autoevaluación del alumno como método de aprendizaje, así como la evaluación entre iguales.
- Autonomía e iniciativa personal. Se buscará el desarrollo de la iniciativa personal para la elaboración de proyectos y en las intervenciones en el aula.

### CONTENIDOS.

- **BLOQUE 2. Bases históricas de la sociedad actual.**
  - El Estado absoluto. Despotismo ilustrado y parlamentarismo inglés. La Ilustración. Reformismo borbónico en España y América.

---

<sup>5</sup> Marsh, David. *Bilingual Education & Content and Language Integrated Learning*. International Association for Cross-cultural Communication, Language Teaching in the Member States of the European Union (Lingua) University of Sorbonne. 1994, Paris.

- El arte del siglo XVIII: el Barroco y el Neoclasicismo. Obras más representativas, con particular atención a las del patrimonio de Castilla y León. La política ilustrada en la Meseta Norte: el Canal de Castilla.
- Transformaciones políticas y económicas en la Europa del Antiguo Régimen. La independencia de EEUU. La revolución Francesa.
- Transformaciones políticas y socioeconómicas en el siglo XIX.
- Liberalismo y nacionalismo: Restauración y revoluciones liberales.
- La emancipación de la América Hispánica. El nacimiento de los EEUU.
- El reinado de Victoria I del Reino Unido. El auge de la revolución industrial: transformaciones económicas y tecnológicas. La nueva sociedad: viejas y nuevas elites; las clases populares. Formas de vida en la ciudad industrial.
- La España del siglo XIX. Crisis del Antiguo Régimen: la Guerra de la Independencia y la revolución de Cádiz. La construcción del Estado liberal. Arte y cultura en el siglo XIX. Obras y artistas más representativos, con particular atención a los pertenecientes a la actual Castilla y León.
- La época del Imperialismo y la expansión colonial en los finales del siglo XIX.
- Grandes cambios y conflictos en la primera mitad del siglo XX. La Gran Guerra y el nuevo mapa de Europa. La revolución Rusa. El crack del 29 y la depresión económica. El ascenso de los totalitarismos.
- La Segunda Guerra Mundial.
- Transformaciones y crisis del Estado liberal en España. La Restauración, la crisis del 98 y el reinado de Alfonso XIII. La Segunda República. La Guerra Civil y sus consecuencias.

### **BLOQUE 3. El mundo actual.**

- El orden político y económico mundial en la segunda mitad del siglo XX: bloques de poder y modelos socioeconómicos. La Descolonización y la Guerra Fría. La creación de la Commonwealth. Relaciones entre países: el papel de los organismos internacionales.
- El franquismo en España y su evolución. El exilio y la oposición a la dictadura.
- El patrimonio documental contemporáneo en Castilla y León. El Archivo General de la Guerra Civil española.
- La transición política en España. La configuración del Estado democrático. La Constitución de 1978.
- El proceso de construcción de la Unión Europea: las etapas de la ampliación. España y la Unión Europea en la actualidad.
- Transformaciones económicas y sociales recientes en España y sus repercusiones en Castilla y León.
- Cambios en las sociedades actuales. El mundo occidental. La crisis del mundo comunista. El papel de China. El mundo islámico.
- Globalización y nuevos centros de poder.
- Los nuevos movimientos sociales. Los medios de comunicación y su influencia. La sociedad de la información.
- Conflictos y focos de tensión en el mundo actual. El desafío del terrorismo.
- Arte español en el siglo XX, con especial atención al patrimonio de Castilla y León.

## **DISTRIBUCIÓN TEMPORAL.**

### **i. 1ª EVALUACIÓN.**

1. Unit 1. The Path to the Enlightenment (1700-1750)
  - a. Main events and politics.
  - b. Society.
  - c. Economy.
  - d. Arts and culture.
2. Unit 2. Freedom, equality, brotherhood? (1750-1870)
  - a. A time of revolutions: The Industrial Revolution.
  - b. Social revolution.

### **ii. 2ª EVALUACIÓN.**

1. Unit 2. Freedom, equality, brotherhood? (1750-1870)
  - a. Political revolution.
  - b. Art movements.
2. Unit 3. An age of conflict (1870-1945)
  - a. Towards WW1
  - b. WW1.
  - c. Inter-war period.
  - d. WW2
  - e. Art movements.

### **iii. 3ª EVALUACIÓN.**

1. Unit 4. The story goes on (1945+)
  - a. Post-Cold War.
    - i. Cold War.
    - ii. Two worlds.
    - iii. Nowadays.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN.**

Los mismos que para las enseñanzas en español y además:

- Analizar y conocer el reinado de Victoria I.
- Valorar y comprender las causas y consecuencias del Imperio Británico y de la Commonwealth.

-

-

## **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

-

- El apartado correspondiente a los contenidos será del 70% y el correspondiente a la actitud y comportamiento será del 30%.

-

## **METODOLOGÍA DIDÁCTICA.**

Además de lo ya expuesto en el apartado correspondiente a las enseñanzas en español se trabajará con metodología AICLE:

- Flexibilidad y variedad: Se dotará de material adaptado a los alumnos con necesidades educativas específicas.
- Alternancia de código L1 y L2: Es especialmente importante que los alumnos conozcan la traducción al español de ciertos conceptos o expresiones con el fin de evitar su desconocimiento en la lengua materna.
- Uso de estrategias lingüísticas y paralingüísticas (scaffolding): Repetir, parafrasear, simplificar, gesticular, usar imágenes, emplear gráficos de organización de ideas, diagramas, líneas del tiempo...
- Proyección de videos y audición de recursos sonoros con el objetivo de reforzar la competencia auditiva (listening).
- Se fomentará el trabajo en parejas y en grupos con el objetivo de fomentar la producción oral (speaking).

### **INCORPORACIÓN DE MEDIDAS PARA ESTIMULAR EL INTERÉS Y EL HÁBITO DE LA LECTURA Y LA CAPACIDAD PARA EXPRESARSE CORRECTAMENTE.**

Para el presente curso se recomienda la lectura de los siguientes libros:

- Forester, C.S: *African Queen*. Editorial: Oxford University Press, Colección Oxford Bookworms library 4.
- Frank, Anne: *Diary Young girl Anne Frank*. Longman Pearson. Colección: Penguin Readers 4.
- Boyne , John. *The boy in the striped pyjamas*. Oxford University Press.

### **MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.**

- Libro de texto:
  - o Oxford Education
  - o Harri Beobide y Philip Ball: 4º ESO. History. Compulsory Secondary Education. Second Cycle. Editorial Eleanitz English. ISBN: 978-84-7703-810-8.
- Atención a la diversidad:
  - o Materiales elaborados por el profesorado.
- Los manuales que se usarán como referencia en la elaboración de materiales relacionados con la parte británica del currículo serán:
  - o Thompson, Lesley and Bowler, Bill: *Timesaver British History Highlights*. Edit. Scholastic.
  - o VVAA. *History. GCSE Complete Revision and Practice*. Edit. CGP.
  - o VVAA. *History. GCSE Modern World OCR B Revision Guide*. Edit. CGP (materiales para la atención a la diversidad)
  - o VVAA. *Modern British and World*. Edit. Letts.

### **NOTA FINAL**

**Los sistemas de calificación y recuperación del programa British coincidirán, en lo que no esté específicamente recogido, con los generales ya detallados en cada una de las programaciones de Educación Secundaria Obligatoria.**

## PARTE CUARTA – PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ETAPA DEL BACHILLERATO

### INTRODUCCIÓN

La etapa del Bachillerato, como enseñanza postobligatoria de la Educación Secundaria, se conforma con un marcado carácter propedéutico, cuya finalidad es proporcionar a los alumnos formación, madurez intelectual y humana, conocimientos y habilidades que les permitan desarrollar funciones sociales e incorporarse a la vida activa con responsabilidad y competencia. Asimismo, capacitará a los alumnos para acceder a la educación superior. La metodología que ha de regir estos principios básicos deberá apostar por el fomento de la capacidad del alumno para el aprendizaje, la aplicación de métodos de investigación apropiados y el trabajo cooperativo y en equipo. En esta etapa del Bachillerato, se fomentará el desarrollo de la capacidad del alumno para expresarse correctamente en público, promoviendo debates como recurso que permita la gestión de la información y el conocimiento y el desarrollo de habilidades comunicativas.

Todo lo anteriormente expuesto, queda plasmado en el Real Decreto 1105/2014 del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato, y en la Orden EDU/363/2015 de la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León por el que se establece el Currículo del Bachillerato para esta Comunidad.

### OBJETIVOS DEL BACHILLERATO

- a) **Ejercer** la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución española, así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.
- b) **Consolidar** una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.
- c) **Fomentar** la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades y discriminaciones existentes, y en particular la violencia contra la mujer e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas por cualquier condición o circunstancia personal o social, con atención especial a las personas con discapacidad.
- d) **Afianzar** los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
- e) **Dominar**, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana.
- f) **Expresarse** con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.
- g) **Utilizar** con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.
- h) **Conocer** y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.
- i) **Acceder** a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.
- j) **Comprender** los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el

- respeto hacia el medio ambiente
- k) **Afianzar** el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
  - l) **Desarrollar** la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.
  - m) **Utilizar** la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social.
  - n) **Afianzar** actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la seguridad vial.

## COMPETENCIAS

La adquisición de competencias es un largo proceso que abarca toda la etapa de formación académica de los alumnos. Así pues, los años de formación escolar son fundamentales para el posterior desarrollo personal, social y profesional.

Precisamente para favorecer al máximo este desarrollo, durante la etapa del Bachillerato, igual que sucede en la etapa de la Enseñanza Secundaria Obligatoria, se han identificado un grupo de siete competencias, que, por su rol vertebrador, se han denominado como Competencias Clave:

- Competencia lingüística
- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología
- Competencia digital
- Aprender a aprender
- Competencias sociales y cívicas
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
- Conciencia y expresiones culturales

En la descripción del modelo competencial se incluye el marco de **descriptores competenciales**, en el que aparecen los contenidos reconfigurados desde un enfoque de aplicación que facilita el entrenamiento de las competencias; recordemos que estas no se estudian, ni se enseñan: **se entrenan**. Para ello, es necesaria la generación de tareas de aprendizaje que permita al alumnado la aplicación del conocimiento mediante metodologías de aula activas.

En el área de Geografía e Historia, a lo largo del Bachillerato, se incidirá en la introducción de todas las competencias de manera sistemática, haciendo hincapié en los descriptores más afines al área.

### 1.- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:

Este área, como parte integrante de las Ciencias Sociales, utiliza herramientas que sirven para describir, interpretar y predecir distintos fenómenos en su contexto. Por tanto, estas competencias se desarrollarán con el uso de nociones estadísticas básicas, escalas numéricas y gráficas, operaciones matemáticas sencillas, representaciones gráficas, selección de fuentes de información, contraste de datos... Es decir, el alumno será consciente de que los conocimientos matemáticos, científicos y tecnológicos tienen una aplicabilidad real y funcional en muchos aspectos de su propia realidad, capacitándole para afrontar y resolver problemas de su vida cotidiana.

Los descriptores que trabajaremos fundamentalmente serán:

- Respetar y preservar la vida de los seres vivos de su entorno.
- Tomar conciencia de los cambios producidos por el ser humano en el entorno natural y las repercusiones para la vida futura.

- Aplicar métodos científicos rigurosos para mejorar la comprensión de la realidad circundante en distintos ámbitos (biológico, geológico, físico, químico, tecnológico, geográfico...).
- Manejar los conocimientos sobre ciencia y tecnología para solucionar problemas, comprender lo que ocurre a nuestro alrededor y responder preguntas.
- Aplicar las estrategias de resolución de problemas a situaciones de la vida cotidiana.

## **2.- Comunicación lingüística:**

La materia de Geografía e Historia interviene en el desarrollo de la competencia lingüística en varios aspectos: en primer lugar, a través del conocimiento y el uso correcto del vocabulario específico de la materia, para construir un discurso preciso y expresarlo de manera oral o escrita; en segundo lugar, al utilizar diferentes variantes del discurso, asociado a los contenidos, en especial, la descripción, la narración y la argumentación; en tercer lugar, gracias a la lectura comprensiva y la interpretación de textos o el comentario de imágenes para potenciar el uso del lenguaje icónico. Por otra parte, esta materia está intrínsecamente relacionada con la búsqueda de información, tanto en fuentes orales como escritas, y la propia construcción del conocimiento a través de un proceso que va desde la información hasta las interpretaciones explicativas. Es importante que el correcto uso del vocabulario de la materia, adquirido y precisado durante la etapa de la ESO, se afiance y se incorpore al lenguaje habitual del alumnado.

Los descriptores que priorizaremos serán:

- Comprender el sentido de los textos escritos y orales.
- Expresarse oralmente con corrección, adecuación y coherencia.
- Entender el contexto socio-cultural de la lengua, así como su historia para un mejor uso de la misma.
- Utilizar los conocimientos sobre la lengua para buscar información y leer textos en cualquier situación.
- Producir textos escritos de diversa complejidad para su uso en situaciones cotidianas o de asignaturas diversas.

## **3.- Competencia digital:**

La competencia digital es fundamental para que los alumnos comprendan los fenómenos geográficos, sociales y culturales y que sepan trabajar con la información (obtención, selección tratamiento, análisis...) procedente de muy diversas fuentes, tanto tradicionales como audiovisuales y digitales, y no todas con el mismo grado de fiabilidad y objetividad. Por ello, la información obtenida debe ser analizada desde parámetros exigentes, la comparación exhaustiva y crítica de las fuentes. La obtención y tratamiento digital de la información requiere, además, una serie de conocimientos y habilidades que son necesarios para que el alumnado se desenvuelva y sea competente en un entorno digital. Del mismo modo, se pretende que el alumno cree contenidos digitales en distintos formatos, a la vez que desarrolla una actitud responsable respecto a las limitaciones y la seguridad del uso de las nuevas tecnologías de la información.

Para ello, en este área, trabajaremos los siguientes descriptores de la competencia:

- Seleccionar el uso de las distintas fuentes según su fiabilidad.
- Elaborar información propia derivada de información obtenida a través de medios tecnológicos.

- Utilizar los distintos canales de comunicación audiovisual para transmitir informaciones diversas.
- Manejar herramientas digitales para la construcción de conocimiento.
- Aplicar criterios éticos en el uso de la tecnología.

#### **4.- conciencia y expresiones culturales:**

La relevancia de los hechos culturales y artísticos en los contenidos de esta materia es lo que pone de manifiesto la importancia de esta competencia. El alumno podrá conocer y comprender las obras artísticas y culturales más significativas de la Historia de la Humanidad. Objetivo fundamental es que, a través de la observación minuciosa de la obra artística, valore y se sensibilice hacia lo artístico y cultural. El interés, aprecio y respeto por el patrimonio cultural y artístico se convierte en el elemento fundamental del desarrollo de esta competencia que permite desarrollar un espíritu crítico y facilita al alumno comprender la relación entre las manifestaciones artísticas, los hechos históricos y las sociedades que las crean.

El área de Geografía e Historia favorece que se pueda trabajar desde ahí siempre y cuando se entrenen los siguientes descriptores:

- Mostrar respeto hacia el patrimonio cultural mundial en sus distintas vertientes (artístico-literaria, etnográfica, científico-técnica...), y hacia las personas que han contribuido a su desarrollo.
- Expresar sentimientos y emociones desde códigos artísticos.
- Valorar la interculturalidad como una fuente de riqueza personal y cultural.
- Apreiciar la belleza de las expresiones artísticas y las manifestaciones de creatividad y gusto por la estética en el ámbito cotidiano

#### **5.- Competencias sociales y cívicas:**

La competencia social y cívica es primordial para abordar la materia de Geografía e Historia, ya que comprender la ardua y cambiante realidad social es uno de los aspectos principales de sus contenidos. El conocimiento de diferentes realidades sociales a lo largo del tiempo hace que sea ineludible su comparación con la realidad actual y favorece que el alumno comprenda que dichas realidades se van forjando a lo largo del tiempo y que por ello mismo, pueden cambiar y variar, por lo que debe aprender a ser tolerante con las que se producen en su entorno y en otros entornos diferentes al suyo. El alumno asimila que vive en una sociedad cada vez más plural y globalizada, en la que conviven culturas diferentes.

Para ello entrenaremos los siguientes descriptores:

- Aplicar derechos y deberes de la convivencia ciudadana en el contexto de la escuela.
- Conocer las actividades humanas, adquirir una idea de la realidad histórica a partir de distintas fuentes, e identificar las implicaciones que tiene vivir en un estado social y democrático de derecho refrendado por una constitución.
- Desarrollar capacidad de diálogo con los demás en situaciones de convivencia y trabajo y para la resolución de conflictos.
- Reconocer riqueza en la diversidad de opiniones e ideas.
- Involucrarse o promover acciones con un fin social.

#### **6.- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:**

La participación activa del alumno en los procesos de toma de decisiones que afecten a su aprendizaje, favorecen la toma de conciencia del mismo en lo que se refiere a su protagonismo en su proceso de enseñanza-aprendizaje. Se trata de potenciar su capacidad de transformar sus ideas en

acciones, actuando con criterio y determinación, tomando decisiones y asumiendo los riesgos y consecuencias futuras de dichas decisiones. El alumno deberá entrenar la capacidad de liderar con responsabilidad procesos y trabajos cooperativos, actuando con responsabilidad en sus hábitos cotidianos y en su entorno familiar y escolar. Los descriptores que entrenaremos son:

- Asumir las responsabilidades encomendadas y dar cuenta de ellas.
- Ser constante en el trabajo superando las dificultades.
- Gestionar el trabajo del grupo coordinando tareas y tiempos.
- Generar nuevas y divergentes posibilidades desde conocimientos previos del tema.
- Mostrar iniciativa personal para iniciar o promover acciones nuevas.
- Asumir riesgos en el desarrollo de las tareas o proyectos.

### **7.- Aprender a aprender:**

La competencia de aprender a aprender permite que el alumno disponga de habilidades o de estrategias que le facilitan el aprendizaje a lo largo de su vida (búsqueda, organización y recuperación de la información...) y que desarrolle su curiosidad por adquirir nuevos conocimientos, capacidades y actitudes que le permiten desenvolverse y crecer como persona. En este sentido, esta materia debe fomentar en el alumno el deseo de indagar en el pasado, en su entorno y analizar e interpretar los fenómenos geográficos, históricos y culturales para dar respuestas a los diversos planteamientos del ser humano, a la vez que desarrolla su capacidad de aprender a aprender de manera autónoma y permanente. Presupone también que pueda adaptarse crítica y reflexivamente a los cambios que puedan producirse en su vida, es decir, que aplique a ellos similares instrumentos a los que ha empleado en el análisis de la realidad (histórica y geográfica) a lo largo de su etapa educativa.

En este sentido, se desarrollarán los siguientes descriptores:

- Gestionar los recursos y motivaciones personales en favor del aprendizaje.
- Desarrollar estrategias que favorezcan la comprensión rigurosa de los contenidos.
- Seguir los pasos establecidos y tomar decisiones sobre los pasos siguientes en función de los resultados intermedios.
- Evaluar la consecución de objetivos de aprendizaje.

## **METODOLOGÍA**

### **Planteamiento general**

La metodología didáctica en el Bachillerato debe favorecer la capacidad del alumnado para aprender por sí mismo, trabajar en equipo y aplicar los métodos apropiados de investigación y también debe subrayar la relación de los aspectos teóricos de las materias con sus aplicaciones prácticas.

En Bachillerato, la relativa especialización de las materias determina que la metodología didáctica esté fuertemente condicionada por el componente epistemológico de cada materia y por las exigencias del tipo de conocimiento propio de cada una. Por ello, el modelo didáctico que respalda este proyecto responde a los principios epistemológicos de la ciencia histórica y a los del proceso de aprendizaje significativo de la historia en el que participan los y las estudiantes como protagonistas de su propio aprendizaje.

Desde el punto de vista epistemológico se presenta una historia que incorpora los enfoques de la historiografía más reciente integrándolos en el texto explicativo de las unidades didácticas. Además, atendiendo a la realidad multicausal de los fenómenos históricos, se proporciona información sobre

diferentes áreas del planeta, sin restringirse a una visión eurocéntrica de la historia, que limitaría las posibilidades de interpretación de los hechos, y se equilibran los aspectos políticos, económicos, sociales y culturales.

Las cuestiones de actualidad se plantean teniendo en cuenta sus antecedentes históricos para poder analizarlas desde una perspectiva crítica cotejando información de diferente procedencia. Así, el conjunto de procedimientos planteado constituye un eficaz dispositivo práctico para el análisis histórico y el desarrollo de un pensamiento crítico.

Se aporta un conocimiento conceptual y terminológico propio de la ciencia histórica y se sitúan espacial y temporalmente los diferentes fenómenos y realidades del mundo contemporáneo.

Desde el punto de vista didáctico, se tiene en cuenta el conocimiento histórico adquirido a lo largo de la ESO y se presenta una secuencia de actividades y procedimientos de dificultad gradual. Es más, el aparato gráfico de cada unidad y los materiales complementarios del espacio web permiten adaptar la programación a diferentes ritmos y estilos de aprendizaje teniendo en consideración las dificultades de comprensión de los fenómenos históricos al ser procesos complejos multicausales y con variadas interpretaciones. Por este motivo, los contenidos se presentan en su marco espacio-temporal, acompañados de mapas históricos, gráficos, esquemas y cuadros explicativos cuando su complejidad de comprensión lo requiere.

### **Estrategias didácticas**

Al tratarse de una materia impartida en Bachillerato, la metodología ha de facilitar y promover el trabajo autónomo del alumnado. Por eso, deben combinarse diferentes estrategias en el aula, no solo las expositivas, sino aquellas en las que los alumnos trabajen con fuentes de diverso formato (textos, gráficos, mapas, fotos o audiovisuales) y que introduzcan al alumnado en la técnica básica de la investigación histórica. De ahí que la selección del aparato gráfico, rico en mapas históricos, gráficos estadísticos, obras de arte, etc., constituya una herramienta de gran utilidad para el aprendizaje y un elemento indispensable para la docencia.

Así se contribuirá a que el alumnado desarrolle una actitud crítica y responsable. También serán eficaces los debates, las exposiciones y las tareas que fomenten la cooperación y la asunción de responsabilidades individuales y colectivas en su proceso de elaboración.

Para comprender y asimilar lo estudiado y trabajado en clase, se propondrán actividades basadas en los conceptos y el vocabulario que se hayan trabajado y que deberán servir para procesar e interiorizar el conocimiento adquirido.

Los ejes cronológicos o líneas del tiempo son una herramienta fundamental para facilitar la comprensión de la sucesión, simultaneidad y ritmos de los fenómenos históricos y la complejidad de las explicaciones multicausales. Por ello, cada unidad se abre con un eje cronológico general. Asimismo, para trabajar la simultaneidad y la comprensión global de los fenómenos históricos, se presentan encuadres sobre la historia de España en los diferentes momentos en los que se centra cada unidad.

A lo largo de todo el curso, el tratamiento de fuentes actuales (prensa, radio, televisión, cine e Internet) servirá al alumnado para acercarse al conocimiento de la historia del presente. Siempre que sea posible, los contenidos de la materia se pondrán en relación con la actualidad para evidenciar la relación entre ambas, fundamental para comprender los hechos que acontecen en el mundo en que vivimos.

### **Actividades didácticas**

Las actividades constituyen uno de los ejes fundamentales del proceso de aprendizaje ya que en su realización el alumnado adquiere un papel activo. La programación de actividades se ha realizado siguiendo estos criterios:

- Que faciliten el desarrollo de capacidades relacionadas con el espacio y el tiempo, el análisis de fuentes, el tratamiento de la información y el planteamiento de problemas.
- Que proporcionen aprendizajes referidos a conceptos, procedimientos y actitudes.
- Que presenten variedad en tipología, procedencia y naturaleza de las fuentes históricas referidas, así como en grado de dificultad.
- Que mantengan coherencia interna en función de la lógica de la historia y del diseño de un proceso de aprendizaje significativo.
- Que desarrollen la capacidad del alumnado para aprender por sí mismo y le lleven a reflexionar y potenciar su pensamiento crítico.
- Que planteen reflexiones sobre los antecedentes históricos de situaciones actuales, facilitando la interpretación desde una perspectiva histórica del presente.

Fundamentalmente, los tipos de actividades que se presentan son los siguientes:

- Actividades referidas a la comprensión de contenidos conceptuales y al establecimiento de relaciones entre los mismos.
- Actividades de síntesis de información.
- Actividades de reflexión sobre causas y consecuencias de los fenómenos históricos.
- Actividades de análisis e interpretación de fuentes históricas de diferente naturaleza: textos, gráficos, obras de arte, mapas históricos, dibujos satíricos, croquis de batallas, carteles propagandísticos, obras cinematográficas, objetos, etc.
- Actividades de búsqueda y contraste de información.
- Actividades de producción/comunicación de información histórica que puedan incluir la realización de ejes cronológicos, mapas conceptuales, mapas históricos, etc.
- Preparación de guiones para debates y exposiciones orales.
- Redacción de trabajos de temática histórica que incluyan el estudio de documentos.
- Indagación acerca de situaciones o hechos actuales analizándolos desde una perspectiva histórica, lo cual implica búsqueda, selección y registro de información.
- Elaboración de trabajos de iniciación a la investigación histórica, que incluyen hipótesis, análisis e interpretación de las fuentes, verificación de hipótesis y redacción de conclusiones.
- Las actividades en el Bachillerato deben favorecer la capacidad del alumnado para aprender por sí mismo, para trabajar en equipo y para aplicar los métodos de investigación apropiados. Los apartados de «Taller de historia» y «Trabajo con documentos» centran su interés precisamente en estas cuestiones, que se desarrollan a través de actividades de complejidad gradual para terminar, en las últimas unidades del libro, con tareas referidas ya no solo al análisis crítico de documentos sino a la búsqueda reflexiva de documentación, realización de debates, presentaciones orales y escritas de temas de historia e, incluso, al desarrollo de pequeños trabajos de iniciación a la investigación histórica. Este tipo de actividades frecuentemente se plantean como trabajos grupales.

## **MEDIDAS PARA LA INCLUSIÓN Y LA ATENCIÓN DE LA DIVERSIDAD**

Todos sabemos que un grupo de alumnos no es un conjunto homogéneo en el que todos los alumnos aprenden de la misma manera ni en el mismo tiempo. Existen distintos ritmos de aprendizaje, y distintos alumnos a los que el profesor debe procurar atender para evitar en la medida de lo posible, que los alumnos con dificultades abandonen la asignatura al no sentirse capaces de progresar, y aquellos alumnos que por circunstancias determinadas tengan un nivel más avanzado tengan la sensación de estar perdiendo el tiempo.

Por este motivo es conveniente conocer desde el principio del curso la situación de los alumnos con respecto a la materia; para ello se llevará a cabo una evaluación inicial que permitirá al profesor

detectar las primeras dificultades para algunos alumnos, y organizar el desarrollo de la asignatura en función de los resultados obtenidos.

A lo largo del curso y como medidas de atención a la diversidad se llevarán a cabo:

- Adaptaciones de la programación, si fuera necesario (reducir o ampliar los objetivos previstos, modificar el orden previsto para facilitar el aprendizaje, etc).
- Elaborar distintos procedimientos para aquellos alumnos que tengan dificultades, simplificando en lo posible las tareas, o aumentar la complejidad de los mismos para los alumnos que tengan mayor nivel.
- Organizar el desarrollo de los contenidos procurando atender con explicaciones más sencillas o detalladas a los alumnos menos avanzados, mientras los demás realizan tareas de perfeccionamiento.
- Adaptar los controles al nivel de los distintos alumnos, establecer un núcleo común y otras actividades de niveles diferentes para ser realizadas por unos u otros (según la complejidad).
- Crear un clima de colaboración, fomentando el trabajo en grupo en algunas actividades donde los alumnos de mayor nivel puedan ayudar a los alumnos con deficiencias, y de respeto hacia los compañeros que aprenden más lentamente.
- Colaborar con el Departamento de Orientación en aquellos aspectos en los que fuera necesario para conseguir subsanar dificultades en alumnos concretos

## CONCRECIÓN DE ELEMENTOS TRANSVERSALES

Respetando el tratamiento específico en algunas áreas, los **elementos transversales**, tales como la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, las tecnologías de la información y la comunicación, el emprendimiento y la educación cívica y constitucional, se trabajarán desde todas las áreas, posibilitando y fomentando que el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado sea lo más completo posible.

Por otra parte, el desarrollo y el aprendizaje de los **valores**, presentes en todas las áreas, ayudarán a que nuestros alumnos aprendan a desenvolverse en una sociedad bien consolidada en la que todos podamos vivir, y en cuya construcción colaboren.

La diversidad de nuestros alumnos, con sus estilos de aprendizaje diferentes, nos ha de conducir a trabajar desde las **diferentes potencialidades** de cada uno de ellos, apoyándonos siempre en sus fortalezas para poder dar respuesta a sus necesidades.

De una manera general, establecemos las siguientes líneas de trabajo:

- Expresión oral:** los debates en el aula, el trabajo por grupos y la presentación oral son, entre otros, momentos a través de los cuales los alumnos deberán ir consolidando sus destrezas comunicativas.
- Expresión escrita:** la elaboración de trabajos de diversa índole irá permitiendo que el alumno construya su portfolio o cuaderno personal, a través del cual no solo se podrá valorar el grado de avance del aprendizaje del alumno sino la madurez, coherencia, rigor y claridad de su exposición.
- Comunicación audiovisual y TIC:** el uso de las tecnologías de la información y la comunicación estará presente en todo momento, ya que nuestra metodología didáctica incorpora un empleo exhaustivo de tales recursos, de una manera muy activa. El alumnado no solo tendrá que hacer uso de las TIC para trabajar determinados contenidos (a través de vídeos, simulaciones, interactividades...) sino que podrá emplearlas para comunicar a los demás sus aprendizajes, mediante la realización de presentaciones (individuales y en grupo),

la grabación de audios (por ejemplo, resúmenes de conceptos esenciales de las unidades), etc.

□ **Educación en valores:** el trabajo colaborativo, elemento importante de nuestro enfoque metodológico, permite fomentar el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad, así como la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres. En este sentido, alentaremos el rechazo de la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. En otro orden de cosas, será igualmente importante la valoración crítica de los hábitos sociales y el consumo, así como el fomento del cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.

□ **Emprendimiento:** la sociedad actual demanda personas que sepan trabajar en equipo. A los centros educativos les incumbe el impulso del uso de metodologías que promuevan el trabajo en grupo y técnicas cooperativas que fomenten el trabajo consensuado, la toma de decisiones en común, la valoración y el respeto de las opiniones de los demás, así como la autonomía de criterio y la autoconfianza.

**NOTA:** Para las materias de 2º de Bachillerato, por su carácter de curso que cierra la etapa y la enseñanza media, se especifican, por materias, criterios específicos en los distintos puntos aquí reflejados. Por ello, aparte de ser de aplicación los aspectos generales aquí recogidos, también lo serán en cada materia sus elementos particulares.

## HISTORIA DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO

### INTRODUCCIÓN.

El estudio de la Historia del Mundo Contemporáneo permite, sin duda, entender el presente como una fase de un proceso inacabado, que se configura a partir de elementos heredados del pasado, pero sobre los que es posible actuar para determinar un futuro. La materia parte del análisis de los procesos básicos para la comprensión de las transformaciones que se han producido en los dos últimos siglos cuya plasmación se manifiesta en la complejidad y aceleración que presenta el mundo en el siglo XXI. Es decir, el estudio de la materia permitirá al alumno conocer los procesos que han modelado la realidad inmediata de la que forma parte. El marco espacial en el que se desenvuelven los hechos y acontecimientos presenta una escala planetaria, dentro de un mundo cada vez más integrado a través de los medios de información y comunicación que nos ofrecen las nuevas tecnologías.

### OBJETIVOS GENERALES PARA HISTORIA DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO

Partiendo de los objetivos generales del Bachillerato establecidos en la LOMCE y de su concreción legal en cada comunidad autónoma, los de Historia del Mundo Contemporáneo han de contribuir a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:

- 1. Comprender** los principales procesos y acontecimientos históricos relevantes del mundo contemporáneo situándolos en el espacio y en el tiempo, identificando los componentes económicos, sociales, políticos, tecnológicos y culturales que los caracterizan, así como sus rasgos más significativos, sus interrelaciones y los factores que los han conformado.
- 2. Conocer** las coordenadas internacionales a escala europea y mundial en la época contemporánea para entender las relaciones entre los estados durante esa época y las implicaciones que comportaron.
- 3. Explicar** e interrelacionar los cambios socioeconómicos, políticos y de mentalidad colectiva característicos del mundo contemporáneo.
- 4. Comparar** los acontecimientos del presente con los del pasado, analizando los antecedentes históricos y sus relaciones de interdependencia, con una visión que conduzca a una percepción global y coherente del mundo actual.
- 5. Valorar** positivamente los conceptos de democracia y libertad así como la solidaridad ante los problemas sociales, asumiendo un compromiso con la defensa de los valores democráticos y ante las situaciones de discriminación e injusticia, en especial las relacionadas con los derechos humanos y la paz.
- 6. Apreciar** la Historia como disciplina y el análisis histórico como un proceso en constante reelaboración y utilizar este conocimiento para argumentar las propias ideas y revisarlas de forma crítica teniendo en cuenta nuevas informaciones, corrigiendo estereotipos y prejuicios.
- 7. Buscar**, seleccionar, interpretar y relacionar información procedente de fuentes diversas (documentos, historia oral, medios de comunicación, tecnologías de la información y la comunicación, entre otras), tratarla de forma conveniente según los instrumentos propios de la Historia, obteniendo hipótesis explicativas de los procesos históricos estudiados y comunicarla con un lenguaje correcto que utilice la terminología histórica adecuada.
- 8. Planificar** y elaborar breves trabajos de indagación, síntesis o iniciación a la investigación histórica, en grupo o individualmente, en los que se analicen, contrasten e integren informaciones diversas, valorando el papel de las fuentes y los distintos enfoques

utilizados por los historiadores, comunicando el conocimiento histórico adquirido de manera razonada, adquiriendo con ello hábitos de rigor intelectual.

## SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

### GENERALIDADES

Los contenidos de Historia del Mundo Contemporáneo comienzan con el estudio del Antiguo Régimen y su crisis, y continúan con la Revolución Industrial y sus consecuencias. A continuación, se abordan contenidos referidos a la Primera Guerra Mundial, la Europa de entreguerras y la Segunda Guerra Mundial. Posteriormente, se desarrolla una caracterización específica del mundo desde los años cincuenta del siglo XX hasta la actualidad, un escenario marcado por las áreas geopolíticas y culturales, el proceso de globalización, con los conflictos que lo caracterizan, sin olvidar las consecuencias de la desarticulación del bloque comunista, el surgimiento del radicalismo yihadista y la intensificación del intervencionismo militar.

El planteamiento del conocimiento histórico debe ocuparse del ser humano en sociedad y de sus diversas actividades y creaciones. En este sentido, y teniendo en cuenta que la actividad humana es un proceso con continuidad histórica que tiene su colofón en la época actual, el presente proyecto ha secuenciado los contenidos atendiendo a los siguientes criterios:

- En tanto que la cronología constituye el marco de referencia para el conocimiento histórico, pues no hay historia sin acontecimientos, se ha optado por una secuenciación de contenidos lineal, partiendo del siglo XVIII y concluyendo en la actualidad.
- El proyecto apuesta por un conocimiento histórico integral del ser humano en sociedad, en el que el alumnado utilice de forma rigurosa las herramientas del trabajo científico. Además, la incorporación de contenidos propios de otras disciplinas, como la sociología, la ciencia política y de un modo particular el arte, constituyen vehículos idóneos para la consecución de dicho conocimiento histórico.
- En un mundo globalizado, los contenidos deben permitir conocer y explicar los problemas actuales y sus antecedentes, no solo los de nuestro ámbito cultural occidental, sino también los de las principales zonas del mundo. Por ello, este libro huye del eurocentrismo e intenta ofrecer una historia del mundo contemporáneo que incluya el conocimiento de los principales procesos históricos próximos y lejanos a Occidente, incidiendo en el mundo musulmán, el África negra, los países asiáticos y Latinoamérica.
- En este sentido, dadas la tradicional relación histórica, la realidad de nuestras aulas y los actuales nexos de unión con los países latinoamericanos, se han incluido dos unidades específicas dedicadas a todo el continente americano. Igualmente, se incluye una unidad dedicada al estudio de Asia y África.
- La materia ha de ofrecer no solo los fundamentos del mundo contemporáneo, sino también las claves para comprender el poliédrico presente. Por ello, se incluye una unidad dedicada al mundo actual.
- Todas las actividades propuestas quieren favorecer la capacidad del alumnado para aprender por sí mismo, trabajar en equipo e individualmente y actuar con espíritu crítico. A tal fin, los procedimientos propuestos en el «Taller de historia» responden a una secuenciación progresiva, que le capacita para el tratamiento riguroso de fuentes históricas e historiográficas.
- En el «Trabajo con documentos» se ha apostado por complementar las fuentes tradicionales con el uso de las tecnologías de la información y las comunicaciones, y con la selección y el análisis crítico de fuentes periodísticas.
- Por último, todas las unidades y sus correspondientes desarrollos didácticos se han redactado teniendo en cuenta los enfoques de la historiografía más reciente, y ofreciendo

bibliografía comentada tanto para el alumnado como para el profesorado y facilitando a este último un análisis riguroso del estado de la cuestión.

## **ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE.**

### **BLOQUE I: EL ANTIGUO RÉGIMEN**

#### **CONTENIDOS:**

##### **1.- RASGOS DEL ANTIGUO RÉGIMEN**

- Transformaciones en el Antiguo Régimen: economía, población y sociedad

##### **2.- LA EUROPA DEL ANTIGUO RÉGIMEN:**

- Revoluciones y parlamentarismo inglés.
- El pensamiento de la Ilustración: la Enciclopedia.
- Doctrinas económicas del siglo XVIII: Fisiocracia y Liberalismo.
- Relaciones internacionales: el equilibrio europeo.
- Principales manifestaciones artísticas durante este periodo.

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE**

1.- Definir los rasgos del Antiguo Régimen describiendo sus aspectos demográficos, económicos, políticos, sociales y culturales.

- 1.1. Extrae los rasgos del Antiguo Régimen de un texto propuesto.*
- 1.2. Obtiene y selecciona información escrita y gráfica relevante, utilizando fuentes primarias o secundarias, relativas al Antiguo Régimen.*

2.- Distinguir las transformaciones en el Antiguo Régimen enumerando las que afectan a la economía, población y sociedad.

- 2.1. Clasifica los rasgos del Antiguo Régimen en aspectos demográficos, económicos, políticos, sociales y culturales.*
- 2.2. Explica las transformaciones del Antiguo Régimen que afectan a la economía, población y sociedad.*
- 2.3. Analiza la evolución de los rasgos del Antiguo Régimen en el siglo XVIII.*

3.- Explicar el parlamentarismo inglés del siglo XVII, resumiendo las características del sistema, y valorando el papel de las revoluciones para alcanzar las transformaciones necesarias para conseguirlo.

- 3.1. Describe las características del parlamentarismo inglés a partir de fuentes históricas.*
- 3.2. Distingue las revoluciones inglesas del siglo XVII como formas que promueven el cambio político del Antiguo Régimen.*

4.- Relacionar las ideas de la Ilustración con el Liberalismo de comienzos del siglo XIX, estableciendo elementos de coincidencia entre ambas ideologías.

- 4.1. Enumera y describe las ideas de la Ilustración y las ideas del Liberalismo de comienzos del siglo XIX.*

5.- Describir las relaciones internacionales del Antiguo Régimen demostrando la idea de equilibrio europeo.

**5.1. Sitúa en mapas de Europa los diversos países o reinos en función de los conflictos en los que intervienen.**

6.- Diferenciar manifestaciones artísticas del Antiguo Régimen seleccionando las obras más destacadas.

**6.1. Distinguir y caracterizar obras del estilo Rococó**

7.- Utilizar el vocabulario histórico con precisión, insertándolo en el contexto adecuado.

**7.1. Establece las semejanzas y diferencias entre las ideas de la Ilustración y el Liberalismo de comienzos del siglo XIX.**

## **BLOQUE II: LAS REVOLUCIONES INDUSTRIALES Y SUS CONSECUENCIAS SOCIALES.**

### **CONTENIDOS:**

#### **LA NUEVA ERA INDUSTRIAL Y LOS ORÍGENES DEL MOVIMIENTO OBRERO.**

Revolución o revoluciones industriales: características.

Factores: transformaciones técnicas y nuevas fuentes de energía.

Otros factores: mercado y sistema financiero, sistema político y estructura social.

Cambios debidos a la Revolución Industrial: transportes, agricultura, población, (migraciones y el nuevo concepto de ciudad). Capitalismo y sociedad de clases.

El protagonismo de Gran Bretaña y la extensión del proceso de industrialización a otras zonas de Europa. La industrialización fuera de Europa. El gran capitalismo.

La economía industrial

El nacimiento del proletariado y la organización de la clase obrera: orígenes del sindicalismo y corrientes de pensamiento. Los primeros partidos políticos obreros.

La I Internacional. La Comuna de París.

La II Internacional. El revisionismo.

La doctrina social de la Iglesia Católica.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE**

1.- Describir las Revoluciones Industriales del siglo XIX, estableciendo sus rasgos característicos y sus consecuencias sociales.

**1.1. Identifica las causas de la Primera Revolución Industrial**

**1.2. Explica y razona la evolución hacia la II Revolución Industrial.**

2.- Obtener información que permita explicar las Revoluciones Industriales del siglo XIX, seleccionándola de las fuentes bibliográficas u a través de Internet.

**2.1. Analiza comparativamente las dos revoluciones industriales.**

3.- Identificar los cambios en los transportes, agricultura y población que influyeron o fueron consecuencia de la Revolución Industrial del siglo XIX.

**3.1. Señala los cambios sociales más relevantes del siglo XIX asociándoles al proceso de Revolución Industrial.**

**3.2. Describe a partir de un plano, una ciudad industrial británica.**

**3.3. Identifica en imágenes los elementos propios de la vida en una ciudad industrial del siglo XIX.**

4.- Enumerar los países que iniciaron la industrialización, localizándolos adecuadamente y estableciendo las regiones en donde se produce este avance.

**4.1. Localiza en un mapa los países industrializados y sus regiones industriales.**

5.- Analizar, seleccionando ideas que identifiquen las características de la economía industrial y las corrientes de pensamiento que pretenden mejorar la situación de los obreros del siglo XIX.

**5.1. Compara las corrientes de pensamiento social de la época de la Revolución Industrial: socialismo utópico, socialismo científico y anarquismo.**

**5.2. Distingue y explica las características de los tipos de asociacionismo obrero.**

6.- Utilizar el vocabulario histórico con precisión, insertándolo en el contexto adecuado.

**6.1. Explica las causas y consecuencias de las crisis económicas y sus posibles soluciones a partir de fuentes históricas.**

**6.2. Analiza aspectos que expliquen el desarrollo económico del sector industrial de los primeros países industrializados, a partir de fuentes historiográficas.**

**6.3. Comenta mapas que expliquen la evolución de la extensión de las redes de transporte: ferrocarril, carreteras y canales.**

### **BLOQUE III: LA CRISIS DEL ANTIGUO RÉGIMEN.**

#### **CONTENIDOS:**

##### **EL NACIMIENTO DE LOS MOVIMIENTOS LIBERALES Y NACIONALES.**

El nacimiento de EEUU.

La Revolución Francesa .

El Imperio Napoleónico.

La Restauración. El Congreso de Viena y el Absolutismo.

Las revoluciones liberales de 1820, 1830 y 1848.

El nacionalismo: las unificaciones de Italia y de Alemania.

La independencia de las colonias hispanoamericanas: causas, etapas, características, consecuencias.

Cultura y Arte: Europa entre el Neoclásico y el Romanticismo

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁDARES DE APRENDIZAJE**

1.- Analizar la evolución política, económica, social y cultural que caracteriza a la primera mitad del siglo XIX, distinguiendo los hechos, personajes y símbolos más representativos.

**1.1. Realiza ejes cronológicos que incluyan diacronía y sincronía de los acontecimientos de la primera mitad del siglo XIX.**

2.- Describir las causas y el desarrollo de la Independencia de EEUU, estableciendo las causas más inmediatas y las etapas del proceso.

**2.1. Identifica jerarquías causales en la Guerra de Independencia de los EEUU a partir de fuentes historiográficas.**

- 3.- Explicar las causas, desarrollo y consecuencias de la Revolución Francesa de 1789.
- 3.1. Explica las causas de la Revolución Francesa de 1789.**
  - 3.2. Explica esquemáticamente el desarrollo de la Revolución Francesa.**
- 4.- Identificar el Imperio Napoleónico, localizando su expansión europea y estableciendo sus consecuencias.
- 4.1. Identifica en un mapa histórico la extensión del Imperio Napoleónico**
- 5.- Analizar la trascendencia que tuvo para Europa el Congreso de Viena y la Restauración del Absolutismo, identificando sus consecuencias para los diversos países implicados.
- 5.1. Analiza las ideas defendidas y las conclusiones del Congreso de Viena relacionándolas con sus consecuencias.**
- 6.- Identificar las revoluciones burguesas de 1820, 1830 y 1848, relacionando sus causas con su desarrollo.
- 6.1. Compara las causas y el desarrollo de las revoluciones de 1820, 1830 y 1848.**
- 7.- Conocer el proceso de unificación de Italia y de Alemania a través de fuentes gráficas.
- 7.1. Describe y explica la unificación italiana y alemana a partir de fuentes gráficas.**
- 8.- Analizar, utilizando fuentes gráficas, la independencia de Hispanoamérica.
- 8.1. Realiza un eje cronológico de la independencia de las colonias hispanoamericanas a comienzos del siglo XIX.**
- 9.- Descubrir las manifestaciones artísticas más importantes de comienzos del siglo XIX.
- 9.1. Establece las características propias de la arquitectura, pintura y escultura del Neoclásico y del Romanticismo, a partir de fuentes gráficas**

## **BLOQUE IV: LA DOMINACIÓN EUROPEA DEL MUNDO Y LA I GUERRA MUNDIAL: 1870-1914**

### **CONTENIDOS:**

- 1.- LA DOMINACIÓN EUROPEA DEL MUNDO Y LAS GRANDES POTENCIAS.**
- Evolución de los principales estados de Europa, América y Asia. La Inglaterra victoriana.
  - Francia: de la III República al II Imperio.
  - La Alemania bismarckiana. El Imperio austrohúngaro y Rusia. La cuestión de Oriente.
  - Japón: transformaciones y cambios a finales del siglo XIX.
  - La expansión colonial de los países industrializados: causas, colonización y reparto de Asia, África y otros enclaves coloniales. Principales consecuencias.
  - Los sistemas bismarckianos (1872-1888). La Weltpolitik
- 2.- LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL**
- La Paz Armada: Triple Alianza y Triple Entente. Las crisis de preguerra: Marruecos y los Balcanes.
  - La I Guerra Mundial: causas, desarrollo y consecuencias.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁDARES DE APRENDIZAJE**

- 1.- Describir las transformaciones y conflictos surgidos a finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX, distinguiendo el desarrollo de los mismos y los factores desencadenantes.

**1.1. Realiza un esquema explicando las causas y los procesos más importantes de finales del siglo XX y comienzos del XX.**

2.- Analizar la evolución política, social y económica de los principales países europeos, además de Japón y EEUU, a finales del siglo XIX .

**2.1. Elabora un eje cronológico con hechos y acontecimientos que expliquen la evolución durante la segunda mitad del siglo XIX de Inglaterra, Francia, Alemania , el Imperio Austrohúngaro, Rusia, EEUU y Japón.**

**2.2. Explica a partir de imágenes las características que permiten identificar la Inglaterra victoriana.**

**.3. Analiza textos relativos a la época de Napoleón III en Francia.**

**2.4. Identifica y explica razonadamente los hechos que convierten a Alemania durante el mandato de Bismarck en la principal potencia europea.**

3.- Describir la expansión imperialista de europeos, japoneses y estadounidenses a finales del siglo XIX, estableciendo sus consecuencias.

**3.1. Identifica y explica razonadamente las causas y las consecuencias de la expansión colonial de la segunda mitad del siglo XIX.**

**3.2. Localiza en un mapamundi las colonias de las distintas potencias imperialistas.**

4.- Comparar los distintos sistemas de alianzas de la etapa de la Paz Armada

**4.1. Describe las alianzas de los países más destacados durante la Paz Armada.**

5.- Distinguir los acontecimientos que conducen a la declaración de hostilidades de la Primera Guerra Mundial, estableciendo sus causas, su desarrollo y sus consecuencias.

**5.1. Comenta a partir de fuentes historiográficas o históricas, las causas de la Primera Guerra Mundial.**

**5.2. Comenta símbolos conmemorativos vinculados a la Primera Gran Guerra.**

**5.3. Analiza y explica las distintas etapas de la Primera Gran Guerra a partir de mapas históricos.**

**5.4. Extrae conclusiones de gráficos e imágenes sobre las consecuencias de la I Guerra Mundial**

**5.5. Utiliza el vocabulario histórico con precisión, insertándolo en el contexto histórico de la etapa estudiada.**

## **BLOQUE V: EL PERIODO DE ENTREGUERRAS, LA II GUERRA MUNDIAL Y SUS CONSECUENCIAS: 1917-1945**

### **CONTENIDOS:**

#### **1.- LA REVOLUCIÓN RUSA Y EL NACIMIENTO DEL ESTADO SOVIÉTICO.**

La Rusia zarista, la revolución rusa, formación y desarrollo de la URSS. La época de Stalin.

#### **2.- PROSPERIDAD, CRISIS Y DEPRESIÓN.**

- Economía, sociedad y cultura de la época: los años 20.
- Los 14 puntos de Wilson. Tratados de paz y reajuste internacional tras la Primera Guerra Mundial: la Sociedad de Naciones.
- Estados Unidos y la crisis de 1929: causas, desarrollo y consecuencias.
- La Gran Depresión y el New Deal.

### **3.- LOS REGÍMENES TOTALITARIOS EN LA EUROPA DE ENTREGUERRAS.**

- Europa occidental. Entre la reconstrucción y la crisis.
- Crisis de las democracias liberales. Ideología y bases sociales: el fascismo y el nazismo.
- Las relaciones internacionales del periodo de entreguerras: la distensión, el revanchismo y los virajes hacia la guerra.

### **4.- LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL**

- Orígenes del conflicto, desarrollo y características generales.
- El antisemitismo y el holocausto.
- Consecuencias de la guerra. Los tratados de paz. La ONU.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE**

1.- Esquematizar el desarrollo de la Revolución Rusa de 1917, reconociendo sus etapas y sus protagonistas más significativos, estableciendo sus consecuencias.

- 1.1. Identifica y explica algunas de las causas de la Revolución Rusa de 1917.**
- 1.2. Compara la Revolución Rusa de febrero de 1917 con las de octubre de 1917.**

2.- Reconocer las características del periodo de entreguerras insertándolas en los correspondientes aspectos políticos, económicos sociales y culturales.

- 2.1. Explica las características del periodo de entreguerras a partir de manifestaciones culturales y artísticas de comienzos del siglo XX.**

3.- Identificar los tratados de paz tras la Primera Guerra Mundial estableciendo como consecuencia de los mismos, el nacimiento de la Sociedad de Naciones.

- 3.1. Explica los acuerdos de los tratados de paz tras la Primera Guerra Mundial y analiza sus consecuencias a corto plazo.**
- 3.2. Analiza el papel que juega la Sociedad de Naciones en las relaciones internacionales, a partir de fuentes históricas.**

4.- Explicar la Gran Depresión describiendo los factores desencadenantes y sus influencias en la vida cotidiana.

- 4.1. Comenta gráficas que explican la crisis económica de 1929.**

5.- Diferenciar los principios democráticos liberales de las ideologías totalitarias y reconocer la trascendencia de los fascismos europeos como ideologías que condujeron a desencadenamiento de conflictos en la Europa del momento.

- 5.1. Compara el fascismo italiano con el nazismo alemán.**
- 5.2. Distingue símbolos de los fascismos europeos de la primera mitad del siglo XX.**
- 5.3. Analiza a partir de diferentes fuentes contrapuestas, las relaciones internacionales anteriores al estallido de la II Guerra Mundial.**

6.- Establecer las etapas del desarrollo de la II Guerra Mundial, distinguiendo las que afectaron a Europa y las que afectaron a Estados Unidos y Japón.

- 6.1. Identifica y explica las causas desencadenantes de la II Guerra Mundial a partir de fuentes históricas.**
- 6.2. Explica las etapas de la II Guerra Mundial tanto en el frente europeo como en el del Pacífico.**
- 6.3. Analiza el desarrollo de la II Guerra Mundial a partir de mapas históricos.**

7.- Analizar el papel de la guerra mundial como elemento de transformación de la vida cotidiana.

- 7.1. Describe las consecuencias de la II Guerra Mundial.**

8.- Obtener y seleccionar información escrita y gráfica relevante, utilizando fuentes primarias o secundarias, relativa tanto al periodo de Entreguerras como a la II Guerra Mundial.

- 8.1. Analiza imágenes que explican el holocausto nazi.**
- 8.2. Sintetiza textos que explican la intervención de la ONU en las relaciones internacionales y asuntos de descolonización.**

## **BLOQUE VI: EVOLUCIÓN DE DOS MUNDOS DIFERENTES Y SUS ENFRENTAMIENTOS: 1945-1991**

### **CONTENIDOS:**

#### **UN MUNDO BIPOLAR**

- La formación del bloque comunista frente al capitalista: 1947.
- La Guerra Fría.
- Evolución de la economía mundial después de la II Guerra Mundial.
- De la Guerra Fría a la coexistencia pacífica y la distensión.
- Conflictos internos dentro de los dos grandes bloques: EEUU y la URSS.
- El final de la Guerra Fría. Reagan y Gorbachov.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁDARES DE APRENDIZAJE**

1.- Describir los hechos políticos, económicos, sociales y culturales que explican el surgimiento de los dos bloques antagónicos.

- 1.1. Localiza en un mapa los países que forman el bloque comunista y capitalista.**

2.- Distinguir hechos que explican el enfrentamiento entre el bloque comunista y el capitalista, revisando las noticias de los medios de comunicación de la época

- 2.1. Identifica y explica los conflictos de la Guerra Fría a partir de un mapa histórico.**

3.- Interpretar la Guerra Fría, la coexistencia pacífica y la distensión, así como el rebrote y el final de la Guerra Fría, y sus consecuencias, estableciendo acontecimientos que ejemplifiquen cada una de estas etapas de las relaciones internacionales.

- 3.1. Selecciona símbolos e imágenes que se identifican con el mundo capitalista y el mundo comunista.**

4.- Comparar analizando el modelo capitalista con el comunista desde el punto de vista político, social, económico y cultural.

- 4.1. Explica algunas características de la economía capitalista a partir de gráficas.**

**4.2. Establece razonada y comparativamente las diferencias entre el mundo capitalista y el comunista.**

5.- Identificar la materialización de los modelos comunista y capitalista ejemplificando con la selección de hechos que durante este periodo afecten a las dos grandes superpotencias: La URSS y los EEUU.

**5.1. Explica algunas de las características de la economía comunista a partir de gráficos.**

**5.2. Identifica formas políticas del mundo occidental y del mundo comunista.**

6.- Localizar fuentes primarias y secundarias y extraer información de interés, valorando críticamente su fiabilidad.

**6.1. Realiza presentaciones de textos, imágenes, mapas, gráficas... que explican las características de cualquiera de los dos bloques.**

7.- Utilizar vocabulario histórico preciso, insertándolo en el contexto adecuado.

**7.1. Extrae conclusiones de los textos, imágenes, mapas, gráficas... que explican la evolución de ambos bloques enfrentados en la Guerra Fría señalando a qué bloque pertenece y algunos motivos que explican esa pertenencia.**

## **BLOQUE VII: LA DESCOLONIZACIÓN Y EL TERCER MUNDO**

### **CONTENIDOS:**

#### **1.- EL FIN DE LOS IMPERIOS COLONIALES.**

Orígenes, causas y factores de la descolonización.

Desarrollo del proceso descolonizador: el papel de la ONU.

#### **2.- EL CONFLICTO ÁRABE-ISRAELÍ**

#### **3.- EL TERCER MUNDO Y EL MOVIMIENTO DE PAÍSES NO ALINEADOS.**

Problemas más importantes de los países del Tercer Mundo.

Neocolonialismo y subdesarrollo.

Las relaciones entre los países desarrollados y no desarrollados: nacimiento de la ayuda internacional.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE**

1.- Explicar los motivos y hechos que conducen a la descolonización, estableciendo las causas y factores que explican el proceso.

**1.1. Localiza en un mapa las zonas afectadas por la descolonización y sus conflictos.**

2.- Describir las etapas y consecuencias del proceso descolonizador, identificando las que afectan a unas colonias y a otras, estableciendo hechos y personajes significativos de cada proceso.

**2.1. Establece de forma razonada, las distintas causas y hechos que explican el proceso descolonizador.**

**2.2. Identifica y compara las características de la descolonización de Asia y África.**

3.- Analizar el subdesarrollo del Tercer Mundo estableciendo las causas que lo explican.

**3.1. Analiza las características de los países del Tercer Mundo a partir de gráficas.**

4.- Definir el papel de la ONU en la descolonización.

**4.1. Explica las actuaciones de la ONU en el proceso descolonizador a partir de fuentes históricas.**

5.- Apreciar el nacimiento de la ayuda internacional y el surgimiento de las relaciones entre los países desarrollados y subdesarrollados reproduciendo las formas de ayuda al desarrollo y describiendo las formas de neocolonialismo dentro de la política de bloques.

**5.1. Explica la evolución de las relaciones entre los países desarrollados y los países en vías de desarrollo, comparando la ayuda internacional con la intervención neocolonialista.**

6.- Obtener y seleccionar información de fuentes primarias o secundarias, analizando su credibilidad y considerando la presentación gráfica o escrita.

**6.1. Localiza en un mapa, los países del Tercer Mundo.**

**6.2. Analiza textos e imágenes del movimiento de Países No Alineados y de los países subdesarrollados,**

7.- Ordenar cronológicamente los principales hechos que intervienen en el proceso descolonizador y describir sus consecuencias a partir de distintas fuentes de información.

**7.1. Elabora esquemas que interrelacionen hechos políticos, económicos y sociales de los países capitalistas, comunistas y del Tercer Mundo.**

8.- Conocer los principales conflictos que tuvieron lugar en el Próximo Oriente, prestando especial atención a los conflictos entre árabes e israelíes.

**8.1. Participa en un debate, con actitud crítica y constructiva, sobre la creación del estado de Israel y el conflicto con Palestina.**

## **BLOQUE VIII: LA CRISIS DEL BLOQUE COMUNISTA: 1947-1991.**

### **CONTENIDOS:**

La URSS y las democracias populares.

Mihail Gorbachov, la Perestroika y el Glasnost: el proceso de desintegración política, territorial y económica de la URSS.

El nacimiento de la Federación Rusa y las nuevas repúblicas exsoviéticas.

La caída del Muro de Berlín y la evolución de los países de Europa del Este.

El problema de los Balcanes: la guerra de Yugoslavia.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁDARES DE APRENDIZAJE**

1.- Describir la situación de la URSS a finales del siglo XX, estableciendo sus rasgos más significativos desde una perspectiva política, social y económica.

**1.1. Localiza en un mapa las repúblicas exsoviéticas y los diferentes países formados tras la caída del Muro de Berlín.**

**1.2. Elabora un eje cronológico donde sitúa la desintegración de la URSS, la formación de la CEI y el surgimiento de las repúblicas exsoviéticas.**

**1.3. Compara utilizando mapas, la situación de los países de la zona de los Balcanes desde los años 80 hasta nuestros días.**

2.- Resumir la actuación política de Mihail Gorbachov.

**2.1. Describe los rasgos políticos y socioeconómicos de la URSS desde la época de Breznev hasta la de Gorbachov.**

3.- Analizar la situación creada con el surgimiento de la CEI y las repúblicas exsoviéticas, recogiendo informaciones que resuman las nuevas circunstancias políticas y económicas.

**3.1. *Elabora un cuadro sinóptico sobre la situación política y económica de las repúblicas exsoviéticas y la CEI-Federación Rusa.***

4.- Explicar la caída del Muro de Berlín nombrando sus repercusiones en los países de Europa central y Oriental.

**4.1. *Analiza imágenes que reflejen la caída del Muro de Berlín.***

**4.2. *Explica las nuevas relaciones de las repúblicas exsoviéticas con Europa occidental.***

5.- Identificar el problema de los Balcanes enumerando las causas que explican el surgimiento de tal situación y resumiendo los hechos que configuran el desarrollo de conflictos en esa zona.

**5.1. *Describe comparativamente la evolución política de los países de Europa Central y Oriental tras la caída del Muro de Berlín.***

**5.2. *Describe y analiza las causas, desarrollo y consecuencias de la guerra de los Balcanes, especialmente, en Yugoslavia.***

6.- Obtener y seleccionar información de diversas fuentes que expliquen los diversos hechos que determinan la crisis del bloque comunista.

**6.1. *Realiza una búsqueda guiada en Internet para explicar de manera razonada la disolución del bloque comunista.***

## **BLOQUE IX: EL MUNDO CAPITALISTA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX.**

### **CONTENIDOS:**

Evolución económica de los países capitalistas después de la II Guerra Mundial: expansión, las crisis de 1973 y 1979, y la revolución conservadora de los años 80 y 90.

Ideología y cultura de la sociedad capitalista de la segunda mitad del siglo XX: el Estado del Bienestar.

El proceso de construcción de la Unión Europea: Del Mercado Común a la Unión Europea: objetivos e instituciones.

Evolución de los Estados Unidos: de los años 60 a los 90.

Japón y los nuevos países asiáticos industrializados.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE**

1.- Distinguir los rasgos que definen la cultura capitalista de la segunda mitad del siglo XX, estableciendo las líneas de pensamiento y los logros obtenidos.

**1.1. *Enumera las líneas de pensamiento económico del mundo capitalista en la segunda mitad del siglo XX.***

2.- Describir la evolución del capitalismo y del Estado del Bienestar, aludiendo a las características significativas que influyen en la vida cotidiana.

**2.1. *Identifica razonadamente las características y símbolos del Estado del Bienestar.***

3.- Explicar el proceso de construcción de la Unión Europea.

**3.1. *Elabora un eje cronológico sobre el proceso de construcción de la Unión Europea.***

4.- Conocer los objetivos que persigue la Unión Europea relacionándolos con las instituciones que componen su estructura.

**4.1. Relaciona razonadamente las distintas instituciones de la Unión Europea con los fines que ésta persigue**

5.- Describir la evolución política, social y económica de Estados Unidos desde los años 60 hasta los 90 del siglo XX, resumiendo los aspectos que explican la transformación de la sociedad norteamericana y que constituyen elementos originarios del Estado del Bienestar.

**5.1. Realiza un eje cronológico de los hechos más significativos de tipo político, social y económico de los Estados Unidos desde los años 60 hasta los 90.**

**5.2. Selecciona y presenta, mediante mapas o redes conceptuales, información referida a los Estados Unidos desde 1960 hasta el año 2000.**

6.- Identificar las singularidades del capitalismo de Japón y los nuevos países industriales de Asia, estableciendo rasgos de carácter político, económico, social y cultural.

**6.1. Establece razonadamente las características y símbolos que explican aspectos singulares del capitalismo de Japón y del área del Pacífico.**

7.- Obtener y seleccionar información de diversas fuentes que expliquen los diversos hechos que caracterizan al mundo capitalista.

**7.1. Explica el modelo capitalista de un país elaborando información a partir de una búsqueda guiada por Internet.**

## **BLOQUE X: EL MUNDO ACTUAL DESDE UNA PERSPECTIVA HISTÓRICA.**

### **CONTENIDOS:**

1.- La caída del Muro del Berlín y los atentados de Nueva York: la globalización y los medios de comunicación. La amenaza terrorista en un mundo globalizado.

2.- Los avances científicos y tecnológicos.

3.- Europa: reto y unión.

4.- Rasgos relevantes de la sociedad norteamericana a comienzos del siglo XXI. El impacto de los atentados del 11 de septiembre de 2001.

5.- Hispanoamérica: situación actual.

6.- El mundo islámico en la actualidad: África islámica, subsahariana y Sudáfrica. La denominada “Primavera árabe”.

7.- India y China en el siglo XXI: evolución política, económica y social. La penetración china en África y en Iberoamérica.

8.- La gran recesión de 2008 y la crisis en la zona euro.

9.- Las complicadas relaciones internacionales: conflictos de Irak, Afganistán, Libia, Siria, Ucrania...

10.- ¿Hacia un mundo multipolar? Los nuevos bloques (BRICS, UNASUR, USAUE).

### **1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE**

1.- Analizar las características de la globalización describiendo la influencia que tienen sobre este fenómeno los medios de comunicación, y el impacto que los avances científicos y tecnológicos tienen en la sociedad actual.

**1.1. identifica las principales características ligadas a la fiabilidad y objetividad del flujo de información existente en Internet y otros medios digitales.**

**1.2. Extrae conclusiones de imágenes y material videográfico relacionados con el mundo actual.**

2.- Describir los efectos de la amenaza terrorista (yihadismo, etc) sobre la vida cotidiana, explicando sus características

**2.1. Realiza una búsqueda guiada en Internet sobre la amenaza terrorista, organizaciones que la sustentan, atentados más significativos (Nueva York, 11-S, Madrid, 11-M, Londres, 7.J...) sus símbolos y repercusiones en la sociedad (la**

**ciudadanía amenazada, asociaciones de víctimas, la mediación en conflictos, etc) y analiza y comunica la información más relevante.**

3.- Resumir los retos que tiene la Unión Europea en el mundo actual, distinguiendo los problemas que posee para mostrarse como zona geopolítica unida frente a otras áreas, principalmente la situación que ha llevado a la gran recesión y a la crisis en la zona euro.

**3.1. Identifica los retos actuales de la Unión Europea a partir de noticias periodísticas previamente seleccionadas.**

**3.2. Explica comparativamente los desajustes que tiene la Unión Europea en la relación con otros países o áreas geopolíticas.**

4.- Enumerar los rasgos relevantes de la sociedad norteamericana del principios del siglo XXI, distinguiendo la trascendencia de los atentados del 11 de septiembre de 2001, y explicando las transformaciones y el impacto ocasionado a este país.

**4.1. Elabora esquemas sobre los rasgos de la sociedad norteamericana agrupándolos en política, sociedad, economía y cultura.**

5.- Analizar la evolución política, económica social y cultural de Hispanoamérica.

**5.1. Describe los principales movimientos políticos, económicos, sociales y culturales de la Hispanoamérica actual.**

6.- Describir la evolución del mundo islámico en la actualidad, resumiendo sus rasgos económicos, políticos, religiosos y sociales.

**6.1. Enumera y explica los rasgos económicos, políticos, religiosos y sociales del mundo islámico y localiza en un mapa los países que forman en la actualidad el mundo islámico.**

7.- Distinguir la evolución de los países africanos, distinguiendo sus zonas geoestratégicas

**7.1. Compara aspectos económicos, políticos, religiosos y sociales entre los principales países del continente africano**

8.- Resumir la evolución de China e India desde finales del siglo XX hasta la primera década del siglo XXI, seleccionando rasgos políticos, económicos, sociales y de las mentalidades.

**8.1. Compara aspectos económicos, políticos, religiosos y sociales de China e India.**

**8.2. Compara aspectos económicos, políticos, religiosos y sociales entre los países emergentes de Asia y África.**

9.- Obtener y seleccionar información de diversas fuentes que expliquen los diversos hechos que caracterizan al mundo actual.

**9.1. Elabora un breve informe sobre las relaciones entre inmigración y globalización a partir de fuentes históricas.**

## 2. TEMPORALIZACIÓN

### 1ª EVALUACIÓN:

- La Europa del Antiguo Régimen.
- La nueva era industrial.

- Los movimientos liberales y nacionalistas.
- Los orígenes del movimiento obrero.
- La dominación europea del mundo.

## 2ª EVALUACIÓN:

- Las grandes potencias (1870-1914)
- La Primera Guerra Mundial (1914-1918)
- La Revolución Rusa y el nacimiento del estado soviético (1917-1927)
- Prosperidad, crisis y depresión (1918-1929)
- Los regímenes totalitarios en la Europa de Entreguerras

## 3ª EVALUACIÓN:

- La Segunda Guerra Mundial (1939-1945)
- Un mundo bipolar: la Guerra Fría.
- El fin de los imperios coloniales.
- El bloque comunista.
- El bloque capitalista.
- Panorama del mundo actual.

## CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE CALIFICACIÓN

Entre los **procedimientos** que emplearemos para evaluar y/o recuperar el proceso de aprendizaje destacan: las intervenciones en clase, puestas en común y debates; las disertaciones individuales; las síntesis; las pruebas orales o escritas; el trabajo en grupo. Tales instrumentos se utilizarán en distintos momentos del desarrollo de la programación del curso, en función de los objetivos y contenidos de cada unidad. De entre todos estos posibles **instrumentos**, los más significativos son:

- 1) **Los trabajos del alumno:** En ellos se deberán recoger las actividades planteadas por el profesor y el proceso de aprendizaje del alumno. En ambos se aprecia cómo el alumno va elaborando explicaciones cada vez más complejas, utilizando conceptos o reflexiones acerca de su proceso de aprendizaje.
- 2) **Las síntesis** reconstruyen el proceso de resolución de un problema, durante el cual se han analizado sus diversos elementos y factores y ahora se reintegran en una explicación más compleja. Pueden tratar de economía, sociedad, política, hechos concretos de cualquier índole, etc. A medida que avanzan en síntesis parciales, los alumnos deben ir estableciendo relaciones con otros problemas ya estudiados e incluso, a veces, anticipar claves explicativas de los problemas que le quedan por analizar. Las síntesis nos permiten revisar tanto el trabajo realizado como las conclusiones obtenidas a lo largo del proceso, además de posibilitarnos un seguimiento más individualizado.
- 3) **Las pruebas escritas:** Emplearemos la exposición de un tema, o de varios de menor extensión, y el análisis y comentario de uno o varios documentos, que pueden ser de diversa naturaleza (mapas, textos, imágenes). La prueba escrita es más útil para evaluar el grado de elaboración de los conceptos o la complejidad de las explicaciones de hechos o procesos históricos.

Como hemos visto, entre los **procedimientos** que emplearemos **para evaluar** el proceso de aprendizaje de los alumnos, destacan: la **valoración** de las **pruebas escritas**, de las **actividades prácticas** (*lectura de libros, comentario de textos, comentarios de las películas proyectadas,*

*mapas, gráficos, imágenes, actividades de síntesis, etc.*) y de la **asistencia y participación en clase** del alumno. Tales procedimientos se utilizarán en función de los objetivos y contenidos de cada Unidad Didáctica y serán fundamentales como **criterios de calificación**:

### **Pruebas escritas:**

Se realizará **al menos una prueba por evaluación (con un máximo de dos)**, una vez explicados los temas de acuerdo con las Unidades Didácticas programadas por el Departamento. En cada ejemplar de examen figurará el valor en puntos de cada pregunta y/o actividad. La prueba podrá constar de:

- a) **Desarrollo de un tema** concreto como parte básica de un proceso histórico, o bien de **varios apartados de un tema**, de menor extensión.
- b) El **comentario** de textos significativos, o gráficas, o imágenes, o mapas o tablas estadísticas, etc. de carácter histórico. Los alumnos serán capaces de contextualizar, analizar, relacionar y localizar los documentos aportados.
- c) Respuesta a **preguntas cortas** para precisar fenómenos concretos.
- d) **Definición** de conceptos, fechas clave, protagonistas de la Historia...

**La calificación** será la que, buscando la máxima objetividad, tenga en cuenta los **siguientes apartados**:

- a) **Pruebas escritas (dos por cada evaluación)**: se calificarán de 0 a 10 puntos y el profesor señalará en cada examen la puntuación de los distintos apartados. De cara a la obtención de la nota de cada evaluación, **se hará nota media siempre que se obtenga una calificación mínima de 4 puntos** (en el caso de que una de las pruebas se haya suspendido) y **se considera aprobado con 5**.
- b) **Trabajos obligatorios y lecturas** entregados en el plazo propuesto. Son imprescindibles para obtener una calificación positiva y será negativa su falta. Normalmente serán comentarios de libros, textos ocasionales, ejercicios o resúmenes.
- c) **Tareas diarias**: se valorará su **realización continuada**.
- d) **Participación y asistencia**, en el sentido de receptividad y predisposición hacia la asignatura. Una actitud negativa, falta de atención o conductas inadecuadas se penalizarán en la nota de evaluación o final. También se premiará en el mismo sentido la actitud positiva.

En el **global** estos **3 últimos apartados (b, c y d)** se valorarán con un **20%**. El apartado **a** se valora el **80%**.

Para considerar **aprobada la evaluación** la suma de estos apartados tendrá que ser, como **mínimo**, de un **5**.

Los alumnos con **todas las evaluaciones aprobadas** obtendrán una **calificación final** que será la **media** aritmética de todas ellas, **entre el 5 y el 10**.

Los **alumnos con evaluaciones suspensas y no recuperadas en la recuperación post evaluación, deberán presentarse a la prueba de suficiencia (global) de junio**. Si un alumno no la supera,

tendrá que ir a la **convocatoria extraordinaria de septiembre con toda la materia**. La calificación en septiembre, sería del 0-10, considerando el aprobado con un 5.

**Como criterios de corrección, las pruebas escritas** podrán constar de parte teórica y parte práctica; EN CADA APARTADO, FIGURARÁ EL VALOR NUMÉRICO O PUNTUACIÓN CORRESPONDIENTE.

- a) **Parte práctica:** comentario de textos, de gráficos, de mapas, de tablas estadísticas, de imágenes, etc.
- b) **Desarrollar un aspecto amplio o tema, o varios apartados, más breves, de varios temas.**
- c) **Resolución de preguntas breves.**
- d) **Definiciones de conceptos.**

Se tendrá en cuenta la corrección ortográfica, presentación y expresión. Se penalizará su ausencia hasta con 1 punto .

#### **Sistema de recuperación de cada evaluación:**

Aquellos alumnos que no hayan obtenido la calificación de 5, en cada evaluación, deberán recuperar TODA la evaluación, aunque alguna de las pruebas parciales de ella, estuviera aprobada. Deberán **analizar las dificultades o motivos** (*falta de estudio, o de atención o de trabajo...*) y, **recuperar después de la evaluación** con pruebas escritas lo no realizado durante esa evaluación.

Se tendrá en cuenta que pruebas no realizadas, entregadas en blanco o intentos de engañar copiando, o intentando utilizar medios tecnológicos no permitidos, tendrán limitada su recuperación a una sola prueba final en junio.

#### **Trabajo con material audiovisual:**

##### **Lecturas:**

Dentro de la parte “práctica” de la asignatura estará el visionado de películas relacionadas con los temas del programa. Al final de cada visionado se les entregará una ficha que será calificada con un máximo de 0,25 puntos, a valorar en el trimestre correspondiente.

Se utilizará la **prensa** escrita o los medios audiovisuales para hacer resúmenes o responder a preguntas sobre el contenido de las noticias recogidas en el documento o documental.

## **HISTORIA DE ESPAÑA**

### **INTRODUCCIÓN: ELEMENTOS DEL PROYECTO DIDÁCTICO**

Este proyecto y los materiales que lo explicitan se sitúan en el marco curricular configurado por la ley educativa en vigor y los decretos y órdenes derivados de ella. Incorpora los principios fundamentales de la política educativa vigente y las directrices establecidas sobre procedimientos y formalidades que deben integrar las propuestas curriculares de equipos de profesores y departamentos didácticos, encargados de desarrollar el currículo en sus centros de acuerdo con sus criterios profesionales.

En este sentido, el proyecto Anaya asume una concepción del currículo integrado por los componentes curriculares presentes en la tradición didáctica reciente. Son los objetivos formativos de la disciplina y los objetivos didácticos; los contenidos de enseñanza y aprendizaje; los supuestos metodológicos referidos a actividades y organización del trabajo y los criterios de evaluación de procesos y rendimiento. La novedad del marco actual estriba en la presencia obligada de dos nuevos componentes, vinculados a los anteriores: por un lado, se considera el proceso educativo articulado en competencias, categoría que vertebrará el desarrollo de las capacidades del alumnado; por otra parte, se introducen como nuevo componente los estándares de aprendizaje evaluables para la observación, verificación y cuantificación del rendimiento en el aprendizaje.

Este modelo de currículo obliga a los programadores de la práctica docente a buscar la adecuación de su plan de trabajo en todas sus dimensiones a la producción de un conocimiento competencial, evaluable según criterios e indicadores observables y muy precisos.

En las páginas que siguen ofrecemos una propuesta que debería servir para que el profesorado que utilice los textos y materiales del proyecto Anaya de Historia de 2.º de Bachillerato pueda redactar sus programaciones y planes de trabajo ajustados a los principios del marco curricular actual.

### **OBJETIVOS GENERALES PARA HISTORIA DE ESPAÑA**

El citado Real Decreto 1105/2014 caracteriza la asignatura de Historia de España con una serie de notas distintivas:

- Debe potenciar el conocimiento y comprensión de nuestro pasado como «genealogía del presente».
- En su carácter formativo, subraya el desarrollo de capacidades y técnicas intelectuales propias del pensamiento abstracto y formal, tales como la observación, el análisis, la interpretación, la capacidad de comprensión y el sentido crítico.
- Se entiende esta materia como una «historia general» y sistemática de los procesos históricos fundamentales de los territorios que configuran el actual Estado español, sin olvidar por ello su pluralidad interna y la dimensión y proyección europea e iberoamericana.
- Pone énfasis en el conocimiento de la historia contemporánea, a la que otorga dos tercios del programa de contenidos.
- Debe contribuir a fomentar una especial sensibilidad hacia la sociedad del presente y su problemática, de modo que anime a adoptar una actitud responsable y solidaria con la defensa de la libertad, los derechos humanos y los valores democráticos.

Teniendo en cuenta este marco curricular y las órdenes de las diferentes administraciones de las comunidades autónomas, constatamos ciertos acuerdos básicos sobre el carácter de la Historia en el curso final del Bachillerato. En síntesis, la Historia deberá contribuir a desarrollar en los estudiantes

un conjunto de **competencias asociadas a diferentes capacidades cognitivas, instrumentales y de comunicación**, de equilibrio personal y de inserción social. Las más importantes son:

- Identificar y situar en el tiempo y en el espacio los procesos, estructuras y acontecimientos más relevantes de la historia de España, valorando sus repercusiones en la configuración de la España actual.
- Conocer y comprender los procesos más relevantes que configuran la historia española contemporánea, identificando las interrelaciones entre hechos políticos, económicos, sociales y culturales, analizando los antecedentes y factores que los han conformado.
- Fomentar una visión integradora de la historia de España, que respete y valore tanto los aspectos comunes como las particularidades, y genere actitudes de tolerancia y solidaridad entre los diversos pueblos de España.
- Situar el proceso histórico español en sus coordenadas internacionales para explicar y comprender sus implicaciones e influencias mutuas con el objetivo de ser capaces de tener una visión articulada y coherente de la historia.
- Identificar los cambios coyunturales y los rasgos permanentes del proceso histórico por encima de los hechos aislados y de los protagonistas concretos, con el fin de lograr una visión global de la historia.
- Conocer las normas básicas que regulan el ordenamiento constitucional español, promoviendo tanto el compromiso individual y colectivo con las instituciones democráticas como la toma de conciencia ante los problemas sociales, en especial los relacionados con los derechos humanos.
- Seleccionar e interpretar información procedente de fuentes diversas, incluida la proporcionada por las nuevas tecnologías, y utilizarla de forma crítica para la comprensión de procesos y hechos históricos.
- Emplear con propiedad la terminología y el vocabulario históricos y aplicar las técnicas elementales de comentario de textos y de interpretación de mapas, gráficos y otras fuentes históricas.

Además, tendremos en cuenta algunos otros rasgos relevantes y específicos de la Historia como materia de enseñanza que están estrechamente vinculados con las siguientes capacidades:

- Capacidad de desarrollo del pensamiento crítico vinculado al análisis social con criterios de racionalidad.
- Comprensión del proceso de adquisición de conciencia histórica como un componente esencial en la adquisición de autonomía intelectual y moral.

## **CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LA CONSECUCCIÓN DE LAS COMPETENCIAS**

La Historia de España en 2.º de Bachillerato es una asignatura de alta capacidad formativa para un alumnado en trance de adquirir carta de ciudadanía y responsabilidad social y política. En este sentido, parte de su valor educativo radica en la posibilidad de fundamentar racionalmente la moral ciudadana que requiere la condición de la ciudadanía activa en una sociedad democrática.

Los principales aspectos en que esta materia puede contribuir a la adquisición y desarrollo, y al consiguiente **desempeño activo de competencias**, pueden advertirse en la descripción del contenido y dimensiones de las mismas. Señalamos esta relación en cada una de las competencias clave:

### **Comunicación lingüística (CCL)**

El conocimiento de la Historia de España se acredita principalmente como un conjunto de saberes discursivos que se manifiestan en capacidades de lectura y elaboración de textos, composiciones y esquemas de los conocimientos adquiridos y su exposición en diversos medios y soportes de comunicación. La descripción y la explicación de los hechos y procesos históricos materia de estudio conlleva el desarrollo de destrezas comunicativas crecientes, y un programa de enseñanza de la Historia debe mantener una tensión hacia la mejora de dichas capacidades en el alumnado. En este sentido, nuestro proyecto propone actividades a lo largo de un curso de **creciente complejidad** y exigencias. De los 153 estándares de aprendizaje evaluables que enumera el currículo básico, ponen énfasis en esta competencia unos veinte, si bien se puede asociar a la práctica totalidad de los mismos.

### **Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT)**

A medida que se avanza en el curso, son más frecuentes las evidencias y datos históricos que exigen tratamiento de datos cuantitativos, como series demográficas o económicas y cartografía. El análisis estadístico y espacial constituye un aspecto formativo esencial en la explicación social e histórica, sobre todo a partir del siglo XVIII. Otras actividades como la elaboración y análisis de cartografía diversa están presentes a lo largo del programa. Una veintena de estándares destacan este tipo de trabajo.

### **Competencia digital (CD)**

En este terreno, la asignatura asume cierta responsabilidad en procurar integrar las nuevas tecnologías, lenguajes y recursos digitales en el desarrollo de destrezas procedimentales. Estas se desarrollarán a lo largo del curso con el **uso habitual y sistemático de la red** para la búsqueda de información y con determinadas aplicaciones para la presentación de resultados de investigación. Quince estándares de evaluación aluden a la conveniencia de empleo de estos recursos.

### **Competencia de aprender a aprender (CAA)**

Esta competencia se vincula al estudio de la Historia de España en actividades como la elaboración de trabajos de indagación sobre determinados tópicos y cuestiones monográficas, y en la creación de esquemas de trabajo y *webquests*.

### **Competencias sociales y cívicas (CSYC)**

En este terreno, la Historia tiene una ligazón prácticamente continua con el desarrollo de capacidades de comprensión, análisis y elaboración de materiales sobre la realidad social. La asignatura ayudará en síntesis a los alumnos a descubrir la genealogía de los problemas del presente y a reflexionar con rigor conceptual sobre los hechos sociales y políticos. Un 80 % de los estándares de aprendizaje evaluables remiten a trabajo vinculado al análisis social.

### **Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP)**

Ligada a capacidades y destrezas relacionadas con la elaboración de proyectos y la comprensión de cambios y transformaciones socioeconómicas, esta competencia tiene ciertas opciones en el estudio de las nociones básicas de naturaleza financiera, técnica, etc., relacionadas con procesos de

transformación y modernización en los dos siglos pasados. En suma, en aquellas unidades y tópicos en los que se analizan procesos de transformación económica: industrialización decimonónica, desarrollismo, integración en el marco económico europeo, etc., afectando a una decena de estándares de evaluación.

### **Conciencia y expresiones culturales (CEC)**

La Historia implica, en todos los temas, una atención a la **producción cultural, artística y monumental**, y a los valores subyacentes a la misma, así como a las responsabilidades sociales sobre dicho legado en la actualidad. Se podrá fomentar el desarrollo de esta competencia especialmente con el estudio de las políticas culturales contemporáneas, en lo que respecta a criterios, instituciones y políticas de atención a fuentes materiales del pasado, archivos y repertorios documentales. Un 10 % de los estándares se asocian claramente a esta competencia.

### **METODOLOGÍA: MODELO DIDÁCTICO**

Se entiende por modelo didáctico el esquema expresivo de la teoría sobre la práctica de la enseñanza y los procesos de aprendizaje. No se debe entender como un «método» obligado para obtener determinados resultados, sino como un conjunto de ideas que cada profesor y profesora adecuará a su contexto y posibilidades. Tiene, pues, un carácter orientativo y abierto, e integra diversos elementos:

- a) Modo de tratar y organizar los componentes del currículo: formulación de objetivos didácticos y criterios de evaluación; tipología de actividades de enseñanza, y aprendizaje y contenidos.
- b) Ideas sobre el tipo de trabajo en el aula.
- c) Propuesta sobre el desarrollo de las unidades didácticas.

#### **1. Principios generales**

Como principios generales del proyecto, el modelo didáctico que se propone supone que los componentes básicos del currículo —competencias de referencia y objetivos didácticos, contenidos, actividades de enseñanza y evaluación con los estándares correspondientes— son tratados simultáneamente. Esto quiere decir que la selección de contenidos se realiza, por ejemplo, vinculada a unas determinadas actividades, confiando en obtener unos resultados en términos de aprendizaje —objetivos didácticos— y previendo el modo de evaluar ese aprendizaje —estándares evaluables—. No son, pues, componentes aislados y adosados arbitrariamente, sino dimensiones necesarias y complementarias de la práctica docente.

En este sentido, los contenidos y su secuencia tienen una lógica disciplinar que debe acomodarse a otra secuencia, la del aprendizaje, pautada en actividades de progresiva dificultad para atender a un creciente proceso de desarrollo del aprendizaje histórico.

En la presentación de los contenidos se ha expuesto la secuencia de conceptos y procedimientos. Para la programación de las sesiones de trabajo en el aula y fuera de ella, se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

- a) Partir de conocimientos y competencias previos del alumnado.
- b) Presentar las actividades de forma que susciten el interés por analizar problemas sociales, políticos, etc.
- c) Diversificar las situaciones de aprendizaje y de aula: trabajo en grupos, individual, profesorado-alumnado, etc.

- d) Utilizar diferentes modos de evaluar los resultados del aprendizaje.
- e) Favorecer a lo largo del curso la adquisición de una creciente autonomía en el alumnado.
- f) Clarificar siempre las redes conceptuales fundamentales de cada problema o tema estudiado.

## 2. Las actividades didácticas

A partir de los principios generales expuestos, los materiales que conforman el proyecto han buscado la variedad suficiente como para facilitar que el trabajo en el aula sea adecuado a diversas estrategias de enseñanza y aprendizaje. Se parte de la idea de que el alumnado puede aprender de maneras diferentes, según su propio «estilo de aprendizaje», su motivación y disposición previa y sus capacidades de partida. Por ello, con el apoyo de los materiales que complementan el libro del alumno, el profesorado puede promover en el aula actividades de diverso tipo:

- a) **Actividades expositivas y de presentación** del contenido de la unidad correspondiente. Serán de interés, sobre todo, al comienzo de un epígrafe.
- b) **Detección de conocimientos previos.** Actividades en las que, mediante cuestionarios o preguntas explícitas, el profesorado detecta qué estereotipos, prejuicios o ideas previas tienen los alumnos acerca de las cuestiones que se van a estudiar.
- c) **Debate** y discusión sobre temas controvertidos, para los que se ofrecen materiales contrastados.
- d) **Síntesis parciales** que se realizarán, sobre todo, al concluir cada uno de los grandes períodos históricos.
- e) **Elaboración de informes** a partir de materiales diversos sobre alguna cuestión relevante. Se trata de que el alumnado, usando los documentos y materiales de las actividades del final de unidad, pueda adiestrarse en la elaboración de «composiciones» para su exposición oral o por escrito.
- f) **Informes específicos** a partir de recursos obtenidos en Internet. Se trata de actividades que siguen la estrategia de *webquest*, lo que implica: guion de tareas y aprendizaje por descubrimiento, tareas de síntesis, construcción de información y exposición o publicación de resultados.

## SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

### Aspectos generales

Un proyecto curricular presenta una determinada opción sobre qué contenidos de enseñanza deben ser abordados a lo largo de su desarrollo. El tratamiento general de esos contenidos debe tener como marco el cuadro general de la propuesta oficial del currículo básico. A partir de ella, el proyecto establece una determinada selección, organización y secuencia de esos contenidos, antes de materializarlos en una programación concreta. En este caso, ese «cierre» y concreción del currículo viene en gran parte determinado, todavía hoy, por las pruebas terminales que con carácter general proponen los organismos que ordenan las pruebas de acceso a la universidad. De hecho, el referente de las programaciones en los centros de bachillerato con respecto al segundo curso es esa concreción que, a modo de reválida, plantea los conocimientos exigibles y su plasmación en pruebas y exámenes, «externos» en cierta medida.

Parece, por tanto, que no existe margen de elaboración propia en los proyectos curriculares a cargo de editoriales o equipos de profesores, ya que, al fin y al cabo, se prepara al alumnado para superar con éxito esa prueba externa. Sin embargo, conviene tener en cuenta los siguientes aspectos:

- El **carácter orientativo de las instrucciones y los modelos de pruebas** que elaboran las diferentes comisiones universitarias no conlleva el establecimiento de una metodología obligada o, lo que es lo mismo, no presupone un modelo didáctico concreto. El profesorado puede planificar la organización de contenidos y el tratamiento de estos en su trabajo de aula con algún margen de autonomía. En suma, aunque esté preestablecido fuera del aula de bachillerato el tipo de pruebas externas a las que será sometido el alumnado, la preparación para ellas admite estrategias diversas y actividades de aula decididas desde los criterios teóricos y profesionales del profesorado acerca de la enseñanza y el aprendizaje.

- La **selección de contenidos**, a pesar de que su secuencia es ciertamente estricta en el currículo oficial, es muy genérica y viene presentada en grandes núcleos conceptuales y temáticos. Por tanto, deja también espacio a la concreción en cada programación de aquellos contenidos —hechos, conceptos, sistemas conceptuales— y procedimientos que parezcan más oportunos dentro de la asunción de unos objetivos generales, bloques de contenidos obligatorios y estándares de evaluación. El profesorado puede calibrar la intensidad y profundidad de los contenidos de enseñanza, seleccionar la documentación y las fuentes más adecuadas a su entender, y proponer pautas de trabajo y materiales con cierta autonomía.

Por todo ello, tiene sentido la propuesta de desarrollar el currículo oficial de acuerdo con criterios propios sobre el tratamiento de los contenidos, aunque debe atenderse lógicamente al «cierre» que suponen las pruebas terminales externas.

### **Tipología de los contenidos**

El documento oficial reconoce tres tipos de contenidos de enseñanza y aprendizaje, como forma de considerar las diferentes competencias que los procesos de enseñanza deben promover, que denomina «conjuntos de conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes». Estos contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales son esencialmente tres dimensiones de los contenidos de enseñanza y aprendizaje. Pero ni estas dimensiones tienen el mismo rango, ni es posible operar con la misma seguridad y coherencia en tres ámbitos tan diferentes del desarrollo competencial.

Se entiende que, en la Historia como asignatura, son los contenidos conceptuales los que pautan y organizan el programa de enseñanza y aprendizaje, ya que el progreso intelectual del alumnado se expresará, fundamentalmente, en las capacidades cognitivas basadas en el dominio de la información y su manejo y la capacidad de operar con conceptos, principios y teorías.

Los contenidos procedimentales son la dimensión del conocimiento que permite expresar, comunicar, descubrir y manejar ese conocimiento histórico que se sustenta en el dominio conceptual.

En cuanto a los valores, actitudes y normas, son dimensiones morales del conocimiento de difícil manejo en la planificación didáctica. Es decir, el estudio de determinados conceptos no conlleva necesariamente la generación o modificación de ideas y presupuestos morales sobre esos mismos conceptos. Sin embargo, como principio básico, se considera que el conocimiento racional de los hechos sociales sí es condición para un posicionamiento moral fundamentado y maduro —de moral autónoma— ante estos. Por ello se introducen aspectos del análisis histórico relacionados con el cuadro de valores morales que se consideran adecuados.

### **Selección y organización de los contenidos**

Para la selección de los contenidos es preceptivo tomar como referencia la propuesta que consta en el currículo básico oficial. El Real Decreto 1105/2014 establece las enseñanzas mínimas y estándares de evaluación para esta materia organizados en doce bloques, con un breve desarrollo en contados epígrafes en cada uno de ellos, que abarcan desde la Antigüedad hasta la sociedad actual y que dan un protagonismo creciente al estudio de las etapas más próximas.

Partiendo de este Real Decreto y de las publicaciones de la Consejería de Educación de cada comunidad autónoma, el proyecto debe precisar qué selección de contenidos y qué criterios de organización presenta, con el fin de conseguir un logro didáctico elevado en los objetivos que se persiguen.

Los criterios seguidos en nuestro proyecto para la selección de contenidos son los siguientes:

1. El curso debe abordar un elenco amplio de hechos y procesos, personajes relevantes, movimientos sociales y culturales, que proporcionen una información rica y variada de las dimensiones espaciales, demográficas, económicas, sociales, políticas y culturales, que reflejen la evolución de la sociedad española a lo largo de los siglos.
2. El grado de profundidad y densidad de la información vendrá determinado por aquellos conceptos descriptivos, disciplinares y metodológicos suficientes para dar cumplimiento a los objetivos generales y estándares de evaluación de la materia. Es decir, se trata de que los alumnos manejen con propiedad y rigor el lenguaje de la historiografía, superando el ámbito divulgativo y meramente descriptivo-narrativo, y puedan llegar, incluso, a interpretar los debates historiográficos, recurriendo a teorías y al tratamiento autónomo de fuentes, de manera que puedan construir criterios sobre los grandes problemas sociales de la historia, común y diversa, de España y de las comunidades autónomas que la integran.
3. Esta materia prestará atención preferente a los procesos sociales; en ese sentido, el modelo de análisis se vincula a la historia social, centrándose sobre todo en los procesos políticos, económicos, institucionales y culturales.

En cuanto a los criterios de organización del currículo, se mantendrá una secuencia estrictamente cronológica, haciendo un estudio progresivamente más detallado conforme nos acercamos a la sociedad actual. Por ello, los contenidos se despliegan en este proyecto en catorce unidades didácticas, en las que aparecen con suficiente entidad los grandes problemas y conflictos de la historia de España, haciendo especial hincapié en los siglos XIX y XX, cuyas fases quedan delimitadas por los períodos de transición y crisis, y de consolidación de modelos sociopolíticos.

En la secuencia de contenidos que se presenta a continuación, se ofrece una síntesis de los hechos y de los conceptos fundamentales y de los procedimientos básicos trabajados en cada unidad. En los cuadros de la programación de aula se precisan pormenorizadamente los objetivos, los criterios de evaluación, los contenidos conceptuales y los procedimientos, con alusión a los contenidos actitudinales desarrollados en cada una de las unidades; además, se hace referencia a los procedimientos básicos que se aplican en las actividades de evaluación orientadas a la preparación de las pruebas de acceso a la universidad, en tanto no se aprueben las pruebas equivalentes a la nueva reválida.

## **BLOQUE 0: CÓMO SE ESCRIBE LA HISTORIA CRITERIOS COMUNES**

### **CONTENIDOS**

El conocimiento histórico. Tiempo histórico y categorías temporales.

El método histórico: respeto a las fuentes y diversidad de perspectivas.

Comprensión y explicación en Historia

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Localizar fuentes primarias (históricas) y secundarias (historiográficas) en bibliotecas, Internet, etc. y extraer información relevante a lo tratado, valorando críticamente su fiabilidad.
2. Elaborar mapas y líneas de tiempo, localizando las fuentes adecuadas, utilizando los datos proporcionados o sirviéndose de los conocimientos ya adquiridos.
3. Comentar e interpretar primarias (históricas) y secundarias (historiográficas), relacionando su información con los conocimientos previos.
4. Reconocer la utilidad de las fuentes para el historiador, aparte de su fiabilidad.

## **ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE**

- 1.1. Busca información de interés (en libros o Internet) sobre la importancia cultural y artística de un personaje históricamente relevante, hecho o proceso histórico y elabora una breve exposición.
- 2.1. Representa una línea del tiempo situando en una fila los principales acontecimientos relativos a determinados hechos o procesos históricos
- 3.1. Responde a cuestiones planteadas a partir de fuentes históricas e historiográficas,
- 4.1. Distingue el carácter de las fuentes históricas no sólo como información, sino como prueba para responder las preguntas que se plantean los historiadores

## **BLOQUE 1. LA PENÍNSULA IBÉRICA DESDE LOS PRIMEROS HUMANOS HASTA LA DESAPARICIÓN DE LA MONARQUÍA VISIGODA (711)**

### **CONTENIDOS**

La hominización. Los hallazgos de Atapuerca

La prehistoria: la evolución del Paleolítico al Neolítico; la pintura cantábrica y la levantina.

La importancia de la metalurgia.

La configuración de las áreas celta e ibérica: Tartesos, indoeuropeos y colonizadores orientales.

Hispania romana: conquista y romanización de la península; el legado cultural romano.  
La Crisis del Siglo III.

La monarquía visigoda: ruralización de la economía; el poder de la Iglesia y la nobleza.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Identificar el proceso de hominización y los rasgos más importantes de los homínidos hallados en Atapuerca

2. Explicar las características de los principales hechos y procesos históricos de la península Ibérica desde la prehistoria hasta la desaparición de la monarquía visigoda, identificando sus causas y consecuencias

## **ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE**

- 1.1. Explica las diferencias entre la economía y la organización social del Paleolítico y el Neolítico, y las causas del cambio.
- 1.2. Describe los avances en el conocimiento de las técnicas metalúrgicas y explica sus repercusiones.
- 1.3. Resume las características principales del reino de Tartesos y cita las fuentes históricas para su conocimiento.
- 1.4. Explica el diferente nivel de desarrollo de las áreas celta e ibérica en vísperas de la conquista romana en relación con la influencia recibida de los indoeuropeos, el reino de Tartesos y los colonizadores fenicios y griegos.
- 1.5. Define el concepto de romanización y describe los medios empleados para llevarla a cabo.
- 1.6. Compara el ritmo y grado de romanización de los diferentes territorios peninsulares.
- 1.7. Resume las características de la monarquía visigoda y explica por qué alcanzó tanto poder la Iglesia y la nobleza.
- 1.8. Busca información de interés (en libros o Internet) sobre pervivencias culturales y artísticas del legado romano en la España actual, y elabora una breve exposición.
- 1.9. Dibuja un mapa esquemático de la península Ibérica y delimita en él las áreas ibérica y celta.
- 1.10. Representa una línea del tiempo desde 250 a.C. hasta 711 d.C, situando en ella los principales acontecimientos históricos.
- 1.11. Partiendo de fuentes historiográficas, responde a cuestiones o situaciones.
- 1.12. Identifica las diferencias entre una imagen de pintura cantábrica y otra de pintura levantina.

## **BLOQUE 2. LA EDAD MEDIA: TRES CULTURAS Y UN MAPA POLÍTICO EN CONSTANTE CAMBIO (711-1474)**

### **CONTENIDOS**

Al Ándalus: la conquista musulmana de la península; evolución política de Al Ándalus; revitalización económica y urbana; estructura social; religión, cultura y arte.

Los reinos cristianos hasta del siglo XIII: evolución política; el proceso de reconquista y repoblación; del estancamiento a la expansión económica; la Mesta; el régimen señorial y la sociedad estamental; el nacimiento de las Cortes; el Camino de Santiago; una cultura plural, cristianos, musulmanes y judíos; las manifestaciones artísticas.

Los reinos cristianos en la Baja Edad Media (siglos XIV y XV): crisis agraria y demográfica; las tensiones sociales; la diferente evolución y organización política de las Coronas de Castilla, Aragón y Navarra. El reino musulmán de Granada.

La expansión atlántica de Castilla y Portugal, y la expansión mediterránea de Aragón.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Explicar la evolución de los territorios musulmanes en la península, describiendo sus etapas políticas, así como los cambios económicos, sociales y culturales que introdujeron.
2. Explicar la evolución y configuración política de los reinos cristianos, relacionándola con el proceso de reconquista y el concepto patrimonial de la monarquía.
3. Diferenciar las tres grandes fases de la evolución económica de los reinos cristianos durante toda la Edad Media (estancamiento, expansión y crisis), señalando sus factores y características.
4. Analizar la estructura social de los reinos cristianos, describiendo el régimen señorial y las características de la sociedad estamental.
5. Describir las relaciones culturales de cristianos, musulmanes y judíos, especificando sus colaboraciones e influencias mutuas.
6. Analizar el proceso de expansión marítima de las coronas de Castilla y Aragón.

## **ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE**

- 1.1. Explica las causas de la invasión musulmana y de su rápida ocupación de la península.
- 1.2. Representa una línea del tiempo desde 711 hasta 1474, situando en una fila los principales acontecimientos relativos a Al Ándalus y en otra los relativos a los reinos cristianos.
- 1.3. Describe la evolución política de Al Ándalus.
- 1.4. Resume los cambios económicos, sociales y culturales introducidos por los musulmanes en Al Ándalus.
- 2.1. Describe las grandes etapas y las causas generales que conducen al mapa político de la península Ibérica al final de la Edad Media.
- 2.2. Explica el origen de las Cortes en los reinos cristianos y sus principales funciones.
- 2.3. Compara la organización política de la Corona de Castilla, la Corona de Aragón y el Reino de Navarra al final de la Edad Media.
- 2.4. Comenta el ámbito territorial y características de cada sistema de repoblación, así como sus causas y consecuencias.
- 3.1. Describe las grandes fases de la evolución económica de los territorios cristianos durante la Edad Media.
- 4.1. Explica el origen y características del régimen señorial y la sociedad estamental en el ámbito cristiano.
- 5.1. Describe la labor de los centros de traducción.
- 5.2. Busca información de interés (en libros o Internet) sobre la importancia cultural y artística del Camino de Santiago y elabora una breve exposición.

## **BLOQUE 3. LA FORMACIÓN DE LA MONARQUÍA HISPÁNICA Y SU EXPANSIÓN MUNDIAL (1474-1700)**

### **CONTENIDOS**

Los Reyes Católicos: la unión dinástica de Castilla y Aragón; la reorganización del Estado; la política religiosa; la conquista de Granada; el descubrimiento de América; la incorporación de Navarra; las relaciones con Portugal.

El auge del Imperio en el siglo XVI: los dominios de Carlos I y los de Felipe II, el modelo político de los Austrias; los conflictos internos; los conflictos religiosos en el seno del Imperio; la Contrarreforma; los conflictos exteriores; la exploración y colonización de América y el Pacífico; la Administración colonial; repercusiones en la Península; la política económica respecto a América, la revolución de los precios y el coste del Imperio.

Crisis y decadencia del Imperio en el siglo XVII: los validos; la expulsión de los moriscos; los proyectos de reforma de Olivares; la guerra de los Treinta Años y la pérdida de la hegemonía en Europa en favor de Francia; las rebeliones de Cataluña y Portugal en 1640; Carlos II y el problema sucesorio; la crisis demográfica y económica.

El Siglo de Oro español: del Humanismo a la Contrarreforma; Renacimiento y Barroco en la literatura y el arte.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Analizar el reinado de los Reyes Católicos como una etapa de transición entre la Edad Media y la Edad Moderna, identificando las pervivencias medievales y los hechos relevantes que abren el camino a la modernidad.
2. Conocer el modelo político de los Austrias.
3. Explicar la evolución y expansión de la monarquía hispánica durante el siglo XVI, diferenciando los reinados de Carlos I y Felipe II, así como las causas, desarrollo y consecuencias de la Guerra de las Comunidades y de las Germanías.
4. Describir los hechos más significativos del descubrimiento y colonización de América, su administración e impacto en Europa.
5. Explicar las causas y consecuencias de la decadencia de la monarquía hispánica en el siglo XVII, relacionando los problemas internos, la política exterior y la crisis económica y demográfica.
6. Reconocer las grandes aportaciones culturales y artísticas del Siglo de Oro español, extrayendo información de interés en fuentes primarias y secundarias (en bibliotecas, Internet, etc.).

## **ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE**

- 1.1. Define el concepto de “unión dinástica” aplicado a Castilla y Aragón en tiempos de los Reyes Católicos y describe las características del nuevo Estado.
- 1.2. Explica las causas y consecuencias de los hechos más relevantes de 1492.
- 1.3. Analiza las relaciones de los Reyes Católicos con Portugal y los objetivos que perseguían.
- 2.1. Compara los imperios territoriales de Carlos I y el de Felipe II, y explica los diferentes problemas que acarrearón.
- 2.2. Explica la expansión colonial en América y el Pacífico durante el siglo XVI.
- 2.3. Analiza la política respecto a América en el siglo XVI y sus consecuencias para España, Europa y la población americana.
- 2.4 Representa una línea del tiempo desde 1474 hasta 1700, situando en ella los principales acontecimientos históricos.
- 3.1. Describe la práctica del valimiento y sus efectos en la crisis de la monarquía.
- 3.2. Explica los principales proyectos de reforma del Conde Duque de Olivares.
- 3.3. Analiza las causas de la guerra de los Treinta Años, y sus consecuencias para la monarquía hispánica y para Europa.
- 3.4. Compara y comenta las rebeliones de Cataluña y Portugal de 1640.
- 3.5. Explica los principales factores de la crisis demográfica y económica del siglo XVII, y sus consecuencias.
- 4.1. Busca información de interés (en libros o Internet) y elabora una breve exposición sobre los siguientes pintores del Siglo de Oro español: El Greco, Ribera, Zurbarán, Velázquez y Murillo.

## **BLOQUE 4. ESPAÑA EN LA ÓRBITA FRANCESA: EL REFORMISMO DE LOS PRIMEROS BORBONES (1700-1788)**

### **CONTENIDOS**

Cambio dinástico y Guerra de Sucesión: una contienda civil y europea; la Paz de Utrecht y el nuevo equilibrio europeo; los Pactos de Familia con Francia.

Las reformas institucionales: el nuevo modelo de Estado; la administración en América; la Hacienda Real; las relaciones Iglesia-Estado.

La economía y la política económica: la recuperación demográfica; los problemas de la agricultura, la industria y el comercio; la liberalización del comercio con América; el despegue económico de Cataluña.

La Ilustración en España: proyectistas, novadores e ilustrados; el despotismo ilustrado; el nuevo concepto de educación; las Sociedades Económicas de Amigos del País; la prensa periódica.

El Despotismo ilustrado de Carlos III. Las crisis de tipo antiguo: El motín de Esquilache

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Analizar la Guerra de Sucesión española como contienda civil y europea, explicando sus consecuencias para la política exterior española y el nuevo orden internacional.
2. Describir las características del nuevo modelo de Estado, especificando el alcance de las reformas promovidas por los primeros monarcas de la dinastía borbónica.
3. Comentar la situación inicial de los diferentes sectores económicos, detallando los cambios introducidos y los objetivos de la nueva política económica.
4. Explicar el despegue económico de Cataluña, comparándolo con la evolución económica del resto de España.
5. Exponer los conceptos fundamentales del pensamiento ilustrado, identificando sus cauces de difusión.
6. Reconocer las características del Despotismo ilustrado y su práctica, así como las causas y consecuencias del Motín de Esquilache.

### **ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE**

- 1.1. Explica las causas de la Guerra de Sucesión Española y la composición de los bandos en conflicto.
- 1.2. Representa una línea del tiempo desde 1700 hasta 1788, situando en ella los principales acontecimientos históricos.
- 1.3. Detalla las características del nuevo orden europeo surgido de la Paz de Utrecht y el papel de España en él.
  - 2.1. Define qué fueron los Decretos de Nueva Planta y explica su importancia en la configuración del nuevo Estado borbónico.
  - 2.2. Elabora un esquema comparativo del modelo político de los Austrias y el de los Borbones.
  - 2.3. Explica las medidas que adoptaron o proyectaron los primeros Borbones para sanear la Hacienda Real.
  - 2.4. Describe las relaciones Iglesia-Estado y las causas de la expulsión de los jesuitas.
- 3.1. Compara la evolución demográfica del siglo XVIII con la de la centuria anterior.

- 3.2. Desarrolla los principales problemas de la agricultura y las medidas impulsadas por Carlos III en este sector.
- 3.3. Explica la política industrial de la monarquía y las medidas adoptadas respecto al comercio con América.
- 4.1. Especifica las causas del despegue económico de Cataluña en el siglo XVIII.
- 5.1. Comenta las ideas fundamentales de la Ilustración y define el concepto de despotismo ilustrado.
- 5.2. Razona la importancia de las Sociedades Económicas de Amigos del País y de la prensa periódica en la difusión de los valores de la Ilustración.

## **BLOQUE 5. LA CRISIS DEL ANTIGUO RÉGIMEN (1788-1833): LIBERALISMO FRENTE A ABSOLUTISMO**

### **CONTENIDOS**

El impacto de la Revolución Francesa: las relaciones entre España y Francia; la Guerra de la Independencia; el primer intento de revolución liberal, las Cortes de Cádiz y la Constitución de 1812.

El reinado de Fernando VII: la restauración del absolutismo; el Trienio liberal; la reacción absolutista.

La emancipación de la América española: el protagonismo criollo; las fases del proceso; las repercusiones para España.

La obra de Goya como testimonio de la época.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Analizar las relaciones entre España y Francia desde la Revolución Francesa hasta la Guerra de la Independencia, especificando en cada fase los principales acontecimientos y sus repercusiones para España.
2. Comentar la labor legislativa de las Cortes de Cádiz, relacionándola con el ideario del liberalismo.
3. Describir las fases del reinado de Fernando VII, explicando los principales hechos de cada una de ellas.
4. Explicar el proceso de independencia de las colonias americanas, diferenciando sus causas y fases, así como las repercusiones económicas para España.
5. Relacionar las pinturas y grabados de Goya con los acontecimientos de este periodo, identificando en ellas el reflejo de la situación y los acontecimientos contemporáneos.

### **ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE**

- 1.1. Resume los cambios que experimentan las relaciones entre España y Francia desde la revolución Francesa hasta el comienzo de la Guerra de Independencia.
- 1.2. Describe la Guerra de la Independencia: sus causas, la composición de los bandos en conflicto y el desarrollo de los acontecimientos.
- 2.1. Compara las Cortes de Cádiz con las cortes estamentales del Antiguo Régimen.
- 2.2. Comenta las características esenciales de la Constitución de 1812.
- 3.1. Detalla las fases del conflicto entre liberales y absolutistas durante el reinado de Fernando VII.
- 3.2. Define el carlismo y resume su origen y los apoyos con que contaba inicialmente.

- 3.3 Representa una línea del tiempo desde 1788 hasta 1833, situando en ella los principales acontecimientos históricos.
- 3.4. Representa en un esquema las diferencias, en cuanto a sistema político y estructura social, entre el Antiguo Régimen y el régimen liberal burgués.
- 4.1. Explica las causas y el desarrollo del proceso de independencia de las colonias americanas.
- 4.2. Especifica las repercusiones económicas para España de la independencia de las colonias americanas.
- 5.1. Busca información de interés (en libros o Internet) sobre Goya y elabora una breve exposición sobre su visión de la guerra.

## **BLOQUE 6. LA CONFLICTIVA CONSTRUCCIÓN DEL ESTADO LIBERAL (1833-1874)**

### **CONTENIDOS**

El carlismo como último bastión absolutista: ideario y apoyos sociales; las dos primeras guerras carlistas.

Las reformas administrativas en la Regencia de María Cristina.

El triunfo y consolidación del liberalismo en el reinado de Isabel II: los primeros partidos políticos; el protagonismo político de los militares; el proceso constitucional; la legislación económica de signo liberal; la nueva sociedad de clases; la década moderada, el bienio progresistas, los intentos de democratización y la crisis política y económica del final del reinado. Las “aventuras” exteriores.

El Sexenio Democrático: la revolución de 1868 y la caída de la monarquía isabelina; la Constitución de 1869, la búsqueda de alternativas políticas, la monarquía de Amadeo I, la Primera República; la guerra de Cuba, la tercera guerra carlista, la insurrección cantonal.

Los inicios del movimiento obrero español: las condiciones de vida de obreros y campesinos; la Asociación Internacional de Trabajadores y el surgimiento de las corrientes anarquista y socialista

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Describir el fenómeno del carlismo como resistencia absolutista frente a la revolución liberal, analizando sus componentes ideológicos, sus bases sociales, su evolución en el tiempo y sus consecuencias.
2. Analizar la transición definitiva del Antiguo Régimen al régimen liberal burgués durante el reinado de Isabel II, explicando el protagonismo de los militares y especificando los cambios políticos, económicos y sociales.
3. Explicar el proceso constitucional durante el reinado de Isabel II, relacionándolo con las diferentes corrientes ideológicas dentro del liberalismo y su lucha por el poder.
4. Explicar el Sexenio Democrático como periodo de búsqueda de alternativas democráticas a la monarquía isabelina, especificando los grandes conflictos internos y externos que desestabilizaron al país.
5. Describir las condiciones de vida de las clases trabajadoras y los inicios del movimiento obrero en España, relacionándolo con el desarrollo de movimiento obrero internacional.

### **ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE**

- 1.1. Identifica el ámbito geográfico del carlismo y explica su ideario y apoyos sociales.
- 1.2. Especifica las causas y consecuencias de las dos primeras guerras carlistas.
- 1.3. Representa una línea del tiempo desde 1833 hasta 1874, situando en ella los principales acontecimientos históricos.
- 2.1. Describe las características de los partidos políticos que surgieron durante el reinado de Isabel II.
- 2.2. Resume las etapas de la evolución política del reinado de Isabel II desde su minoría de edad, y explica el papel de los militares.
- 2.3. Explica las medidas de liberalización del mercado de la tierra llevadas a cabo durante el reinado de Isabel II.
- 2.4. Compara las desamortizaciones de Mendizábal y Madoz, y especifica los objetivos de una y otra.
- 2.5. Especifica las características de la nueva sociedad de clases y compárala con la sociedad estamental del Antiguo Régimen.
- 3.1. Compara el Estatuto Real de 1834 y las Constituciones de 1837 y 1845.
- 4.1. Explica las etapas políticas del Sexenio Democrático.
- 4.2. Describe las características esenciales de la Constitución democrática de 1869.
- 4.3. Identifica los grandes conflictos del Sexenio y explica sus consecuencias políticas.
- 5.1 Relaciona la evolución del movimiento obrero español durante el Sexenio Democrático con la del movimiento obrero internacional.

## **BLOQUE 7. LA RESTAURACIÓN BORBÓNICA: IMPLANTACIÓN Y AFIANZAMIENTO DE UN NUEVO SISTEMA POLÍTICO (1874-1902)**

### **CONTENIDOS**

Teoría y realidad del sistema canovista: la inspiración en el modelo inglés, la Constitución de 1876 y el bipartidismo; el turno de partidos, el caciquismo y el fraude electoral. El papel del ejército.

La oposición al sistema: catalanismo, nacionalismo vasco, regionalismo gallego, Carlismo, republicanismo y movimiento obrero.

Los éxitos políticos: estabilidad y consolidación del poder civil; la liquidación del problema carlista; la solución temporal del problema de Cuba.

La pérdida de las últimas colonias y la crisis del 98: la guerra de Cuba y con Estados Unidos; el Tratado de París; repercusiones económicas, políticas y el regeneracionismo.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Explicar el sistema político de la Restauración, distinguiendo su teoría y su funcionamiento real.
2. Analizar los movimientos políticos y sociales excluidos del sistema, especificando su evolución durante el periodo estudiado.
3. Describir los principales logros del reinado de Alfonso XII y la regencia de María Cristina, infiriendo sus repercusiones en la consolidación del nuevo sistema político.
4. Explicar el desastre colonial y la crisis del 98, identificando sus causas y consecuencias.

### **ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE**

- 1.1. Explica los elementos fundamentales del sistema político ideado por Cánovas.

- 1.2. Especifica las características esenciales de la Constitución de 1876.
- 1.3. Describe el funcionamiento real del sistema político de la Restauración.
- 1.4. Representa una línea del tiempo desde 1874 hasta 1902, situando en ella los principales acontecimientos históricos.
- 2.1. Resume el origen y evolución del catalanismo, el nacionalismo vasco y el regionalismo gallego.
- 2.2. Analiza las diferentes corrientes ideológicas del movimiento obrero y campesino español, así como su evolución durante el último cuarto del siglo XIX.
- 3.1. Compara el papel político de los militares en el reinado de Alfonso XII con el de las etapas precedentes del siglo XIX.
- 3.2. Describe el origen, desarrollo y repercusiones de la tercera guerra carlista.
- 4.1. Explica la política española respecto al problema de Cuba.
- 4.2. Señala los principales hechos del desastre colonial de 1898 y las consecuencias territoriales del Tratado de París.
- 4.3. Especifica las consecuencias para España de la crisis del 98 en los ámbitos económico, político e ideológico.

## **BLOQUE 8. PERVIVENCIAS Y TRANSFORMACIONES ECONÓMICAS EN EL SIGLO XIX: UN DESARROLLO INSUFICIENTE**

### **CONTENIDOS**

Un lento crecimiento de la población: alta mortalidad; pervivencia de un régimen demográfico antiguo; la excepción de Cataluña.

Una agricultura protegida y estancada: los efectos de las desamortizaciones; los bajos rendimientos.

Una deficiente industrialización: la industria textil catalana, la siderurgia y la minería.

Las dificultades de los transportes: los condicionamientos geográficos; la red de ferrocarriles.

El comercio: proteccionismo frente a librecambismo.

Las finanzas: la peseta como unidad monetaria; el desarrollo de la banca moderna; los problemas de la Hacienda; las inversiones extranjeras.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Explicar la evolución demográfica de España a lo largo del siglo XIX, comparando el crecimiento de la población española en su conjunto con el de Cataluña y el de los países más avanzados de Europa.
2. Analizar los diferentes sectores económicos, especificando la situación heredada, las transformaciones de signo liberal, y las consecuencias que se derivan de ellas.

### **ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE**

- 1.1. Identifica los factores del lento crecimiento demográfico español en el siglo XIX.
- 1.2. Compara la evolución demográfica de Cataluña con la del resto de España en el siglo XIX.
- 2.1. Explica los efectos económicos de las desamortizaciones de Mendizábal y Madoz.
- 2.2. Especifica las causas de los bajos rendimientos de la agricultura española del siglo XIX.

- 2.3. Describe la evolución de la industria textil catalana, la siderurgia y la minería a lo largo del siglo XIX.
- 2.4. Compara la revolución industrial española con la de los países más avanzados de Europa.
- 2.5. Relaciona las dificultades del transporte y el comercio interior con los condicionamientos geográficos.
- 2.6. Explica los objetivos de la red ferroviaria y las consecuencias de la Ley General de Ferrocarriles de 1855.
- 2.7. Compara los apoyos, argumentos y actuaciones de proteccionistas y librecambistas a lo largo del siglo XIX.
- 2.8. Explica el proceso que condujo a la unidad monetaria y a la banca moderna.
- 2.9. Explica la reforma Mon-Santillán de la Hacienda pública y sus efectos.
- 2.10. Especifica cómo las inversiones en España de Francia e Inglaterra afectaron al modelo de desarrollo económico español durante el siglo XIX.

## **BLOQUE 9. LA CRISIS DEL SISTEMA DE LA RESTAURACIÓN Y LA CAÍDA DE LA MONARQUÍA (1902-1931)**

### **CONTENIDOS**

Los intentos de modernización del sistema: el revisionismo político de los primeros gobiernos de Alfonso XIII; la oposición de republicanos y nacionalistas catalanes, vascos, gallegos y andaluces. La descomposición del sistema.

El impacto de los acontecimientos exteriores: la intervención en Marruecos; la Primera Guerra Mundial; la Revolución Rusa.

La creciente agitación social: la Semana Trágica de Barcelona y el asunto Ferrer i Guardia; la crisis general de 1917; el “trienio bolchevique” en Andalucía; el pistolero en Cataluña y la represión gubernamental.

La dictadura de Primo de Rivera: Directorio militar y Directorio civil; el final de la guerra de Marruecos; la caída de la dictadura; el hundimiento de la monarquía.

Crecimiento económico y cambios demográficos en el primer tercio del siglo: los efectos de la Guerra Mundial en la economía española; el intervencionismo estatal de la Dictadura; la transición al régimen demográfico moderno; los movimientos migratorios; el trasvase de población de la agricultura a la industria.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Relacionar el regeneracionismo surgido de la crisis del 98 con el revisionismo político de los primeros gobiernos, especificando sus actuaciones más importantes.
2. Analizar las causas que provocaron la quiebra del sistema político de la Restauración, identificando los factores internos y los externos.
3. Explicar la dictadura de Primo de Rivera como solución autoritaria a la crisis del sistema, describiendo sus características, etapas y actuaciones.
4. Explicar la evolución económica y demográfica en el primer tercio del siglo XX, relacionándola con la situación heredada del siglo XIX.

### **ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE**

- 1.1. Define en qué consistió el “revisonismo político” inicial del reinado de Alfonso XIII, y las principales medidas adoptadas.
- 1.2. Representa una línea del tiempo desde 1902 hasta 1931, situando en ella los principales acontecimientos históricos.
- 1.3. Elabora un esquema con los factores internos y externos de la quiebra del sistema político de la Restauración.
  - 2.1. Especifica la evolución de las fuerzas políticas de oposición al sistema: republicanos y nacionalistas.
  - 2.2. Explica las repercusiones de la Primera Guerra Mundial y la Revolución Rusa en España.
  - 2.3. Analiza las causas, principales hechos y consecuencias de la intervención de España en Marruecos entre 1904 y 1927.
  - 2.4. Analiza la crisis general de 1917: sus causas, manifestaciones y consecuencias.
- 3.1. Especifica las causas del golpe de Estado de Primo de Rivera y los apoyos con que contó inicialmente.
  - 3.2. Describe la evolución de la dictadura de Primo de Rivera, desde el Directorio militar al Directorio civil y su final.
  - 3.3. Explica las causas de la caída de la monarquía.
- 4.1. Analiza los efectos de la Primera Guerra Mundial sobre la economía española.
- 4.2. Describe la política económica de la Dictadura de Primo de Rivera.
- 4.3. Explica los factores de la evolución demográfica de España en el primer tercio del siglo XX.

## **BLOQUE 10. LA SEGUNDA REPÚBLICA. LA GUERRA CIVIL EN UN CONTEXTO DE CRISIS INTERNACIONAL (1931-1939)**

### **CONTENIDOS**

El bienio reformista: la Constitución de 1931; la política de reformas (militar, agraria, educativa, sociolaboral, religiosa); el Estatuto de Cataluña; las fuerzas de oposición a la República. Conflictos sociales y pronunciamiento de Sanjurjo.

El bienio radical-cedista: la política restauradora, la contrarreforma agraria y la radicalización popular; la revolución de Asturias. La proclamación del Estat catalá.

El Frente Popular: las primeras actuaciones del gobierno; la preparación del golpe militar.

La evolución económica, el problema del paro y la influencia del crisis del 29.

La Guerra Civil: la sublevación y el desarrollo de la guerra; la dimensión internacional del conflicto; la evolución de las dos zonas; la represión en las dos zonas; las consecuencias de la guerra; la Guerra Civil en Castilla y León.

La Edad de Plata de la cultura española: de la generación del 98 a la del 36.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Explicar la Segunda República como solución democrática al hundimiento del sistema político de la Restauración, enmarcándola en el contexto internacional de crisis económica y conflictividad social.
2. Diferenciar las diferentes etapas de la República hasta el comienzo de la Guerra Civil, especificando los principales hechos y actuaciones en cada una de ellas.

3. Comprender en su contexto la actuación económica de los distintos gobiernos, la importancia del problema del paro y los efectos en España de la crisis y la Gran depresión.
4. Analizar la Guerra Civil, identificando sus causas y consecuencias, la intervención internacional y el curso de los acontecimientos en las dos zonas.
5. Conocer la represión en las dos zonas y las modalidades que asume.
6. Valorar la importancia de la Edad de Plata de la cultura española, exponiendo las aportaciones de las generaciones y figuras más representativas.

## **ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE**

- 1.1. Explica las causas que llevaron a la proclamación de la Segunda República y relaciona sus dificultades con la crisis económica mundial de los años 30.
- 1.2. Diferencia las fuerzas de apoyo y oposición a la República en sus comienzos, y describe sus razones y principales actuaciones.
  - 2.1. Resume las reformas impulsadas durante el bienio reformista de la República.
  - 2.2. Especifica las características esenciales de la Constitución de 1931.
  - 2.3. Analiza el proyecto de reforma agraria: sus razones, su desarrollo y sus efectos.
  - 2.4. Compara las actuaciones del bienio radical-cedista con las del bienio anterior.
  - 2.5. Describe las causas, desarrollo y consecuencias de la Revolución de Asturias de 1934.
  - 2.6. Explica las causas de la formación del Frente Popular y las actuaciones tras su triunfo electoral, hasta el comienzo de la guerra.
  - 2.7. Representa una línea del tiempo desde 1931 hasta 1939, situando en ella los principales acontecimientos históricos.
    - 3.1. Especifica los antecedentes de la Guerra Civil.
    - 3.2. Relaciona la Guerra Civil española con el contexto internacional.
    - 3.3. Compara la evolución política y la situación económica de los dos bandos durante la guerra.
    - 3.4. Especifica los costes humanos y las consecuencias económicas y sociales de la guerra.
    - 3.5. Sintetiza en un esquema las grandes fases de la guerra, desde el punto de vista militar.
- 4.1. Busca información de interés (en libros o Internet) y elabora una breve exposición sobre la Edad de Plata de la cultura española.

## **BLOQUE 11. LA DICTADURA FRANQUISTA (1939-1975)**

### **CONTENIDOS**

La postguerra: grupos ideológicos y apoyos sociales del franquismo; las oscilantes relaciones con el exterior; la configuración política del nuevo Estado; la represión política; la autarquía económica.

Los años del “desarrollismo”: los Planes de Desarrollo y el crecimiento económico; las transformaciones sociales; la reafirmación política del régimen; la política exterior; la creciente oposición al franquismo.

El final del franquismo: la inestabilidad política; las dificultades exteriores; los efectos de la crisis económica internacional de 1973.

La cultura española durante el franquismo: la cultura oficial, la cultura del exilio, la cultura interior al margen del sistema.

Castilla y León durante la Dictadura franquista.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Analizar las características del franquismo y su evolución en el tiempo, especificando las transformaciones políticas, económicas y sociales que se produjeron, y relacionándolas con la cambiante situación internacional.
2. Describir la diversidad cultural del periodo, distinguiendo sus diferentes manifestaciones.
3. Caracterizar la región de Castilla y León durante la Dictadura Franquista

## **ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE**

- 1.1. Elabora un esquema con los grupos ideológicos y los apoyos sociales del franquismo en su etapa inicial.
- 1.2. Diferencia etapas en la evolución de España durante el franquismo, y resume los rasgos esenciales de cada una de ellas.
- 1.3. Explica la organización política del Estado franquista.
- 1.4. Explica las relaciones exteriores, la evolución política y la situación económica de España desde el final de la Guerra Civil hasta 1959.
- 1.5. Explica las relaciones exteriores, la evolución política y las transformaciones económicas y sociales de España desde 1959 hasta 1973.
- 1.6. Especifica las causas de la crisis final del franquismo desde 1973.
- 1.7. Relaciona la evolución política del régimen con los cambios que se producen en el contexto internacional.
- 1.8. Explica la política económica del franquismo en sus diferentes etapas y la evolución económica del país.
- 1.9. Describe las transformaciones que experimenta la sociedad española durante los años del franquismo, así como sus causas.
- 1.10. Especifica los diferentes grupos de oposición política al régimen franquista y comenta su evolución en el tiempo.
- 1.11. Representa una línea del tiempo desde 1939 hasta 1975, situando en ella los principales acontecimientos históricos.
- 2.1. Busca información de interés (en libros o Internet) y elabora una breve exposición sobre la cultura del exilio durante el franquismo.

## **BLOQUE 12. NORMALIZACIÓN DEMOCRÁTICA DE ESPAÑA E INTEGRACIÓN EN EUROPA (DESDE 1975)**

### **CONTENIDOS**

La transición a la democracia: la crisis económica mundial; las alternativas políticas al franquismo, continuismo, reforma o ruptura; el papel del rey; la Ley para la Reforma Política; las primeras elecciones democráticas.

El periodo constituyente: los Pactos de la Moncloa; las preautonomías de Cataluña y el País Vasco; la Constitución de 1978 y el Estado de las autonomías. La comunidad autónoma de Castilla y León: Estatuto e instituciones.

Los gobiernos constitucionales: el problema del terrorismo; el fallido golpe de Estado de 1981; el ingreso en la OTAN; la plena integración en Europa.

Evolución económica: crisis y reconversión, expansión de finales de los ochenta, crisis de los noventa, crecimiento con integración en Europa y burbuja inmobiliaria y la recesión desde el 2008.

El papel de España en el mundo actual.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Describir las dificultades de la transición a la democracia desde el franquismo en un contexto de crisis económica, explicando las medidas que permitieron la celebración de las primeras elecciones democráticas.
2. Caracterizar el nuevo modelo de Estado democrático establecido en la Constitución de 1978, especificando las actuaciones previas encaminadas a alcanzar el más amplio acuerdo social y político.
3. Analizar la evolución económica, social y política de España desde el primer gobierno constitucional de 1979 hasta la aguda crisis económica iniciada en 2008, señalando las amenazas más relevantes a las que se enfrenta y los efectos de la plena integración en Europa.
4. Resumir el papel de España en el mundo actual, especificando su posición en la Unión Europea y sus relaciones con otros ámbitos geopolíticos.

## **ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE**

- 1.1. Explica las alternativas políticas que se proponían tras la muerte de Franco, y quiénes defendían cada una de ellas.
- 1.2. Describe el papel desempeñado por el rey durante la transición.
- 1.3. Describe las actuaciones impulsadas por el presidente de Gobierno Adolfo Suárez para la reforma política del régimen franquista: Ley para la Reforma política de 1976, Ley de amnistía de 1977, etc.
- 1.4. Explica las causas y los objetivos de los Pactos de la Moncloa.
- 1.5. Describe cómo se establecieron las preautonomías de Cataluña y el País Vasco.
- 2.1. Explica el proceso de elaboración y aprobación de la Constitución de 1978, y sus características esenciales.
- 3.1. Elabora un esquema con las etapas políticas desde 1979 hasta la actualidad, según el partido en el poder, y señala los principales acontecimientos de cada una de ellas.
- 3.2. Comenta los hechos más relevantes del proceso de integración en Europa y las consecuencias para España de esta integración.
- 3.3. Analiza la evolución económica y social de España desde la segunda crisis del petróleo en 1979 hasta el comienzo de la crisis financiera mundial de 2008.
- 3.4. Analiza el impacto de la amenaza terrorista sobre la normalización democrática de España, describe la génesis y evolución de las diferentes organizaciones terroristas que han actuado desde la transición democrática hasta nuestros días (ETA, GRAPO, etc.) y reflexiona sobre otros temas relacionados: la ciudadanía amenazada, los movimientos asociativos de víctimas, la mediación en conflictos, etc.
- 3.5. Representa una línea del tiempo desde 1975 hasta nuestros días, situando en ella los principales acontecimientos históricos.
- 4.1. Explica la posición y el papel de la España actual en la Unión Europea y en el mundo.

## **TEMPORALIZACIÓN**

### **1ª EVALUACIÓN**

### **BLOQUE 0: CÓMO SE ESCRIBE LA HISTORIA CRITERIOS COMUNES**

### **CONTENIDOS**

El conocimiento histórico. Tiempo histórico y categorías temporales.

El método histórico: respeto a las fuentes y diversidad de perspectivas.

Comprensión y explicación en Historia

## **BLOQUE 1. LA PENÍNSULA IBÉRICA DESDE LOS PRIMEROS HUMANOS HASTA LA DESAPARICIÓN DE LA MONARQUÍA VISIGODA (711)**

### **CONTENIDOS**

La hominización. Los hallazgos de Atapuerca

La prehistoria: la evolución del Paleolítico al Neolítico; la pintura cantábrica y la levantina.

La importancia de la metalurgia.

La configuración de las áreas celta e ibérica: Tartesos, indoeuropeos y colonizadores orientales.

Hispania romana: conquista y romanización de la península; el legado cultural romano.  
La Crisis del Siglo III.

La monarquía visigoda: ruralización de la economía; el poder de la Iglesia y la nobleza.

## **BLOQUE 2. LA EDAD MEDIA: TRES CULTURAS Y UN MAPA POLÍTICO EN CONSTANTE CAMBIO (711-1474)**

### **CONTENIDOS**

Al Ándalus: la conquista musulmana de la península; evolución política de Al Ándalus; revitalización económica y urbana; estructura social; religión, cultura y arte.

Los reinos cristianos hasta del siglo XIII: evolución política; el proceso de reconquista y repoblación; del estancamiento a la expansión económica; la Mesta; el régimen señorial y la sociedad estamental; el nacimiento de las Cortes; el Camino de Santiago; una cultura plural, cristianos, musulmanes y judíos; las manifestaciones artísticas.

Los reinos cristianos en la Baja Edad Media (siglos XIV y XV): crisis agraria y demográfica; las tensiones sociales; la diferente evolución y organización política de las Coronas de Castilla, Aragón y Navarra. El reino musulmán de Granada.

La expansión atlántica de Castilla y Portugal, y la expansión mediterránea de Aragón.

## **BLOQUE 3. LA FORMACIÓN DE LA MONARQUÍA HISPÁNICA Y SU EXPANSIÓN MUNDIAL (1474-1700)**

### **CONTENIDOS**

Los Reyes Católicos: la unión dinástica de Castilla y Aragón; la reorganización del Estado; la política religiosa; la conquista de Granada; el descubrimiento de América; la incorporación de Navarra; las relaciones con Portugal.

El auge del Imperio en el siglo XVI: los dominios de Carlos I y los de Felipe II, el modelo político de los Austrias; los conflictos internos; los conflictos religiosos en el seno del Imperio; la Contrarreforma; los conflictos exteriores; la exploración y colonización de América y el Pacífico; la Administración colonial; repercusiones en la Península; la política económica respecto a América, la revolución de los precios y el coste del Imperio.

Crisis y decadencia del Imperio en el siglo XVII: los validos; la expulsión de los moriscos; los proyectos de reforma de Olivares; la guerra de los Treinta Años y la pérdida de la hegemonía en Europa en favor de Francia; las rebeliones de Cataluña y Portugal en 1640; Carlos II y el problema sucesorio; la crisis demográfica y económica.

El Siglo de Oro español: del Humanismo a la Contrarreforma; Renacimiento y Barroco en la literatura y el arte.

## **2ª EVALUACIÓN**

### **BLOQUE 4. ESPAÑA EN LA ÓRBITA FRANCESA: EL REFORMISMO DE LOS PRIMEROS BORBONES (1700-1788)**

#### **CONTENIDOS**

Cambio dinástico y Guerra de Sucesión: una contienda civil y europea; la Paz de Utrecht y el nuevo equilibrio europeo; los Pactos de Familia con Francia.

Las reformas institucionales: el nuevo modelo de Estado; la administración en América; la Hacienda Real; las relaciones Iglesia-Estado.

La economía y la política económica: la recuperación demográfica; los problemas de la agricultura, la industria y el comercio; la liberalización del comercio con América; el despegue económico de Cataluña.

La Ilustración en España: proyectistas, novadores e ilustrados; el despotismo ilustrado; el nuevo concepto de educación; las Sociedades Económicas de Amigos del País; la prensa periódica.

El Despotismo ilustrado de Carlos III. Las crisis de tipo antiguo: El motín de Esquilache

### **BLOQUE 5. LA CRISIS DEL ANTIGUO RÉGIMEN (1788-1833): LIBERALISMO FRENTE A ABSOLUTISMO**

#### **CONTENIDOS**

El impacto de la Revolución Francesa: las relaciones entre España y Francia; la Guerra de la Independencia; el primer intento de revolución liberal, las Cortes de Cádiz y la Constitución de 1812.

El reinado de Fernando VII: la restauración del absolutismo; el Trienio liberal; la reacción absolutista.

La emancipación de la América española: el protagonismo criollo; las fases del proceso; las repercusiones para España.

La obra de Goya como testimonio de la época.

## **BLOQUE 6. LA CONFLICTIVA CONSTRUCCIÓN DEL ESTADO LIBERAL (1833-1874)**

### **CONTENIDOS**

El carlismo como último bastión absolutista: ideario y apoyos sociales; las dos primeras guerras carlistas.

Las reformas administrativas en la Regencia de María Cristina.

El triunfo y consolidación del liberalismo en el reinado de Isabel II: los primeros partidos políticos; el protagonismo político de los militares; el proceso constitucional; la legislación económica de signo liberal; la nueva sociedad de clases; la década moderada, el bienio progresistas, los intentos de democratización y la crisis política y económica del final del reinado. Las “aventuras” exteriores.

El Sexenio Democrático: la revolución de 1868 y la caída de la monarquía isabelina; la Constitución de 1869, la búsqueda de alternativas políticas, la monarquía de Amadeo I, la Primera República; la guerra de Cuba, la tercera guerra carlista, la insurrección cantonal.

Los inicios del movimiento obrero español: las condiciones de vida de obreros y campesinos; la Asociación Internacional de Trabajadores y el surgimiento de las corrientes anarquista y socialista

## **BLOQUE 7. LA RESTAURACIÓN BORBÓNICA: IMPLANTACIÓN Y AFIANZAMIENTO DE UN NUEVO SISTEMA POLÍTICO (1874-1902)**

### **CONTENIDOS**

Teoría y realidad del sistema canovista: la inspiración en el modelo inglés, la Constitución de 1876 y el bipartidismo; el turno de partidos, el caciquismo y el fraude electoral. El papel del ejército.

La oposición al sistema: catalanismo, nacionalismo vasco, regionalismo gallego, Carlismo, republicanismo y movimiento obrero.

Los éxitos políticos: estabilidad y consolidación del poder civil; la liquidación del problema carlista; la solución temporal del problema de Cuba.

La pérdida de las últimas colonias y la crisis del 98: la guerra de Cuba y con Estados Unidos; el Tratado de París; repercusiones económicas, políticas y el regeneracionismo.

## **BLOQUE 8. PERVIVENCIAS Y TRANSFORMACIONES ECONÓMICAS EN EL SIGLO XIX: UN DESARROLLO INSUFICIENTE**

### **CONTENIDOS**

Un lento crecimiento de la población: alta mortalidad; pervivencia de un régimen demográfico antiguo; la excepción de Cataluña.

Una agricultura protegida y estancada: los efectos de las desamortizaciones; los bajos rendimientos.

Una deficiente industrialización: la industria textil catalana, la siderurgia y la minería.

Las dificultades de los transportes: los condicionamientos geográficos; la red de ferrocarriles.

El comercio: proteccionismo frente a librecambismo.

Las finanzas: la peseta como unidad monetaria; el desarrollo de la banca moderna; los problemas de la Hacienda; las inversiones extranjeras.

### **3ª EVALUACIÓN**

#### **BLOQUE 9. LA CRISIS DEL SISTEMA DE LA RESTAURACIÓN Y LA CAÍDA DE LA MONARQUÍA (1902-1931)**

##### **CONTENIDOS**

Los intentos de modernización del sistema: el revisionismo político de los primeros gobiernos de Alfonso XIII; la oposición de republicanos y nacionalistas catalanes, vascos, gallegos y andaluces. La descomposición del sistema.

El impacto de los acontecimientos exteriores: la intervención en Marruecos; la Primera Guerra Mundial; la Revolución Rusa.

La creciente agitación social: la Semana Trágica de Barcelona y el asunto Ferrer i Guardia; la crisis general de 1917; el “trienio bolchevique” en Andalucía; el pistolero en Cataluña y la represión gubernamental.

La dictadura de Primo de Rivera: Directorio militar y Directorio civil; el final de la guerra de Marruecos; la caída de la dictadura; el hundimiento de la monarquía.

Crecimiento económico y cambios demográficos en el primer tercio del siglo: los efectos de la Guerra Mundial en la economía española; el intervencionismo estatal de la Dictadura; la transición al régimen demográfico moderno; los movimientos migratorios; el trasvase de población de la agricultura a la industria.

#### **BLOQUE 10. LA SEGUNDA REPÚBLICA. LA GUERRA CIVIL EN UN CONTEXTO DE CRISIS INTERNACIONAL (1931-1939)**

##### **CONTENIDOS**

El bienio reformista: la Constitución de 1931; la política de reformas (militar, agraria, educativa, sociolaboral, religiosa); el Estatuto de Cataluña; las fuerzas de oposición a la República. Conflictos sociales y pronunciamiento de Sanjurjo.

El bienio radical-cedista: la política restauradora, la contrarreforma agraria y la radicalización popular; la revolución de Asturias. La proclamación del Estat catalá.

El Frente Popular: las primeras actuaciones del gobierno; la preparación del golpe militar.

La evolución económica, el problema del paro y la influencia del crisis del 29.

La Guerra Civil: la sublevación y el desarrollo de la guerra; la dimensión internacional del conflicto; la evolución de las dos zonas; la represión en las dos zonas; las consecuencias de la guerra; la Guerra Civil en Castilla y León.

La Edad de Plata de la cultura española: de la generación del 98 a la del 36.

## **BLOQUE 11. LA DICTADURA FRANQUISTA (1939-1975)**

### **CONTENIDOS**

La postguerra: grupos ideológicos y apoyos sociales del franquismo; las oscilantes relaciones con el exterior; la configuración política del nuevo Estado; la represión política; la autarquía económica.

Los años del “desarrollismo”: los Planes de Desarrollo y el crecimiento económico; las transformaciones sociales; la reafirmación política del régimen; la política exterior; la creciente oposición al franquismo.

El final del franquismo: la inestabilidad política; las dificultades exteriores; los efectos de la crisis económica internacional de 1973.

La cultura española durante el franquismo: la cultura oficial, la cultura del exilio, la cultura interior al margen del sistema.

Castilla y León durante la Dictadura franquista.

## **BLOQUE 12. NORMALIZACIÓN DEMOCRÁTICA DE ESPAÑA E INTEGRACIÓN EN EUROPA (DESDE 1975)**

### **CONTENIDOS**

La transición a la democracia: la crisis económica mundial; las alternativas políticas al franquismo, continuismo, reforma o ruptura; el papel del rey; la Ley para la Reforma Política; las primeras elecciones democráticas.

El periodo constituyente: los Pactos de la Moncloa; las preautonomías de Cataluña y el País Vasco; la Constitución de 1978 y el Estado de las autonomías. La comunidad autónoma de Castilla y León: Estatuto e instituciones.

Los gobiernos constitucionales: el problema del terrorismo; el fallido golpe de Estado de 1981; el ingreso en la OTAN; la plena integración en Europa.

Evolución económica: crisis y reconversión, expansión de finales de los ochenta, crisis de los noventa, crecimiento con integración en Europa y burbuja inmobiliaria y la recesión desde el 2008.

El papel de España en el mundo actual.

## **CONTENIDOS ACTITUDINALES Y TEMAS TRANSVERSALES**

Los contenidos actitudinales y los temas transversales aparecen a lo largo de la propuesta didáctica, sin que exista una secuenciación explícita de los mismos, debido a la propia naturaleza de los hechos históricos que conforman los contenidos de la asignatura. La programación docente debe comprender la prevención de cualquier forma de violencia, racismo o xenofobia.

Como actitudes directamente relacionadas con los contenidos conceptuales y procedimentales ya indicados pueden destacarse:

- Interés por el rigor histórico.
- Rechazo del dogmatismo referido a hechos y fenómenos históricos.
- Reflexión continua sobre las causas y consecuencias de los hechos históricos y sobre la responsabilidad del ser humano como motor de la historia.
- Interés por buscar lazos de unión entre las diferentes culturas y sociedades del mundo actual, valorando positivamente el papel de los organismos que trabajan en la defensa de los derechos humanos y la paz.
- Tolerancia ante diferentes puntos de vista y opiniones.
- Respeto a las distintas culturas, formas de vida y pensamiento existentes a lo largo del tiempo y en el momento actual.
- Disposición favorable hacia el entendimiento entre las personas y la participación democrática.
- Valoración positiva del trabajo solidario, la cooperación y la colaboración con los demás.
- Rechazo a cualquier tipo de violencia y de discriminación.

La prevención de la violencia, el racismo y la xenofobia se encuentra directamente relacionada con temas transversales como los derechos humanos y la paz, la educación moral y cívica, la igualdad entre sexos. Todos estos temas transversales se hallan presentes en esta programación, abordados de manera habitual en función de los contenidos históricos de cada unidad.

## **MEDIDAS PARA LA INCLUSIÓN Y LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

Los alumnos no solo tienen diferentes capacidades, sino diferentes motivaciones, intereses, conocimientos previos sobre la materia, implicación y, además, cada cual cuenta con un estilo diferente de aprendizaje (reflexivo, analítico, sintético, etc.). Dar respuesta a esta diversidad no es tarea fácil, pero sí necesaria, pues la intención última de todo proceso educativo es lograr que el alumnado alcance los objetivos propuestos.

Las actividades constituyen un excelente instrumento de atención a las diferencias individuales. La variedad y la abundancia de actividades con distinto nivel de dificultad permiten la adaptación, a las diversas capacidades, intereses y motivaciones. En el espacio web se encuentran actividades de distinta naturaleza, tanto pautadas como de comentario libre, que permiten al profesorado adaptar la propuesta de trabajo a las diferentes necesidades, así como materiales complementarios que facilitan la adaptación de los contenidos.

## **INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN**

Los criterios y las actividades de evaluación son parte esencial del proyecto, ya que se relacionan con los objetivos didácticos, las actividades de enseñanza y aprendizaje, los contenidos de enseñanza y aprendizaje, y el grado de logro didáctico en el proceso. Partimos de los nuevos

criterios establecidos en la Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato. En cada unidad se ofrecen los criterios de evaluación y los estándares específicos que responden a la concreción de los objetivos.

Con carácter general, e informando de los criterios específicos de las diversas unidades didácticas, se proponen los siguientes **criterios para evaluar la madurez académica del alumnado**:

- Define los conceptos básicos de la historia de España, comprendiendo las especiales características de la conceptualización histórica, y reconoce la posibilidad de diferentes interpretaciones sobre un mismo hecho y la necesidad de someterlas a un análisis crítico.
- Explica los cambios y las permanencias más importantes de la historia de España, identifica y analiza los factores y las características de las grandes transformaciones, con el fin de comprender la historia y el análisis histórico como un proceso en constante reelaboración.
- Identifica, analiza y compara las transformaciones más relevantes operadas en los campos demográfico, tecnológico, de organización política y económica y de estructura social y cultural.
- Sitúa cronológicamente acontecimientos y procesos relevantes de la historia de España, y analiza su vinculación con determinados personajes, abordando la relación existente entre la acción individual y los comportamientos colectivos.
- Señala los problemas básicos de la España actual, explica los períodos de crisis y los diferentes proyectos de resolución de los problemas históricos y su repercusión.
- Indica las normas y los intereses que regulan las relaciones entre los diferentes territorios y comunidades del Estado español en el siglo XX, y analiza las causas de las tensiones o conflictos existentes y los mecanismos con que se cuenta para su resolución.
- Identifica y analiza, en un proceso histórico significativo, los principios que inspiran la organización y las instituciones del sistema constitucional español actual, así como las circunstancias que han determinado la quiebra y posterior recuperación de la democracia tras la dictadura franquista.
- Realiza un estudio comparativo de las instituciones de autogobierno de los territorios y comunidades que componen España, sus raíces históricas y las tensiones unidad-diversidad de su historia contemporánea.
- Sitúa cronológicamente y distingue las características de los períodos de la historia económica española, y determina las implicaciones que los períodos de uno y otro signo tienen en las relaciones sociales, en los modos de vida y en los conflictos sociales.
- Analiza la actual configuración territorial de España en el contexto de la Unión Europea, así como sus perspectivas de avance en el proceso de integración, valorando su significación y presencia en el mundo.
- Explica los conflictos sociales, valorando críticamente los intereses de los grupos y su incidencia en los hechos estudiados.
- Evalúa algún conflicto o cuestión de actualidad, a escala nacional e internacional, a partir de la información procedente de distintos medios de comunicación social, valorando críticamente la disparidad de enfoques y tomando en consideración los antecedentes históricos del tema.
- Indica las causas que desencadenan un determinado hecho histórico, analiza sus interacciones con algún conflicto importante del siglo XX y lo relaciona con el contexto internacional.

- Obtiene, de fuentes diversas, información sobre el pasado, valora su relevancia y detecta su relación con los conocimientos adquiridos, reconociendo la pluralidad de percepciones e interpretaciones de una misma realidad histórica.
- Reconoce, sitúa en el tiempo y describe manifestaciones relevantes de la cultura común y diversa de España, analizando sus relaciones con el contexto histórico y valorando sus aportaciones a la cultura humana universal.
- Utiliza el vocabulario propio y los conceptos básicos de la historiografía, y los aplica con propiedad en las explicaciones, los trabajos y la comunicación de resultados.
- Emplea técnicas de trabajo, de investigación y de comunicación propias del quehacer historiográfico, tanto en trabajos individuales como de grupo, con autonomía, criterio propio y espíritu crítico, superando estereotipos y prejuicios.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Realizada al comienzo de esta programación la puntualización del peso que en la nota final tendrá el libro de lectura obligatoria, se aplicarán los siguientes criterios:

- Se realizarán un mínimo de **2 exámenes por trimestre**. La **nota media** deberá ser superior a 5, si bien un **examen con una nota inferior a 3 puntos supondrá suspenso en la evaluación**.
- Los exámenes podrán ser **tipo PAU, en tanto no se conozcan los criterios de la nueva reválida**, es decir, podrán constar de los mismos apartados que la prueba de acceso a la Universidad: un tema a desarrollar, términos históricos sobre conceptos, personajes y fechas, y preguntas cortas sobre hechos de notable relevancia en la historia de España.
- Se tendrán en cuenta en cuenta los aspectos formales, entre otros, la redacción, ortografía, presentación, estilo, originalidad, y riqueza expresiva. En este sentido, se restarán 0,1 puntos por cada falta de ortografía, hasta un máximo de 1 punto.
- **El 10%** de la nota de la evaluación responde a si el alumno muestra interés por la materia, realiza esquemas y resúmenes de los temas, y asiste a clase y tiene un comportamiento adecuado y participativo en el aula.
- **El 80%** de la nota de la evaluación será el resultado de las calificaciones de los exámenes parciales realizados.

### Pruebas extraordinarias:

Prueba extraordinaria de septiembre: según recoge el currículo de bachillerato, para aquellos alumnos que no superaron la materia, se planteará este tipo de prueba final en septiembre, teniendo una estructura similar a la que el alumnado realiza en la materia para el acceso a la Universidad.

### Sistema de recuperación

- Es imprescindible tener todas las evaluaciones superadas para poder aprobar la materia. El alumno con una evaluación suspensa no puede aprobar la siguiente si antes no la recupera. Para ello habrá un examen de recuperación **al principio de la evaluación siguiente**, con todos los temas correspondientes, aunque alguno haya sido calificado positivamente y otros hayan tenido nota inferior a 4.

- No obstante, el profesor puede proponer, si lo considera oportuno, una **prueba final** a fines de mayo para aquellos alumnos con evaluaciones suspensas o que quieran subir la nota obtenida.
- Las pruebas de recuperación tendrán un nivel de dificultad idéntico y constarán de la misma estructura que las pruebas ordinarias.

## GEOGRAFÍA 2 BACHILLERATO

### OBJETIVOS GENERALES PARA LA MATERIA DE GEOGRAFÍA

El actual currículo constata que «la Geografía se ocupa específicamente del espacio, los paisajes y las actividades que se desarrollan sobre el territorio, analizando la relación entre la naturaleza y la sociedad, así como sus consecuencias».

De acuerdo con ello, formula los siguientes objetivos generales para esta disciplina:

- «Tiene como objetivo **la comprensión del territorio**, producto de la interrelación de múltiples factores, y además que el estudiante pueda explicar la realidad geográfica española. Gracias a este conocimiento adquirido, la Geografía puede transmitir la idea de responsabilidad dentro de la sociedad, puesto que el ser humano es el principal agente de transformación del medio natural, y de esta manera, esta asignatura participa profundamente en la formación en valores».
- «El **uso de los instrumentos propios de esta disciplina**, entre otros la cartografía, imágenes o estadísticas de distinto tipo, aporta la posibilidad de analizar y realizar interpretaciones globales, sistemáticas e integradas de la realidad que nos rodea, identificar las unidades territoriales, los paisajes y los resultados de la actividad humana para poder conocer y comprender el espacio».

«De modo que la Geografía planteada en este curso tiene como objetivo fundamental **dar una interpretación global e interrelacionada de cada fenómeno geográfico**, ofrecer los mecanismos que sirvan para **dar respuestas y explicaciones a los problemas que plantea el territorio de España**»

### CONTRIBUCIÓN A LA CONSECUCCIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

La LOMCE establece que todas las áreas o materias del currículo deben participar en el desarrollo de las distintas competencias clave del alumnado. Estas competencias son las siete siguientes:

- 1.º Comunicación lingüística.
- 2.º Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
- 3.º Competencia digital.
- 4.º Aprender a aprender.
- 5.º Competencias sociales y cívicas.
- 6.º Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
- 7.º Conciencia y expresiones culturales.

La materia de Geografía de España se presta al desarrollo de todas estas competencias, especialmente las cinco primeras. Para favorecer su adquisición por el alumnado se incluyen en el currículo diferentes tipos de actividades. Algunas son específicas para alcanzar una competencia; otras son actividades integradas, que permiten avanzar simultáneamente en la adquisición de varias competencias.

A continuación se concretan algunas maneras en las que la Geografía contribuye a la adquisición de las competencias clave.

- **Comunicación lingüística.** La Geografía colabora en la comprensión de textos orales y escritos; en la expresión oral y escrita; y en el respeto a las normas de comunicación. Así, el alumnado deberá adquirir y utilizar con propiedad la terminología de la materia. Deberá ser

capaz de comprender textos orales y escritos de temática geográfica; y expresar los contenidos geográficos utilizando adecuadamente las estructuras lingüísticas y las normas ortográficas y gramaticales. Y deberá asumir las normas de comunicación en contextos variados: respetar el turno de palabra, escuchar con atención al interlocutor, etc. Con este fin se realizan tareas como la lectura comprensiva y el comentario de textos; la definición de términos y la elaboración de definiciones; la descripción de imágenes; las redacciones, exposiciones y presentaciones orales; la participación en las actividades del aula y en debates; la elaboración de informes y trabajos, etc.

- **Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.** La Geografía contribuye de forma esencial a tomar conciencia de los cambios producidos por las personas en el entorno y a fomentar el cuidado medioambiental y de los seres vivos, promoviendo el compromiso con el uso responsable de los recursos y el desarrollo sostenible. Para ello plantea numerosas actividades encaminadas a la toma de conciencia de los problemas medioambientales y a la búsqueda y aprecio de las soluciones para abordarlos, como el análisis de datos, imágenes y textos; la realización de trabajos de campo sobre el entorno; la valoración de la importancia de los espacios naturales protegidos; o la planificación de actuaciones concretas para prevenir los problemas o colaborar en su solución.

La Geografía también fomenta el manejo de elementos matemáticos básicos, mediante el cálculo e interpretación de tasas (aridez, natalidad, paro, PIB pc); la elaboración y el análisis de información en formato gráfico o en series estadísticas; y la realización e interpretación de mapas. Asimismo, fomenta el establecimiento de relaciones, la explicación de hechos, la clasificación, la comparación, la diferenciación, el razonamiento lógico mediante el uso de datos y estrategias para responder cuestiones o afrontar problemas geográficos de diversa índole y sus manifestaciones en diferentes aspectos de la vida cotidiana. También evidencia la importancia de usar métodos rigurosos para comprender la realidad física y humana y sus interrelaciones espaciales. Y promueve hábitos de vida saludables en relación con el medio ambiente y con el aumento de la esperanza de vida (producciones ecológicas, medios de transporte no motorizados, consumo responsable, etc.).

- **Competencia digital.** La Geografía promueve la capacidad de buscar, seleccionar, utilizar y evaluar críticamente la información procedente de medios digitales; la elaboración de información propia a partir de la información obtenida; y su transmisión utilizando diversos canales de comunicación audiovisual. Entre las actividades que fomentan esta competencia se encuentran las investigaciones o indagaciones; y el uso de las nuevas tecnologías para facilitar el trabajo geográfico y la vida diaria: realización de cálculos, gráficos y mapas; obtención de imágenes; creación de simulaciones con el fin de adoptar decisiones con repercusiones espaciales, etc.

- **Competencia de aprender a aprender.** Se promueve desde la Geografía mediante el desarrollo de estrategias que favorezcan la comprensión de sus contenidos, como la realización de esquemas, síntesis, cuadros comparativos, ejes cronológicos, organigramas, fichas y mapas conceptuales. Además, desde la materia se fomentan actitudes que favorecen el aprendizaje autónomo, la iniciativa, la creatividad y el espíritu crítico; la toma de conciencia de los procesos de aprendizaje; y la autoevaluación de la consecución de los objetivos de aprendizaje.

- **Competencias sociales y cívicas.** La Geografía impulsa la educación cívica, aplicando los derechos y deberes de la convivencia ciudadana al contexto escolar. Con este fin fomenta la relación con los demás; el aprender a comportarse; el reconocimiento de la riqueza y la diversidad de las opiniones ajenas; y el desarrollo del compromiso social manifestado en la preocupación por los espacios y los grupos sociales más desfavorecidos. Entre las actividades propuestas se encuentran la participación activa en el aula; el trabajo en grupo para la realización de actividades; y los trabajos de campo, que promueven la solidaridad, la responsabilidad, la colaboración y el respeto a las opiniones ajenas.

- **El sentido de la iniciativa y el espíritu emprendedor.** La Geografía colabora en desarrollar la autonomía personal; la constancia en el trabajo, asumiendo responsabilidades y superando las dificultades; la capacidad de liderazgo, planteando iniciativas y fomentando las actitudes relacionadas con la organización, la planificación, el diseño, la valoración, la evaluación, la coordinación de tareas y tiempos y la negociación; y el desarrollo de la creatividad y del emprendimiento proponiendo nuevas ideas o actividades.
- **La conciencia y expresiones culturales.** La Geografía fomenta la valoración de las manifestaciones culturales propias y ajenas en sus distintas vertientes (natural, monumental, etc.); y el aprecio de los espacios geográficos. También promueve el gusto por la creatividad y por la estética en la vida cotidiana, manifestadas en la elaboración de trabajos, murales, presentaciones, cuaderno de trabajo, etc.

Para valorar el grado de adquisición de las competencias clave se establecen estándares de aprendizaje evaluables y rúbricas. Los **estándares** son concreciones de los criterios de evaluación, observables y medibles, que al ponerse en relación con las competencias clave, permitan evaluar su consecución. Las **rúbricas** indican el grado de consecución de cada uno de los estándares. Por ejemplo, podemos asignar un valor 0 si el estudiante no hizo la tarea; 1 Insuficiente; 2 Suficiente; 3 Bien; 4 Notable y 5 Sobresaliente.

## METODOLOGÍA

La metodología didáctica en el Bachillerato debe favorecer la capacidad del alumnado para aprender por sí mismo, para trabajar en equipo y para aplicar los métodos apropiados de investigación. Y también debe subrayar la relación de los aspectos teóricos de las materias con sus aplicaciones prácticas.

En Bachillerato, la relativa especialización de las materias determina que la metodología didáctica esté fuertemente condicionada por el componente epistemológico de cada materia y por las exigencias del tipo de conocimiento propio de cada una.

Además, la finalidad propedéutica y orientadora de la etapa exige el trabajo con metodologías específicas y que estas comporten un importante grado de rigor científico y de desarrollo de capacidades intelectuales de cierto nivel (analíticas, explicativas e interpretativas).

### Criterios metodológicos

En relación con lo expuesto anteriormente, la propuesta didáctica de Geografía se ha elaborado de acuerdo con los criterios metodológicos siguientes:

- **Adaptación** a las características del alumnado de Bachillerato, ofreciendo actividades diversificadas de acuerdo con las capacidades intelectuales propias de la etapa.
- **Autonomía:** facilitar la capacidad del alumnado para aprender por sí mismo.
- **Actividad:** fomentar la participación del alumnado en la dinámica general del aula, combinando estrategias que propicien la individualización con otras que fomenten la socialización.
- **Motivación:** procurar despertar el interés del alumnado por el aprendizaje que se le propone.
- **Integración e interdisciplinariedad:** presentar los contenidos con una estructura clara, planteando las interrelaciones entre los contenidos de la Geografía y los de otras disciplinas del área de Ciencias Sociales o de otras áreas.
- **Rigor científico y desarrollo de capacidades intelectuales** de cierto nivel (analíticas, explicativas e interpretativas).

- **Funcionalidad:** fomentar la proyección práctica de los contenidos y su aplicación al entorno, con el fin de asegurar la funcionalidad de los aprendizajes en dos sentidos: el desarrollo de capacidades para ulteriores adquisiciones y su aplicación en la vida cotidiana.
- **Variedad en la metodología,** dado que el alumnado aprende a partir de fórmulas muy diversas.

### **Estrategias didácticas**

La forma de conseguir estos objetivos queda, en cada caso, a juicio del profesorado, en consonancia con el propio carácter, la concepción de la enseñanza y las características de su alumnado.

No obstante, resulta conveniente utilizar estrategias didácticas variadas, que combinen, de la manera que cada uno considere más apropiada, las estrategias expositivas, acompañadas de actividades de aplicación, y estrategias de indagación.

#### **a) Las estrategias expositivas**

Presentan al alumnado, oralmente o mediante textos, un conocimiento ya elaborado que debe asimilar. Resultan adecuadas para los planteamientos introductorios y panorámicos, y para enseñar hechos y conceptos; especialmente aquellos más abstractos y teóricos, que difícilmente el alumnado puede alcanzar solo con ayudas indirectas.

No obstante, resulta muy conveniente que estas estrategias se acompañen de la realización por el alumnado de actividades o trabajos complementarios de aplicación o indagación, que posibiliten el engarce de los nuevos conocimientos con los que ya posee.

#### **b) Las estrategias de indagación**

Presentan al alumnado una serie de materiales en bruto que debe estructurar, siguiendo unas pautas de actuación. Se trata de enfrentarlo a situaciones problemáticas en las que debe poner en práctica y utilizar reflexivamente conceptos, procedimientos y actitudes para así adquirirlos de forma consistente.

El empleo de estas estrategias está más relacionado con el aprendizaje de procedimientos, aunque estos conllevan a su vez la adquisición de conceptos, dado que tratan de poner al alumnado en situaciones que fomenten su reflexión y pongan en juego sus ideas y conceptos. También son muy útiles para el aprendizaje y el desarrollo de hábitos, actitudes y valores.

### **Técnicas didácticas**

Las técnicas didácticas en que pueden traducirse estas estrategias son muy diversas. Entre ellas destacamos por su interés las tres siguientes:

- **Las tareas sin una solución clara** y cerrada, en las que las distintas opciones son igualmente posibles y válidas, para hacer reflexionar al alumnado sobre la complejidad de los problemas humanos y sociales, sobre el carácter relativo e imperfecto de las soluciones aportadas para ellos y sobre la naturaleza provisional del conocimiento humano.
- **El estudio de casos o hechos y situaciones concretas** como instrumento para motivar y hacer más significativo el estudio de los fenómenos generales y para abordar los procedimientos de causalidad múltiple.
- **Los proyectos de investigación, estudios o trabajos** habitúan al alumnado a afrontar y a resolver problemas con cierta autonomía, a plantearse preguntas, y a adquirir experiencia en la búsqueda y consulta autónoma. Además, le facilitan una experiencia valiosa sobre el trabajo de los especialistas en la materia y el conocimiento científico.

Estas estrategias exigen del alumnado la aplicación de competencias como integrar y contrastar

fuentes de diverso tipo; realizar juicios de valor e interpretaciones; establecer relaciones causales complejas, ponderando causas y consecuencias; realizar valoraciones ponderadas de problemas y soluciones; proponer decisiones alternativas; construir y contrastar la validez de las hipótesis; etc.

### **Actividades didácticas**

En cualquiera de las estrategias didácticas adoptadas es esencial la realización de actividades por parte del alumnado, puesto que cumplen los objetivos siguientes:

- Afianzan la comprensión de los conceptos y permiten al profesorado comprobarlo.
- Son la base para el trabajo con los procedimientos característicos del método científico.
- Permiten dar una dimensión práctica a los conceptos.
- Fomentan actitudes que ayudan a la formación humana del alumnado.

#### **a) Criterios para la selección de las actividades**

Tanto en el libro de texto como en la web, se plantean actividades de diverso tipo para cuya selección se han seguido los criterios siguientes:

- Que desarrollen la capacidad del alumnado para **aprender por sí mismo**, utilizando diversas estrategias.
- Que proporcionen situaciones de aprendizaje que exijan una **intensa actividad mental** y lleven a reflexionar y a justificar las afirmaciones o las actuaciones.
- Que estén perfectamente **interrelacionadas con los contenidos teóricos**.
- Que tengan una **formulación clara**, para que el alumnado entienda sin dificultad lo que debe hacer.
- Que sean **variadas** y permitan afianzar los conceptos, trabajar los procedimientos (textos, imágenes, gráficos, mapas), desarrollar actitudes que colaboren a la formación humana y atender a la diversidad en el aula (tienen distinto grado de dificultad).
- Que den una **proyección práctica** a los contenidos, aplicando los conocimientos a la realidad.
- Que sean **motivadoras** y conecten con los intereses del alumnado, por referirse a temas actuales o relacionados con su entorno.
- Que fomenten la **participación individual y en grupo**. En este sentido deben considerarse las distintas formas de agrupamiento de los alumnos y su distribución en el aula en función de que las actividades que se vayan a realizar estén pensadas para el trabajo individual o para el trabajo en equipo.
- Que presenten **diversos niveles de dificultad**. De esta forma permiten dar respuesta a la diversidad del alumnado, puesto que pueden seleccionarse aquellas más acordes con su estilo de aprendizaje y con sus intereses.
- Que permitan apreciar el **carácter interdisciplinar de la Geografía**. Para ello se plantean actividades que requieren la interrelación con otras ciencias sociales.

#### **b) Tipos de actividades didácticas**

Las actividades didácticas pueden ser muy variadas:

- **Actividades de motivación y de detección de conocimientos previos**. Pueden plantearse al principio de cada unidad didáctica o en cualquier momento a lo largo de la misma. Entre ellas pueden proponerse las siguientes:
  - Debate y actividad pregunta-respuesta sobre el tema introducido por el profesorado, con el

fin de facilitar una idea precisa sobre el punto de partida.

- Repaso de las nociones ya vistas con anterioridad y consideradas necesarias para la comprensión de la unidad o de alguna de sus partes, tomando nota de las lagunas o dificultades detectadas.

- **Actividades de enseñanza-aprendizaje.** A esta tipología responde una parte importante de las actividades planteadas en el libro de texto. Son, generalmente, actividades de localización, afianzamiento, análisis, interpretación y ampliación de conceptos; actividades de aplicación de los contenidos teóricos a la realidad y al entorno del alumnado; actividades de síntesis-resumen que facilitan la relación entre los distintos contenidos aprendidos y favorecen el enfoque globalizador; y actividades encaminadas a fomentar la concienciación, el debate, el juicio crítico, la tolerancia y la solidaridad.

Este tipo de actividades se refieren en algunos casos a un apartado concreto de la unidad y, por tanto, se incluyen entre las actividades planteadas al hilo de la exposición teórica. En otros casos se presentan como síntesis de los contenidos del tema, por lo que figuran entre las actividades de síntesis del final de la unidad; o bien como trabajos de campo.

La corrección de las actividades propuestas fomenta la participación del alumnado en clase, aclara dudas y permite al profesorado conocer, de forma casi inmediata, el grado de asimilación de los conceptos teóricos y el nivel con el que se manejan los procedimientos y los hábitos de trabajo.

c) **Las actividades complementarias y extraescolares** desempeñan también un papel muy importante en la formación integral, pues permiten al alumnado:

- Entrar en contacto directo con la temática geográfica objeto de estudio.
- Acostumbrarse a observar la realidad del mundo como fuente de conocimiento.
- Salir de su medio habitual.

- Aprovechar las salidas para practicar la convivencia y desarrollar la sociabilidad.

## **SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE**

### **Criterios para la secuenciación y presentación de contenidos**

Los criterios que se han tenido en cuenta para la selección de los contenidos de cada unidad didáctica han sido los siguientes:

- **Las especificaciones contenidas en el currículo** establecido por las administraciones educativas.
- **El afianzamiento de los conocimientos sobre Geografía** adquiridos en la Educación Secundaria Obligatoria, así como la profundización en la ciencia geográfica para proporcionar las conexiones con opciones posteriores.
- **Un tratamiento equilibrado en cuanto a nivel y extensión**, para evitar contrastes entre unidades demasiado cortas y demasiado amplias; y entre temas fáciles y difíciles, aunque es evidente que algunos entrañan mayor complejidad de comprensión que otros.
- **La adecuación a las características del alumnado** de esta etapa. Los conceptos de cada unidad se tratan con cierta profundidad, como corresponde a un segundo curso de Bachillerato en el que el desarrollo del pensamiento lógico-formal del alumnado permite mayor nivel de

abstracción, conceptualización, generalización, relación e integración de conceptos que en etapas anteriores. Pero, igualmente, se busca la coherencia y una estructuración clara en apartados y subapartados, que faciliten la comprensión.

- **La diferenciación entre unos conceptos nucleares** exigibles a todo el alumnado (contenidos mínimos) **y otros complementarios**, que permitan tratar la diversidad en el aula. En el libro de texto la negrita destaca los conceptos básicos y permite una lectura rápida de las ideas esenciales. Por su parte, las explicaciones complementarias y la realización de ciertas actividades, permiten la ampliación de los contenidos.

- **El interés social de los conceptos** y que resulten motivadores para el alumnado, por estar relacionados con la realidad o con la vida cotidiana y con el propio espacio geográfico.

- **Las referencias al marco autonómico, europeo y mundial.** Los diferentes temas de Geografía se contextualizan a nivel regional y autonómico, mostrando la gran diversidad interna del país. También constatan las interdependencias entre el espacio geográfico español y el resto del mundo, especialmente con el ámbito de la Unión Europea, dada su destacada influencia en la organización territorial de España. Además, estas interdependencias con Europa y el mundo se resumen en las dos unidades finales donde se analiza la posición española en ambos contextos.

- **La interrelación de los conceptos** con otros de la propia disciplina y del área de las Ciencias Sociales, como la Economía o la Historia, que permiten conocer los procesos históricos que subyacen en la configuración actual del espacio geográfico español.

- **La máxima actualización de los contenidos.** Se incorporan las aportaciones más recientes de la investigación geográfica en los diversos temas; y las últimas novedades de las distintas políticas nacionales y europeas con incidencia espacial.

- **El tratamiento de contenidos que fomenten la educación en valores.** Su objeto es consolidar y desarrollar las competencias sociales y personales de respeto, tolerancia, solidaridad y cooperación que vienen estimulándose desde los cursos previos de la ESO y de Bachillerato.

- **La presentación variada de los contenidos.** La exposición teórica se acompaña de una abundante documentación cartográfica, gráfica, estadística e icónica. Su objetivo es mostrar al alumnado diversas maneras de obtener y presentar la información; facilitar la comprensión de los conceptos; y permitir, a través de su interpretación, trabajar los procedimientos característicos del método geográfico. Los criterios que se han seguido para la selección de la documentación han sido los siguientes:

- **Variedad.** En cuanto al tipo de documentos (fotografías, gráficos, mapas, estadísticas y textos); y en cuanto al espacio geográfico al que se refieren (nacional, regional, provincial y europeo).

- **Actualización.** Las informaciones con base estadística se refieren siempre a los últimos años de las series proporcionadas por fuentes de información diversas y fiables.

- **Presentación atractiva y clara** que facilite su comprensión. Con este fin, el libro de texto presenta mapas temáticos con gamas cromáticas del mismo tipo y con intensidad proporcional a la del fenómeno que cartografían; los mapas y gráficos que lo permiten incluyen el dato numérico que representan para dotarlos de la mayor precisión posible; se proporcionan mapas a página completa para aquellos aspectos físicos y humanos que serían más dificultosamente visibles en un mapa de menor tamaño; y se incluyen amplias series estadísticas que precisan los datos a nivel autonómico, provincial y europeo.

## **BLOQUE 1. LA GEOGRAFÍA Y EL ESTUDIO DEL ESPACIO GEOGRÁFICO**

### **CONTENIDOS**

Concepto de Geografía.

Características del espacio geográfico. El territorio como espacio de relaciones humanas y sociales especializadas:

El territorio centro de interacción de las sociedades: el desarrollo sostenible.

El concepto de paisaje como resultado cultural.

Las fuentes de información cartográfica

Las técnicas cartográficas:

Planos y mapas, sus componentes y análisis.

La representación gráfica del espacio geográfico a distintas escalas.

Obtención e interpretación de la información cartográfica.

El Mapa Topográfico Nacional

Gráficos y Tablas de datos.

Textos geográficos

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Reconocer la peculiaridad del conocimiento geográfico utilizando sus herramientas de análisis y sus procedimientos.
2. Identificar el espacio geográfico como tal en sus diversas ocupaciones, entendiéndolo como centro de relaciones humanas y sociales.
3. Distinguir y analizar los distintos tipos de planos y mapas con diferentes escalas, identificándolos como herramientas de representación del espacio geográfico.
4. Analizar y comentar el Mapa Topográfico Nacional E: 1/ 50.000.
5. Diseñar y comparar mapas sobre espacios geográficos cercanos utilizando los procedimientos característicos.
6. Buscar, seleccionar y elaborar información de contenido geográfico obtenida de fuentes diversas presentándola de forma adecuada

## **ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE**

- 1.1. Describe la finalidad del estudio de la geografía y las principales herramientas de análisis y sus procedimientos.
- 2.1. Identifica los distintos paisajes geográficos.
- 2.2. Enumera y describe las características de los paisajes geográficos.
- 3.1. Utiliza adecuadamente las herramientas características de la ciencia geográfica.
- 4.1. Extrae información del Mapa Topográfico mediante los procedimientos de trabajo del geógrafo.
- 4.2. Sobre mapas y planos de diferentes escalas extrae la información.
- 5.1. Identifica en un paisaje las diferencias entre paisaje natural y cultural.
- 6.1. Analiza y extrae conclusiones de la observación de un plano y mapa, comentando las características del espacio geográfico.

## **BLOQUE 2. EL RELIEVE ESPAÑOL, SU DIVERSIDAD GEOMORFOLÓGICA**

### **CONTENIDOS**

España y su singularidad geográfica: unidad y diversidad.

El relieve español, su diversidad geomorfológica:

Localización de los principales accidentes geográficos.

La evolución geológica del territorio español conforma las diferentes morfoestructuras.

La Meseta: penillanura y cuenca sedimentaria.

Identificación de las unidades del relieve español peninsular e insular y rasgos de cada una.

Litología peninsular e insular y formas de modelado.

Corte topográfico: realización y análisis. Los suelos en España: variedad edáfica y características.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Distinguir las singularidades del espacio geográfico español estableciendo los aspectos que le confieren unidad y los elementos que ocasionan diversidad.
2. Describir los rasgos del relieve español, situando y analizando sus unidades de relieve.
3. Definir el territorio español subrayando las diferencias de las unidades morfo-estructurales.
4. Diferenciar la litología de España diferenciando sus características y modelado.
5. Utilizar correctamente el vocabulario específico de la geomorfología.
6. Buscar y seleccionar información del relieve obtenido de fuentes diversas: bibliográficas, cartográficas, Internet o trabajos de campo, presentándola de forma adecuada y señalando los condicionamientos que el relieve puede imponer.
7. Identificar las características edáficas de los suelos.

## **ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE**

- 1.1. Dibuja y señala sobre un mapa físico de España las unidades del relieve español, comentando sus características.
- 2.1. Identifica y representa en un mapa los elementos del relieve que son similares y diferentes del territorio peninsular e insular.
- 3.1. Enumera y describe los principales rasgos del relieve de España.
- 4.1. Clasifica las unidades del relieve español según sus características geomorfológicas.
- 5.1. Describe someramente en un mapa la evolución geológica y conformación del territorio español.
- 6.1. Realiza un corte topográfico y explica el relieve que refleja.
- 7.1. Enumera y describe los elementos constitutivos de los diferentes tipos de suelo de España.
- 7.2. Localiza en un mapa de España los distintos tipos de suelos peninsulares e insulares.

## **BLOQUE 3. LA DIVERSIDAD CLIMÁTICA Y LA VEGETACIÓN**

### **CONTENIDOS**

Factores geográficos y factores termodinámicos del clima y elementos del clima.

Dominios climáticos españoles: sus características y representación en climogramas.

Dominios climáticos españoles: su problemática.

Tipos de tiempo atmosférico en España.

El mapa del tiempo: su análisis e interpretación.

Factores geográficos y características de la vegetación. Formaciones vegetales españolas y su distribución.

Mapas de vegetación y Cliserias de vegetación.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Señalar en un mapa de España los dominios climáticos.
2. Distinguir los climas en España y comentar sus características (señalando los factores y elementos que los componen para diferenciarlos).
3. Distinguir los climas en España y su representación en climogramas.

4. Comentar la información climatológica que se deduce utilizando mapas de temperaturas o precipitaciones de España.
5. Analizar los tipos de tiempo atmosférico en España utilizando los mapas de superficie y de altura.
6. Interpretar un mapa del tiempo aplicando las características de los tipos de tiempo peninsulares o insulares.
7. Obtener y seleccionar información de contenido geográfico relativo a la diversidad climática de España utilizando las fuentes disponibles, tanto de Internet, como de medios de comunicación social, o bibliografía.
8. Identificar las diferentes regiones vegetales.
9. Diferenciar razonadamente las formaciones vegetales españolas.
10. Interpretar y comentar mapas de vegetación y cliseries de vegetación

## **ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE**

- 1.1. Localiza en un mapa de España los diversos climas.
- 2.1. Describe y compara los climas en España enumerando los factores y elementos característicos.
- 3.1. Representa y comenta climogramas específicos de cada clima.
- 3.2. Comenta las características de los diferentes climas españoles a partir de sus climogramas representativos.
- 4.1. Enumera los rasgos de los tipos de tiempo atmosférico establecidos por las estaciones climatológicas.
- 5.1. Identifica e interpreta en un mapa del tiempo los elementos que explican los diversos tipos de tiempo atmosférico.
- 6.1. Comenta un mapa del tiempo de España distinguiendo los elementos que explican el tipo de tiempo característico de la estación del año correspondiente.
- 7.1. Analiza cómo afecta a España el cambio climático.
- 7.2. Utilizando gráficas y estadísticas que reflejan las lluvias torrenciales extrae conclusiones medioambientales.
- 8.1. Identifica en un mapa los diferentes dominios vegetales, y describe comenta sus características.
- 9.1 Ante un paisaje natural identifica las formaciones vegetales que aparezcan.
- 9.2. Analiza razonadamente una cliserie

## **BLOQUE 4. LA HIDROGRAFÍA**

### **CONTENIDOS**

La diversidad hídrica de la península y las islas.  
 Factores y elementos hidrográficos  
 Las vertientes hidrográficas. Regímenes fluviales predominantes.  
 Los humedales.  
 Las aguas subterráneas.  
 El aprovechamiento de los recursos hídricos: la incidencia de la sequía y las lluvias torrenciales.  
 La política y las obras hidráulicas. El Plan Hidrológico Nacional.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Explicar la diversidad hídrica de la península Ibérica y las islas, enumerando y localizando los diversos tipos de elementos hídricos que se pueden percibir observando el paisaje.

2. Describir las cuencas fluviales españolas situándolas en un mapa y enumerando sus características.
3. Identificar los regímenes fluviales más característicos
4. Enumerar las zonas húmedas de España localizándolas en un mapa. Comentar sus características
5. Analizar el aprovechamiento de los recursos hídricos en nuestro país incluyendo las características de sequía y lluvias torrenciales del clima.
6. Obtener y seleccionar información de contenido geográfico relativo a la hidrología española utilizando distintas fuentes de información.

## **ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE**

- 1.1. Identifica la diversidad hídrica en España.
- 2.1. Localiza en un mapa de España las principales cuencas fluviales.
- 3.1. Relaciona los regímenes hídricos de los cursos fluviales con las posibilidades de aprovechamiento hídrico en España.
- 4.1. Localiza en un mapa las zonas húmedas españolas. Debate un aspecto de actualidad sobre este tema.
- 5.1. Sitúa en un mapa de la red hidrográfica española los grandes embalses. Deduce consecuencias analizando también las características climáticas
- 5.2. Analiza y comenta gráficas y estadísticas que reflejan las épocas de sequía en relación con un mapa de tipos de regímenes fluviales de los ríos de la península. Saca conclusiones
- 6.1. Selecciona imágenes y noticias periodísticas que reflejen la desigualdad hídrica en el país y su interacción con las actividades humanas.

## **BLOQUE 5. LOS PAISAJES NATURALES Y LAS INTERRELACIONES NATURALEZA-SOCIEDAD**

### **CONTENIDOS**

Los paisajes naturales españoles, sus variedades.  
 La influencia del medio en la actividad humana.  
 Los medios humanizados y su interacción en el espacio geográfico.  
 Los paisajes culturales.  
 Aprovechamiento sostenible del medio físico.  
 Políticas favorecedoras del patrimonio natural. Política medioambiental de la UE y de España.  
 Los espacios naturales protegidos.  
 Acción antrópica y problemas medioambientales  
 Fuentes de información (medios de comunicación, imágenes, textos) y el medio ambiente.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Describir los paisajes naturales españoles identificando sus rasgos.
2. Reflejar en un mapa las grandes áreas de paisajes naturales españoles.
3. Describir los espacios humanizados enumerando sus elementos constitutivos.
4. Relacionar el medio natural con la actividad humana describiendo casos de modificación del medio por el hombre.
5. Obtener y seleccionar información de contenido geográfico relativo a los paisajes naturales y las interrelaciones naturaleza-sociedad utilizando fuentes en las que se encuentre disponible, tanto en Internet, bibliografía o medios de comunicación social.
6. Comparar imágenes de las variedades de paisajes naturales.

7. Conocer y analizar la política medioambiental europea y española.
8. Reflejar en un mapa los espacios naturales protegidos.

## **ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE**

- 1.1. Distingue las características de los grandes conjuntos paisajísticos españoles.
- 2.1. Localiza en el mapa los paisajes naturales españoles, identificando sus características.
- 3.1. Identifica y plantea los problemas suscitados por la interacción hombre-naturaleza sobre los paisajes.
- 3.2. Analiza algún elemento legislador correctivo de la acción humana sobre la naturaleza.
- 4.1. Diferencia los paisajes humanizados de los naturales.
- 5.1. Selecciona y analiza noticias periodísticas o imágenes en las que se percibe la influencia del medio en la actividad humana.
- 5.2. Selecciona y analiza a partir de distintas fuentes de información noticias periodísticas o imágenes en las que se percibe la influencia del hombre sobre el medio.
- 5.3. Obtiene y analiza la información que aparece en los medios de comunicación social referida a la destrucción del medio natural por parte del hombre.
- 6.1. Diferencia los distintos paisajes naturales españoles a partir de fuentes gráficas y comenta imágenes representativas de cada una de las variedades de paisajes naturales localizadas en medios de comunicación social, internet u otras fuentes bibliográficas.

## **BLOQUE 6. LA POBLACIÓN ESPAÑOLA**

### **CONTENIDOS**

Fuentes para el estudio de la población.  
Distribución territorial de la población. Evolución histórica. Regímenes demográficos.  
Movimientos naturales de población. Las Migraciones.  
Mapa de la distribución de la población española.  
Mapa de densidad de la población española.  
Conformación del espacio demográfico actual. Tasas demográficas.  
Estructura de la población por sexo y edad y estructura económica.  
Diversidades regionales. Estructura, problemática actual y posibilidades de futuro de la población española.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Identificar las fuentes para el estudio de la población estableciendo los procedimientos que permiten estudiar casos concretos.
2. Comentar gráficos y tasas que muestren la evolución de la población española.
3. Caracterizar la población española identificando los movimientos naturales.
4. Explicar la distribución de la población española identificando las migraciones.
5. Diferenciar la densidad de población en el espacio peninsular e insular explicando la distribución de población.
6. Comentar un mapa de la densidad de población de España analizando su estructura.
7. Analizar la población de las diversas Comunidades Autónomas definiendo su evolución la problemática de cada una de ellas.
8. Analizar las pirámides de población de las diversas Comunidades Autónomas, comentando sus peculiaridades.
9. Explicar las perspectivas de población española y la Ordenación del Territorio.

10. Obtener y seleccionar información de contenido demográfico utilizando fuentes en las que se encuentre disponible tanto en internet u otras fuentes de información.
11. Calcular y comentar índices de dependencia y envejecimiento y las tasas de ocupación, actividad y paro.

## **ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE**

- 1.1. Utiliza las herramientas de estudio de la población.
- 2.1. Comenta la pirámide actual de población española y la compara con alguna de un periodo anterior o de previsiones futuras.
- 2.2. Distingue las distintas pirámides de población en su evolución histórica.
- 2.3. Resuelve problemas de demografía referidos al cálculo de tasas de población.
- 3.1. Aplica la teoría de la Transición Demográfica al caso español.
- 3.2. Elige datos y tasas demográficas que muestren la configuración de la población de un territorio.
- 4.1. Explica los procesos migratorios antiguos que afectan a España.
- 4.2. Identifica y analiza las migraciones recientes.
- 5.1. Comenta el mapa de la densidad de población actual en España.
- 6.1. Analiza un gráfico de la estructura de la población española.
- 7.1. Compara y comenta la población de las regiones que crecen y las que disminuyen su población.
- 8.1. Explica las relaciones entre Comunidades Autónomas en relación con las migraciones interiores.
- 9.1. Selecciona y analiza información sobre las perspectivas de futuro de la población española.
- 10.1. Presenta y defiende información sobre la población española resaltando los aspectos más significativos, utilizando gráficos, mapas, pirámides, etc., en una presentación informática o exposiciones en directo

## **BLOQUE 7. EL ESPACIO RURAL Y LAS ACTIVIDADES DEL SECTOR PRIMARIO**

### **CONTENIDOS**

El peso de las actividades agropecuarias, forestales y pesqueras en el PIB. La población activa. Aspectos naturales e históricos que explican los factores agrarios.

La estructura de la propiedad y tenencia de la tierra.

Las explotaciones agrarias, sus características.

Políticas de reforma agraria.

Tipos de agricultura: coexistencia de formas avanzadas y tradicionales. La actividad ganadera.

Las transformaciones agroindustriales. Los paisajes agrarios de España, sus características.

La situación española del sector en el contexto de la Unión Europea. La PAC.

Impactos ambientales de la actividad agropecuaria.

La actividad pesquera: localización, características y problemas. Análisis de los aspectos físicos y humanos que conforman el espacio pesquero. La acuicultura en España.

La silvicultura: características y desarrollo en el territorio.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Describir las actividades agropecuarias y forestales especificando las características de España.
2. Distinguir los paisajes agrarios estableciendo sus características.
3. Analizar adecuadamente un paisaje rural distinguiendo el terrazgo, bosques y hábitat.
4. Comprender la evolución de la estructura de la propiedad.
5. Identificar formas de tenencia de la tierra.
6. Explicar el sector agrario español teniendo en cuenta sus estructuras de la propiedad y las características de sus explotaciones.
7. Explicar la situación del sector agrario español teniendo en cuenta el contexto europeo y las políticas de la Unión Europea (PAC).
8. Analizar la actividad pesquera definiendo sus características y problemas.
9. Obtener y seleccionar información de contenido geográfico relativo al espacio rural, silvícola o pesquero utilizando fuentes disponibles tanto en Internet, medios de comunicación social o bibliografía.
10. Conocer y analizar los impactos medioambientales de la actividad agropecuaria, pesquera y forestal.

## **ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE**

- 1.1. Identifica las actividades agropecuarias y forestales.
- 1.2. Diferencia las actividades del sector primario de otras actividades económicas.
- 2.1. Sitúa en un mapa la distribución de los principales aprovechamientos agrarios.
- 2.2. Aporta los aspectos del pasado histórico que han incidido en las estructuras agrarias españolas.
- 3.1. Selecciona y comenta imágenes que ponen de manifiesto las características de los diversos paisajes agrarios españoles.
- 4.1. Define históricamente, de forma sumaria, la estructura de la propiedad
- 5.1. Identifica y analiza las características de los diversos paisajes agrarios españoles.
- 6.1. Aporta datos o gráficos de aspectos estructurales que expliquen el dinamismo de un sector agrario dado.
- 7.1. Comenta textos periodísticos que expliquen la situación española en la PAC.
- 8.1. Establece las características y peculiaridades de la actividad pesquera española.
- 9.1. Selecciona y analiza noticias periodísticas que tratan problemas pesqueros e identifica su origen.
- 9.2. Confecciona gráficos comparativos del peso específico en el PIB de las actividades agrarias, ganaderas, forestal y pesqueras españolas frente a otros sectores de actividad.

## **BLOQUE 8. LAS FUENTES DE ENERGÍA Y EL ESPACIO INDUSTRIAL**

### **CONTENIDOS**

Materias primas y fuentes de energía en España.  
 Localización de las fuentes de energía en España.  
 Evolución energética en España. Políticas energéticas. Producción y consumo en Castilla y León.  
 El proceso de industrialización español: características y breve evolución histórica. Aportación al PIB de la industria. La población activa.  
 Deficiencias y problemas del sector industrial español.  
 Regiones industriales de España: importancia de las políticas territoriales en el sector.  
 Influencia de la política de la Unión Europea en la configuración de la industria española.  
 La planificación industrial. Los ejes de desarrollo industrial: perspectivas de futuro.  
 Impactos medioambientales de la actividad industrial

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Analizar el proceso de industrialización español estableciendo las características históricas que conducen a la situación actual.
2. Conocer las energías renovables y no renovables en España y relacionar las fuentes de energía y la industrialización describiendo sus consecuencias en España.
3. Conocer los factores de la industria en España.
4. Identificar y comentar los elementos de un paisaje industrial dado.
5. Describir los ejes de desarrollo industrial sobre un mapa, estableciendo sus características y las posibilidades de regeneración y cambio futuros.
6. Obtener y seleccionar información de contenido geográfico relativo al espacio industrial español utilizando fuentes en las que se encuentre disponible, tanto en Internet, bibliografía, o medios de comunicación.

## **ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE**

- 1.1. Selecciona y analiza información sobre los problemas y configuración de la industria española.
- 1.2. Selecciona y analiza imágenes que muestren la evolución histórica de la industria española en una zona concreta o de un sector concreto.
- 2.1. Relaciona el nacimiento de la industria y la localización de fuentes de energía y materias primas en el país.
- 3.1. Establece un eje cronológico para explicar la evolución histórica de la industrialización española.
- 3.2. Enumera las características de la industria española y sus diferencias regionales.
- 3.3. Confecciona y analiza gráficas y estadísticas que expliquen las producciones industriales.
- 4.1. Analiza y comenta paisajes de espacios industriales.
- 4.2. Señala en un mapa los asentamientos industriales más importantes, distinguiendo entre los distintos sectores industriales.
- 5.1. Localiza y describe las regiones industriales y los ejes de desarrollo industrial.
- 5.2. Describe los ejes o focos de desarrollo industrial y sus perspectivas de futuro.
- 6.1. Describe las políticas industriales de la Unión Europea y su influencia en las españolas.

## **BLOQUE 9. EL SECTOR SERVICIOS**

### **CONTENIDOS**

La terciarización de la economía española: influencia en el PIB. La población activa del sector terciario.

Análisis de los servicios y distribución en el territorio.

El impacto de las infraestructuras sobre el espacio geográfico.

El sistema de transporte como forma de articulación territorial. Las comunicaciones.

El desarrollo comercial. Características y evolución.

Los espacios turísticos. Características y evolución. Oferta y demanda turística.

Repercusiones del turismo en el territorio.

Las diversas modalidades del turismo en Castilla y León.

Otras actividades terciarias: sanidad, educación, finanzas, los servicios públicos, servicios personales y servicios a la producción

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Analizar la terciarización de la economía española estableciendo sus características y la influencia en el Producto Interior Bruto.
2. Identificar la presencia de los servicios en el territorio analizando su distribución e impacto en el medio.
3. Explicar el sistema de transporte en España distinguiendo la articulación territorial que configura.
4. Describir el desarrollo comercial estableciendo sus características y describiendo la ocupación territorial que impone.
5. Localizar en un mapa los espacios turísticos enumerando sus características y desigualdades regionales.
6. Obtener y seleccionar información de contenido geográfico relativo a la actividad o al espacio del sector “servicios” español, utilizando fuentes en las que se encuentre disponible, tanto en Internet, bibliografía o medios de comunicación social.
7. Utilizar correctamente la terminología del sector servicios.
8. Identificar y comentar un paisaje transformado por una importante zona turística.
9. Localizar en un mapa de Castilla y León los recursos turísticos patrimoniales y naturales.

## **ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE**

- 1.1. Identifica las características del sector terciario español.
- 2.1. Explica la incidencia que para la economía española posee el sector servicios.
- 3.1. Describe cómo se articulan los medios de comunicación más importantes de España (ferrocarriles, carreteras, puertos y aeropuertos)
- 3.2. Comenta sobre un mapa de transportes la trascendencia que este sector tiene para articular el territorio.
- 3.3. Describe y analiza mapas que reflejen un sistema de transporte determinado.
- 3.4. Distingue en un mapa los principales nodos de transporte español.
- 3.5. Resuelve problemas planteados en un caso específico sobre vías de comunicación en nuestro país.
- 4.1. Comenta gráficas y estadísticas que explican el desarrollo comercial.
- 5.1. Analiza y explica las desigualdades del espacio turístico.
- 6.1. Comenta gráficas y estadísticas que explican el desarrollo turístico español.
- 6.2. Explica cómo articulan el territorio otras actividades terciarias.
- 7.1. Analiza y comenta imágenes del espacio destinado a transportes, comercial, u otras actividades del sector servicios.
- 8.1. Confecciona esquemas para analizar la influencia del sector servicios en la economía y el empleo en España a partir de imágenes que reflejen su impacto en un paisaje.

## **BLOQUE 10. EL ESPACIO URBANO**

### **CONTENIDOS**

Poblamiento rural y poblamiento urbano  
 Concepto de ciudad y su influencia en la ordenación del territorio.  
 Morfología y estructura urbanas. Las planificaciones urbanas. Características del proceso de urbanización. Las áreas de influencia. Los usos del suelo urbano.  
 La red urbana española. Características del proceso de crecimiento espacial de las ciudades. La jerarquía urbana.  
 La integración en el sistema urbano europeo.  
 Los problemas de las ciudades españolas  
 La desequilibrada estructura del poblamiento en Castilla y León

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Definir la ciudad.
2. Analizar y comentar planos de ciudades, distinguiendo sus diferentes trazados.
3. Identificar el proceso de urbanización enumerando sus características y planificaciones internas.
4. Analizar la morfología y estructura urbana extrayendo conclusiones de la huella de la Historia y su expansión espacial, reflejo de la evolución económica y política de la ciudad
5. Analizar y comentar un paisaje urbano.
6. Identificar el papel de las ciudades en la ordenación del territorio.
7. Describir la red urbana española comentando las características de la misma.
8. Obtener y seleccionar y analizar información de contenido geográfico relativo al espacio urbano español utilizando fuentes en las que se encuentre disponible, tanto en Internet, medios de comunicación social o bibliografía.
9. Identificar los problemas de las ciudades españolas actuales

## **ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE**

- 1.1. Define ‘ciudad’ y aporta ejemplos.
- 2.1. Comenta un paisaje urbano a partir de una fuente gráfica.
- 2.2. Analiza y explica el plano de la ciudad más cercana, o significativa, al lugar de residencia.
- 3.1. Identifica las características del proceso de urbanización.
- 3.2. Explica y propone ejemplos de procesos de planificación urbana.
- 4.1. Señala la influencia histórica en el plano de las ciudades españolas.
- 4.2. Explica la morfología urbana y señala las partes de una ciudad sobre un plano de la misma.
- 5.1. Selecciona y analiza imágenes que expliquen la morfología y estructura urbana de una ciudad conocida.
- 6.1. Explica la jerarquización urbana española.
- 7.1. Describe y analiza las influencias mutuas existentes entre la ciudad y el espacio que la rodea.
- 8.1. Selecciona y analiza noticias periodísticas que muestren la configuración y problemática del sistema urbano español.

## **BLOQUE 11. FORMAS DE ORGANIZACIÓN TERRITORIAL**

### **CONTENIDOS**

La organización territorial de España. Influencia de la Historia y la Constitución de 1978. Municipios, Cabildos y Consejos Insulares, Diputaciones Provinciales, Diputaciones Forales y Autonomías.  
Los desequilibrios y contrastes territoriales.  
Las Comunidades Autónomas: políticas regionales y de cohesión territorial.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Describir la organización territorial española analizando la estructura local, regional, autonómica y nacional.
2. Explicar la organización territorial española estableciendo la influencia de la Historia y la Constitución de 1978.
3. Explicar la organización territorial española a partir de mapas históricos y actuales.
4. Analizar la organización territorial española describiendo los desequilibrios y contrastes territoriales y los mecanismos correctores.

5. Describir la trascendencia de las Comunidades Autónomas definiendo las políticas territoriales que llevan a cabo estas.
6. Obtener y seleccionar y analizar información de contenido geográfico relativo a las formas de organización territorial en España utilizando fuentes en las que se encuentre disponible, tanto en Internet, medios de comunicación social o bibliografía.

## **ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE**

- 1.1. Localiza y explica en un mapa la organización territorial española partiendo del municipio y Comunidad Autónoma.
- 2.1. Distingue y enumera las Comunidades Autónomas, las principales ciudades en cada una de ellas y los países fronterizos de España.
- 3.1. Explica la ordenación territorial española a partir de mapas históricos y actuales.
- 3.2. Compara la ordenación territorial actual y la de la primera mitad del s. XX.
- 4.1. Caracteriza la ordenación territorial establecida por la Constitución de 1978.
- 4.2. Explica las políticas territoriales que practican las Comunidades Autónomas en aspectos concretos.
- 4.3. Enumera los desequilibrios y contrastes territoriales existentes en la organización territorial española.
- 5.1. Distingue los símbolos que diferencian las Comunidades Autónomas.
- 6.1. Explica razonadamente los rasgos esenciales de las políticas territoriales autonómicas.

## **BLOQUE 12. ESPAÑA EN EUROPA Y EN EL MUNDO**

### **CONTENIDOS**

España: situación geográfica; posición y localización de los territorios que conforman la unidad y diversidad política.

La construcción europea. Integración de España en la UE.

España en Europa. Estructura territorial. Contrastes físicos y socioeconómicos de Europa.

La posición de España en la Unión Europea. Instituciones de la UE. Políticas regionales y de cohesión territorial

España en el mundo. Globalización y diversidad en el mundo: procesos de mundialización y desigualdades territoriales. Grandes ejes mundiales.

Posición de España en las áreas socioeconómicas y geopolíticas mundiales.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Definir la situación geográfica de España en el mundo estableciendo su posición y localizando sus territorios.
2. Describir el continente europeo distinguiendo su estructura territorial, los contrastes físicos y socioeconómicos.
3. Identificar la posición de España en la Unión Europea enumerando las políticas regionales y de cohesión territorial que se practican en Europa y que afectan a nuestro país.
4. Definir la globalización explicando sus rasgos.
5. Comparar los procesos de mundialización y diversidad territorial resumiendo las características de uno y otro.
6. Explicar las repercusiones de la inclusión de España en espacios socioeconómicos y geopolíticos continentales y mundiales, utilizando fuentes diversas basadas en material bibliográfico u online y en opiniones expuestas en los medios de comunicación social.

7. Conocer el proceso de integración europea, el ingreso de España en la CE y las instituciones europeas.

## **ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE**

- 1.1. Localiza en un mapa las grandes áreas geoeconómicas y señala aquellas con las que España tiene más relación.
- 1.2. Identifica aspectos relevantes de España en la situación mundial.
- 1.3. Localiza la situación española entre las grandes áreas geoeconómicas mundiales.
- 2.1. Explica la posición de España en la Unión Europea.
- 3.1. Extrae conclusiones de las medidas que la Unión Europea toma en política regional y de cohesión territorial que afectan a España.
- 3.2. Comenta noticias periodísticas o textos que explican la posición de España en la Unión Europea.
- 4.1. Identifica y describe los rasgos de la globalización con ejemplificaciones que afectan a nuestro país.
- 5.1. Confecciona cuadros comparativos de la aplicación a casos concretos del concepto mundialización y el concepto diversidad territorial.
- 6.1. Explica las repercusiones de la inclusión de España en espacios geopolíticos y socioeconómicos continentales y mundiales a partir de distintas fuentes de información geográfica.

## **TEMPORALIZACIÓN**

### **1ª EVALUACIÓN**

## **BLOQUE 1. LA GEOGRAFÍA Y EL ESTUDIO DEL ESPACIO GEOGRÁFICO**

### **CONTENIDOS**

Concepto de Geografía.  
Características del espacio geográfico. El territorio como espacio de relaciones humanas y sociales especializadas:  
El territorio centro de interacción de las sociedades: el desarrollo sostenible.  
El concepto de paisaje como resultado cultural.  
Las fuentes de información cartográfica  
Las técnicas cartográficas:  
Planos y mapas, sus componentes y análisis.  
La representación gráfica del espacio geográfico a distintas escalas.  
Obtención e interpretación de la información cartográfica.  
El Mapa Topográfico Nacional  
Gráficos y Tablas de datos.  
Textos geográficos

## **BLOQUE 2. EL RELIEVE ESPAÑOL, SU DIVERSIDAD GEOMORFOLÓGICA**

### **CONTENIDOS**

España y su singularidad geográfica: unidad y diversidad.  
El relieve español, su diversidad geomorfológica:  
Localización de los principales accidentes geográficos.  
La evolución geológica del territorio español conforma las diferentes morfoestructuras.

La Meseta: penillanura y cuenca sedimentaria.  
Identificación de las unidades del relieve español peninsular e insular y rasgos de cada una.  
Litología peninsular e insular y formas de modelado.  
Corte topográfico: realización y análisis. Los suelos en España: variedad edáfica y características.

### **BLOQUE 3. LA DIVERSIDAD CLIMÁTICA Y LA VEGETACIÓN**

#### **CONTENIDOS**

Factores geográficos y factores termodinámicos del clima y elementos del clima.  
Dominios climáticos españoles: sus características y representación en climogramas.  
Dominios climáticos españoles: su problemática.  
Tipos de tiempo atmosférico en España.  
El mapa del tiempo: su análisis e interpretación.  
Factores geográficos y características de la vegetación. Formaciones vegetales españolas y su distribución.  
Mapas de vegetación y Cliseries de vegetación.

### **BLOQUE 4. LA HIDROGRAFÍA**

#### **CONTENIDOS**

La diversidad hídrica de la península y las islas.  
Factores y elementos hidrográficos  
Las vertientes hidrográficas. Regímenes fluviales predominantes.  
Los humedales.  
Las aguas subterráneas.  
El aprovechamiento de los recursos hídricos: la incidencia de la sequía y las lluvias torrenciales.  
La política y las obras hidráulicas. El Plan Hidrológico Nacional.

### **BLOQUE 5. LOS PAISAJES NATURALES Y LAS INTERRELACIONES NATURALEZA-SOCIEDAD**

#### **CONTENIDOS**

Los paisajes naturales españoles, sus variedades.  
La influencia del medio en la actividad humana.  
Los medios humanizados y su interacción en el espacio geográfico.  
Los paisajes culturales.  
Aprovechamiento sostenible del medio físico.  
Políticas favorecedoras del patrimonio natural. Política medioambiental de la UE y de España.  
Los espacios naturales protegidos.  
Acción antrópica y problemas medioambientales  
Fuentes de información (medios de comunicación, imágenes, textos) y el medio ambiente.

#### **2ª EVALUACIÓN**

### **BLOQUE 6. LA POBLACIÓN ESPAÑOLA**

## **CONTENIDOS**

Fuentes para el estudio de la población.  
Distribución territorial de la población. Evolución histórica. Regímenes demográficos.  
Movimientos naturales de población. Las Migraciones.  
Mapa de la distribución de la población española.  
Mapa de densidad de la población española.  
Conformación del espacio demográfico actual. Tasas demográficas.  
Estructura de la población por sexo y edad y estructura económica.  
Diversidades regionales. Estructura, problemática actual y posibilidades de futuro de la población española.

## **BLOQUE 7. EL ESPACIO RURAL Y LAS ACTIVIDADES DEL SECTOR PRIMARIO**

### **CONTENIDOS**

El peso de las actividades agropecuarias, forestales y pesqueras en el PIB. La población activa.  
Aspectos naturales e históricos que explican los factores agrarios.  
La estructura de la propiedad y tenencia de la tierra.  
Las explotaciones agrarias, sus características.  
Políticas de reforma agraria.  
Tipos de agricultura: coexistencia de formas avanzadas y tradicionales. La actividad ganadera.  
Las transformaciones agroindustriales. Los paisajes agrarios de España, sus características.  
La situación española del sector en el contexto de la Unión Europea. La PAC.  
Impactos ambientales de la actividad agropecuaria.  
La actividad pesquera: localización, características y problemas. Análisis de los aspectos físicos y humanos que conforman el espacio pesquero. La acuicultura en España.  
La silvicultura: características y desarrollo en el territorio.

## **BLOQUE 8. LAS FUENTES DE ENERGÍA Y EL ESPACIO INDUSTRIAL**

### **CONTENIDOS**

Materias primas y fuentes de energía en España.  
Localización de las fuentes de energía en España.  
Evolución energética en España. Políticas energéticas. Producción y consumo en Castilla y León.  
El proceso de industrialización español: características y breve evolución histórica. Aportación al PIB de la industria. La población activa.  
Deficiencias y problemas del sector industrial español.  
Regiones industriales de España: importancia de las políticas territoriales en el sector.  
Influencia de la política de la Unión Europea en la configuración de la industria española.  
La planificación industrial. Los ejes de desarrollo industrial: perspectivas de futuro.  
Impactos medioambientales de la actividad industrial

## **BLOQUE 9. EL SECTOR SERVICIOS**

### **CONTENIDOS**

La terciarización de la economía española: influencia en el PIB. La población activa del sector terciario.

Análisis de los servicios y distribución en el territorio.

El impacto de las infraestructuras sobre el espacio geográfico.

El sistema de transporte como forma de articulación territorial. Las comunicaciones.

El desarrollo comercial. Características y evolución.

Los espacios turísticos. Características y evolución. Oferta y demanda turística.

Repercusiones del turismo en el territorio.

Las diversas modalidades del turismo en Castilla y León.

Otras actividades terciarias: sanidad, educación, finanzas, los servicios públicos, servicios personales y servicios a la producción

### **3ª EVALUACIÓN**

#### **BLOQUE 10. EL ESPACIO URBANO**

##### **CONTENIDOS**

Poblamiento rural y poblamiento urbano

Concepto de ciudad y su influencia en la ordenación del territorio.

Morfología y estructura urbanas. Las planificaciones urbanas. Características del proceso de urbanización. Las áreas de influencia. Los usos del suelo urbano.

La red urbana española. Características del proceso de crecimiento espacial de las ciudades. La jerarquía urbana.

La integración en el sistema urbano europeo.

Los problemas de las ciudades españolas

La desequilibrada estructura del poblamiento en Castilla y León

#### **BLOQUE 11. FORMAS DE ORGANIZACIÓN TERRITORIAL**

##### **CONTENIDOS**

La organización territorial de España. Influencia de la Historia y la Constitución de 1978.

Municipios, Cabildos y Consejos Insulares, Diputaciones Provinciales, Diputaciones Forales y Autonomías.

Los desequilibrios y contrastes territoriales.

Las Comunidades Autónomas: políticas regionales y de cohesión territorial.

#### **BLOQUE 12. ESPAÑA EN EUROPA Y EN EL MUNDO**

##### **CONTENIDOS**

España: situación geográfica; posición y localización de los territorios que conforman la unidad y diversidad política.

La construcción europea. Integración de España en la UE.

España en Europa. Estructura territorial. Contrastes físicos y socioeconómicos de Europa.

La posición de España en la Unión Europea. Instituciones de la UE. Políticas regionales y de cohesión territorial

España en el mundo. Globalización y diversidad en el mundo: procesos de mundialización y desigualdades territoriales. Grandes ejes mundiales.

Posición de España en las áreas socioeconómicas y geopolíticas mundiales.

## MEDIDAS PARA LA INCLUSIÓN Y LA ATENCIÓN DE LA DIVERSIDAD

Uno de los principios básicos que ha de tener en cuenta la intervención educativa es el de la individualización, consistente en que el sistema educativo ofrezca a cada estudiante la ayuda pedagógica necesaria en función de sus motivaciones, intereses y capacidades de aprendizaje. De ahí surge la necesidad de atender a la diversidad.

En el Bachillerato, etapa en la que las diferencias personales en capacidades específicas, motivación e intereses suelen estar bastante definidas, la organización de la enseñanza permite que los propios alumnos resuelvan esta diversidad mediante la elección de modalidades y optativas. No obstante, es conveniente dar respuesta, ya desde las mismas asignaturas, a un hecho constatable: la diversidad de intereses, motivaciones, capacidades y estilos de aprendizaje que los alumnos manifiestan.

Es preciso, entonces, tener en cuenta los estilos diferentes de aprendizaje del alumnado y adoptar las medidas oportunas para afrontar esta diversidad. Hay estudiantes reflexivos (se detienen en el análisis de un problema) y estudiantes impulsivos (responden muy rápidamente); estudiantes analíticos (pasan lentamente de las partes al todo) y estudiantes sintéticos (abordan el tema desde la globalidad); unos trabajan durante períodos largos y otros necesitan descansos; algunos necesitan ser reforzados continuamente y otros no; los hay que prefieren trabajar solos y los hay que prefieren trabajar en pequeño o gran grupo. Dar respuesta a esta diversidad no es tarea fácil, pero sí necesaria, pues la intención última de todo proceso educativo es lograr que los alumnos alcancen los objetivos propuestos.

Así, el tratamiento a la diversidad en la materia Geografía de segundo de Bachillerato se acomete desde dos vías:

- **La atención a la diversidad en la programación de los contenidos**, presentándolos en dos niveles: la información general y la información básica, que se tratará mediante resaltes en negrita, esquemas, resúmenes, etc.
- **La atención a la diversidad en la programación de las actividades**. La variedad y la abundancia de actividades con distinto nivel de dificultad permiten la adaptación a las diversas capacidades, intereses y motivaciones del alumnado. El nivel de dificultad puede apreciarse en el propio enunciado de la actividad: localiza, define, analiza, compara, comenta, consulta, averigua, recoge información, sintetiza, aplica, etc. La mayoría de las propuestas corresponden a un nivel de dificultad medio o medio-alto, el más apropiado para un segundo curso de Bachillerato.

## INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN

### Instrumentos para la evaluación del alumnado

Los instrumentos utilizados para la evaluación del alumnado deberán reunir algunos requisitos como los siguientes:

- **Serán variados**: permitirán evaluar la adquisición de las competencias clave a través de distintos instrumentos o técnicas.
- **Proporcionarán información completa** de lo que se pretende evaluar.
- **Usarán distintos códigos**: orales, escritos, icónicos, gráficos, etc.
- **Permitirán evaluar la transferencia de los aprendizajes** a contextos distintos de aquellos en que se han adquirido, comprobando así su funcionalidad.

**Las dos grandes categorías** en que agrupamos los procedimientos e instrumentos de evaluación son:

- **Procedimientos e instrumentos de evaluación a través de las actividades habituales en el aula**. Se basan en la observación en el aula por parte del profesorado de la actitud y el trabajo

del alumnado; en la evaluación de sus actividades y trabajos; y en la interrogación (formulación y respuesta a preguntas).

- **Procedimientos e instrumentos de evaluación a través de pruebas específicas** que permiten conocer el grado de asimilación de los contenidos. Estas pruebas pueden ser orales, escritas u objetivas tipo test; e incluir definición de conceptos geográficos, desarrollo de temas, aplicación de procedimientos geográficos y resolución de problemas.

**En el anexo de herramientas de evaluación** se ofrecen rúbricas para la evaluación competencial de apuntes de clase, resolución individual de ejercicios, exámenes, mapas conceptuales, redacción y presentación de trabajos escritos, exposición oral de trabajos, resumen de una lectura crítica y evaluación de un debate. También se ofrecen rúbricas para evaluar el tratamiento de la diversidad individual y en el grupo.

**En la web de Anaya del profesorado** se encuentra disponible también un generador de pruebas de Geografía que ofrece para cada unidad didáctica pruebas de evaluación basadas en los objetivos y estándares de aprendizaje de la materia, con sus correspondientes soluciones. Entre los tipos de ejercicios propuestos se encuentran actividades de definición de conceptos, localización en mapas, desarrollo de temas y aplicación de los procedimientos geográficos generales y de las técnicas de trabajo propias de cada unidad.

### **Instrumentos para la autoevaluación del alumnado**

Resulta también muy conveniente la autoevaluación del alumnado, con el fin de permitirle analizar su motivación; conocer sus potencialidades personales y su estilo de aprendizaje; facilitarle la generación de estrategias y técnicas de aprendizaje; permitirle evaluar la consecución de los objetivos; y tomar decisiones sobre los pasos siguientes en función de los resultados intermedios, planificando las actuaciones y los recursos necesarios.

En la **web de Anaya del alumnado** se incluye para cada unidad una prueba de autoevaluación tipo test, que también está disponible en la web del profesorado. Incluye una autoevaluación de los contenidos y del proceso de aprendizaje.

### **Instrumentos para la autoevaluación del profesorado**

El profesorado debe igualmente autoevaluar el proceso de enseñanza y su práctica docente analizando la correspondencia entre los objetivos marcados y los resultados conseguidos. Si se producen desajustes deberá revisar los distintos elementos del currículo a fin de reencauzar el proceso y programar un plan de mejora que redunde en la calidad de la enseñanza.

**En el anexo de herramientas de evaluación** se ofrecen instrumentos para reflexionar sobre cuatro aspectos fundamentales de la práctica docente: la planificación, la motivación del alumnado, el desarrollo de la enseñanza y el seguimiento y evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje.

## **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

- Se realizarán un mínimo de **2 exámenes por trimestre**. La nota media deberá ser superior a 5, si bien un examen con una nota inferior a 3 puntos supondrá suspenso en la evaluación.
- Los exámenes serán **tipo PAU, en tanto no se tengan indicaciones acerca de la nueva prueba de reválida**, es decir, constarán de los mismos apartados que la prueba de acceso a la Universidad: un tema a desarrollar, definición de conceptos, prueba práctica (comentario de textos, gráficos o mapas) y prueba de localización. La nota obtenida en los exámenes supondrá un **80%** del total de la evaluación.

- **El 20%** de la nota restante responde a si el alumno muestra interés por la materia, realiza esquemas y resúmenes de los temas en su cuaderno, realiza y trabaja bien las actividades prácticas que se mandan para casa y tiene un comportamiento adecuado y participativo en el aula.
- Será obligatorio para poder realizar cada prueba escrita que el alumno presente, al menos, tres prácticas hechas y relativas a los temas de los que se va a examinar, antes de la realización de cada examen.

### **Sistema de recuperación**

- Es imprescindible tener todas las evaluaciones superadas para poder aprobar la materia. El alumno con una evaluación suspensa no puede aprobar la siguiente si antes no la recupera. Para ello habrá un examen de recuperación **al principio de la evaluación siguiente**.
- Se realizará una **prueba final** a fines de mayo para aquellos alumnos con evaluaciones suspensas o que quieran subir la nota obtenida.

## **HISTORIA DEL ARTE 2º DE BACHILLERATO**

### **INTRODUCCIÓN**

La Historia del Arte es una disciplina autónoma con sus propios objetivos y métodos. El objeto de estudio de esta materia es la obra de arte como producto resultante de la inteligencia, creatividad y actuación humana en diálogo permanente con el tiempo y el espacio, que se expresa con sus propios códigos y enriquece la visión global de la realidad y sus múltiples formas de hacerse manifiesta. Al mismo tiempo, por la complejidad de factores que confluyen en la creación artística, se relaciona profundamente con otras áreas de conocimiento y campos de actividad.

Se trata de una materia necesaria en la educación artística tanto de carácter general, que implica a todos los ciudadanos, como para los que optan por una formación artística específica, lo que ha hecho de ella una disciplina de gran tradición educativa por sus cualidades formativas y puesto que el arte constituye una realidad cada vez más presente en la conciencia colectiva de la sociedad contemporánea, tanto por sí misma como por la difusión que ha alcanzado a través de los medios de comunicación social.

El estudio de la Historia del Arte ha de aportar al alumno los conocimientos necesarios para el análisis, interpretación y valoración de las obras de arte a través del lenguaje de las formas y del pensamiento visual, teniendo en cuenta que en la sociedad actual, altamente tecnificada, el ámbito de las artes plásticas tradicionales se ha visto enriquecido con la aportación de otras manifestaciones procedentes de los medios de comunicación visual, de modo que el universo de la imagen forma parte de nuestra realidad cotidiana. Igualmente, la obra de arte, junto a otras fuentes de conocimiento histórico, constituye, en sí misma, un valioso documento y un testimonio indispensable y singular para conocer el devenir de las sociedades. Por ello, resulta imprescindible el estudio de la obra de arte en su contexto socio-cultural como punto de partida para el análisis de los diferentes factores y circunstancias implicadas en el proceso de creación de la obra artística, y enseñar a apreciar el arte en el contexto de la cultura visual de cada momento histórico, incidiendo a la vez en el hecho de que las obras artísticas tienen otra dimensión al perdurar a través del tiempo como objetos susceptibles de usos y funciones sociales diferentes en cada época.

Por otro lado, la importancia del patrimonio artístico, los desafíos que plantea su conservación, junto con el potencial de recursos que contiene para el desarrollo inmediato y futuro de la sociedad, constituye otro motivo fundamental que demanda una adecuada formación que promueva su conocimiento, disfrute y conservación, como legado que ha de transmitirse a las generaciones del futuro.

La práctica docente pone de manifiesto la dificultad de abarcar la amplitud y complejidad de los contenidos de la materia. Por ello, se hace necesaria una selección equilibrada de estos contenidos que permita una aproximación general al desarrollo del arte de Occidente, con especial atención al arte contemporáneo, expresión de la época más inmediata en la que estamos inmersos. Esta selección responde a un criterio que trata de sintetizar la claridad expositiva y la lógica interna de la materia mediante una visión global.

La formulación de los contenidos para este curso de Bachillerato debe entenderse en un sentido amplio e integrador. No obstante, la propuesta introductoria recoge los elementos necesarios para el análisis, interpretación y valoración de la obra de arte. La enseñanza de la Historia del Arte a través de sus manifestaciones concretas ha de tener en cuenta, al menos, un doble referente: Uno de carácter histórico y cultural y otro de carácter técnico y metodológico, estrechamente relacionados entre sí. El primero de ellos, conocido en parte por los alumnos, alude al conocimiento del contexto espacio-temporal en el que surgen y se desarrollan las obras y corrientes artísticas, entendido en

sentido más o menos amplio según los casos, y de las claves históricas y culturales propiamente dichas que lo definen. Este ejercicio de perspectiva histórica permite situar las creaciones artísticas en un momento o etapa y en un área y lugar determinados, contemplar su evolución en el tiempo y descubrir el juego de relaciones e interacciones que se establece entre el arte y sus circunstancias políticas y sociales, económicas y técnicas, de pensamiento y creencia, que configuran el marco general de la vida y la expresión de las mentalidades en un entramado vital que la propia obra de arte manifiesta en distintas direcciones.

La complejidad de factores que intervienen en la creación de la obra de arte, la especificidad de cada uno de los lenguajes artísticos en el campo de las artes visuales y la condición abierta del signo artístico, que permite múltiples miradas y diversidad de lecturas, ponen de manifiesto la necesidad de utilizar, con criterio integrador y complementario, distintas metodologías de análisis e interpretación de la obra de arte, entre las que, teniendo en cuenta el carácter inicial de la materia y sin ánimo excluyente, pueden señalarse la formal, la sociológica y la iconológica.

Como punto de partida es necesario potenciar en los alumnos la capacidad de observación y percepción de la obra de arte, un proceso activo orientado a la educación de la mirada. Al mismo tiempo conviene motivar un adecuado nivel de información y documentación sobre las obras analizadas como base de su conocimiento, integrando fuentes escritas y gráficas.

La lectura formal de la obra de arte, que se orienta a ver, reconocer y valorar la materialidad de las formas artísticas como un lenguaje específico, a descubrir sus procesos y técnicas de creación, la función o funciones para las que fueron creadas así como su significado plástico y estético, evitando los excesos de clasificación, a lo que ayuda el uso, igualmente equilibrado, de otras perspectivas. La sociológica trata de poner en evidencia la relación entre el artista, su obra y el contexto o medio social que la motiva (clientes y sistemas de patronazgo, intermediarios, demanda y consumo de arte, corrientes artísticas y grupos sociales, etc.). La perspectiva iconológica, partiendo del análisis iconográfico, indaga en el significado o significados simbólicos de la obra de arte, como expresión de los valores y mentalidades. Observación y percepción, análisis e interpretación, deben encontrar su proyección explícita en la expresión y comunicación de la experiencia del arte a través de un discurso que integre, junto con la claridad del método expositivo, el adecuado uso de la terminología específica y la creatividad personal del alumno.

## **OBJETIVOS**

El objeto de estudio de la Historia del arte es la obra de arte como producto resultante de la creatividad y actuación humana que se expresa con sus propios códigos y enriquece la visión global de la realidad y sus múltiples formas de hacerse manifiesta.

La finalidad principal de esta materia consiste en observar, analizar, interpretar, sistematizar y valorar las obras de arte, situándolas en su contexto temporal y espacial.

A través de ella se aprende a percibir el arte como un lenguaje con múltiples códigos que permiten comunicar ideas y compartir sensaciones, así como a ampliar la capacidad de “ver” y a desarrollar la sensibilidad e contribuye a desarrollar las capacidades recogidas en los objetivos h) conocer y valorar críticamente la realidad del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución y l) desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural. Asimismo contribuye, como el resto de materias, al desarrollo de otras capacidades en esta programación.

A través de esta materia el alumnado desarrolla las competencias artística y cultural y social y ciudadana. Además hay una mejora en el tratamiento de la información y la competencia digital, en

el nivel de autonomía y la capacidad de emprender, la comunicación lingüística y la competencia emocional.

Esta materia contribuye a desarrollar comportamientos favorables a la relación, cooperación, solidaridad, no discriminación, participación y ayuda; a promover prácticas eficaces de planificación, trabajo en equipo, apertura, flexibilidad, pensamiento creativo, esfuerzo y rigor en el trabajo, la estima y respeto por las producciones de las diferentes culturas.

La programación didáctica se organiza en torno a siete bloques temáticos. El

bloque inicial, “Aproximación al arte” tiene a los aspectos de contextualización de las obras de arte, los relativos al lenguaje plástico

y visual o la aplicación de un método de análisis en la comprensión de las obras de arte. Los seis restantes describen lo más significativo del mundo artístico respetando la secuencia lineal de los periodos históricos, sin que esto limite la autonomía de los

Departamentos de coordinación didáctica a la hora de buscar alternativas desde criterios diferentes de ordenación. (temática, de técnicas y estilos...)

## **OBJETIVOS GENERALES.**

La enseñanza de la Historia del arte tendrá como finalidad desarrollar las siguientes capacidades:

1. Comprender y valorar las diferencias en la concepción del arte y la evolución de sus funciones sociales a lo largo de la historia.
2. Entender las obras de arte como exponentes de la creatividad humana, susceptibles de ser disfrutadas por sí mismas y de ser valoradas como testimonio de una época y su cultura.
3. Utilizar métodos de análisis para el estudio de la obra de arte que permitan su conocimiento, proporcionen la comprensión del lenguaje artístico de las diferentes artes visuales y la adquisición de una terminología específica y a su vez desarrollen la sensibilidad y la creatividad.
4. Reconocer y caracterizar, situándolas en el tiempo y en el espacio, las manifestaciones artísticas más destacadas de los principales estilos y artistas del arte occidental, valorando su influencia o pervivencia en etapas posteriores.
5. Conocer, disfrutar y valorar el patrimonio artístico, contribuyendo de forma activa a su conservación como fuente de riqueza y legado que debe transmitirse a las generaciones futuras rechazando aquellos comportamientos que lo deterioran.
6. Contribuir a la formación del gusto personal, la capacidad de goce estético y el sentido crítico, y aprender a expresar sentimientos e ideas propias ante la contemplación de las creaciones artísticas, respetando la diversidad de percepciones ante la obra de arte y superando estereotipos y prejuicios.

Indagar y obtener información de fuentes diversas sobre aspectos significativos de la Historia del arte a fin de comprender la variedad de sus manifestaciones a lo largo del tiempo.

## **METODOLOGÍA EN LA HISTORIA DEL ARTE**

Antes de entrar en este apartado metodológico, conviene señalar algunos puntos que van a incidir en la metodología a aplicar. Por un lado hay que considerar los niveles de instrucción tanto personales como familiares, así como la diversidad de tipos de bachilleres que cursan esta asignatura, sin olvidar los conceptos previos que poseen en relación con esta materia, y que han sido asimilados al estudiar otras disciplinas relacionadas con la historia en general, o con el resto de las ciencias sociales. Por otro, debemos de adaptar el programa oficial a las necesidades educativas y personales que los alumnos demanden, observando qué procedimientos metodológicos resultan más positivos para mejorar el proceso de aprendizaje y la acción motivadora. Todo ello hace prever dificultades que obligarán a continuas adaptaciones del programa que mantendrán en constante actividad nuestra tarea docente.

Nuestro objetivo metodológico fundamental es desarrollar una didáctica activa y participativa, de forma que sea el alumno encuentre las claves en el pasado para comprender el presente. El método consistirá en desarrollar una serie de actividades que le permitan enlazar sus conocimientos previos con el tema de estudio, analizar si son correctos, y profundizar en el estudio de ellos con el fin de ayudar al alumno/a a utilizar herramientas que le posibiliten, en la medida de lo posible, comprender la evolución de los distintos estilos artísticos que se estudien, viendo no sólo los cambios y pervivencias de la estética y los valores, sino también las diferencias y semejanzas con respecto a otros países de nuestro entorno. En la materia de Historia del Arte prima lo visual sobre todo lo demás, y , por tanto, la proyección continua de obras de arte en los distintos soportes se convierte en el principal protagonista.

En esta asignatura optamos por dos tipos de estrategias: estrategia expositiva y una estrategia participativa basada en el protagonismo del alumno a través de la realización de actividades, elaboración de temas e investigación sobre movimientos y autores actuales o pasados. Dicho de otra forma:

Estrategias expositivas, adecuadas para abordar contenidos teóricos y de cierto nivel de abstracción, especialmente en la fase de presentación de los contenidos generales de un tema, de globalización y de síntesis, predominando la exposición visual como principal elemento para de ahí deducir las características fundamentales.

Estrategias basadas en la utilización de recursos didácticos y destrezas por parte del alumno para que pueda acceder también al conocimiento histórico de manera individual, para que sea ahí él el sujeto activo de la educación. Para conseguirlo, se utilizarán una serie de recursos, tales como la conversación dirigida a saber qué conocimientos previos se tiene de un tema; el manejo de textos escritos, obras de autores, esquema, etc. Además, todo el material icónico que disponemos en el departamento, imágenes digitales, vídeos, mapas históricos, podrá servir de apoyo en toda clase de actividades.

Este tipo de soportes serán utilizadas en la introducción de los temas, para ello buscaremos textos o fuentes gráficas de actualidad que tengan relación con el pasado, pero que planteen conflicto y discrepancia de opiniones, de esta manera crearemos en el aula la necesidad de indagar sobre el tema para defender las diferentes argumentaciones propuestas por los alumnos. Una vez introducido el tema en cuestión, se diseñan las actividades con los recursos didácticos pertinentes para que se puedan conseguir los objetivos marcados en cada una de las unidades.

Como actividades tipo para desarrollarlas destacamos las siguientes:

- Lectura y comentario de textos histórico-artísticos, análisis y comentario de obras de arte representativas...
- confección de esquemas o mapas conceptuales de los aspectos artísticos analizados.
- Presentación de informes orales y escritos con el fin de estructurar y dar unidad a lo trabajado diariamente.
- Debates que permitan la reflexión y la puesta en común de los conocimientos adquiridos y que desarrollen las actitudes de tolerancia y respeto.

Estas actividades se llevarán a cabo mediante:

Clase ordinaria: El profesor empezará con un breve resumen de lo tratado en la última sesión, o bien de una visión panorámica del tema, no sobrepasará los 5 minutos. Tras esa parte se avanzará en la exposición y desarrollo de contenidos nuevos, no sobrepasará los 30 minutos, apoyado en todo momento por material icónico. Lo expuesto se reforzará con lectura y análisis de obras maestras en el contexto tratado, no sobrepasará los 15 minutos. Por último se resumirá todo, se enlazará con lo anterior y se anunciará el contenido de la próxima clase. Este esquema general podrá ser alterado con frecuencia por los imperativos del programa y el tiempo.

Sesiones de audiovisuales: tendrán como fin practicar el reconocimiento tanto de las obras de arte como de conocer sucesos de la vida del hombre a través del vídeo. Habitualmente irán acompañados de ejercicios.

En el ámbito del plan de fomento de la lectura se presentará, con carácter voluntario, al alumnado una lista de libros de contenido geográfico y su lectura, evaluada por el profesor, influirá en la nota. Este apartado se deja libremente a cada profesor su puesta en práctica o no del mismo.

## **CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LA CONSECUCCIÓN DE LAS COMPETENCIAS**

A través del currículo de bachillerato y de las diferentes actuaciones que se llevan a cabo en el centro y en el marco de la asignatura de Historia de España, el alumnado desarrolla unas competencias de carácter común y otras más específicas. Dentro de las primeras se incluyen:

- Competencia en comunicación lingüística.
- Tratamiento de la información y competencia digital.
- Competencia social y ciudadana.
- Autonomía y espíritu emprendedor
- Competencia emocional.

Y entre las específicas, asociadas a cada una de las modalidades, están:

- Competencia científica y tecnológica.
- Competencia social y científica.
- Competencia cultural y artística.

La adquisición de las Competencias permite:

El autodidactismo y el desarrollo de un aprendizaje permanente a lo largo de la vida

- La capacidad para trabajar en equipo de forma colaborativa.

- La aplicación de métodos de investigación apropiados.
- El ejercicio de la ciudadanía activa.
- El refuerzo y progresión de los hábitos lectores adquiridos en etapas educativas anteriores.
- La incorporación a la vida adulta de manera satisfactoria.
- La capacidad para expresarse en público.
- El uso de las tecnologías de la información y la comunicación.

## **Competencias comunes al bachillerato**

### *Competencia en comunicación lingüística.*

La comunicación es la habilidad para comprender, expresar e interpretar pensamientos, sentimientos y hechos, tanto de forma oral como escrita, en la amplia gama de contextos sociales y culturales, bien en la lengua materna o en otras lenguas. Además, el desarrollo de esta competencia incluye el dominio de las estrategias de aprendizaje, la regulación de la conducta y las emociones y la convivencia.

La competencia comunicativa en el bachillerato enriquece al alumnado que tiene ahora la posibilidad de mejorar las habilidades lingüísticas ampliando el vocabulario y la gramática funcional, y poniéndola al servicio de las cinco destrezas que establece el marco común europeo de referencia para las lenguas: escuchar, hablar, conversar, leer y escribir.

La competencia para escuchar y comprender mensajes orales y escritos cada vez más complejos en la lengua propia y extranjera se amplía a nuevos contextos y situaciones, especialmente en los ámbitos literario, académico y de los medios de comunicación. Los recursos para la expresión oral y escrita aumentan a medida que se enriquece el vocabulario, y el lenguaje es más fluido y correcto. El dominio de los recursos para la comunicación interpersonal aumenta con la conciencia de la existencia de distintos tipos de interacción verbal y no verbal.

El conocimiento cada vez más completo y la reflexión sobre los mecanismos y las normas que rigen la lengua, además de comprender y escribir de manera más adecuada, coherente y correcta, facilita que se acceda desde la autoevaluación a la comprensión, al análisis y al comentario de textos, así como a la planificación, la composición y la corrección de las propias producciones, y a la identificación de los prejuicios y estereotipos que se dan en el uso social de las lenguas.

El estudio de las materias de Latín y Griego, si se cursan, además de aportar los conocimientos y valores que forman parte de nuestro legado histórico, permite profundizar en el dominio de esta competencia desde el conocimiento del origen y los fundamentos morfológicos, sintácticos y léxicos de nuestra lengua. Asimismo facilita el acceso a textos clásicos sencillos y al conocimiento del origen común de las distintas lenguas y culturas de España.

La lectura de fragmentos y obras representativas de la Literatura universal, de forma guiada, si se accede a la materia de modalidad, mejora las competencias comprensivas y expresivas, desde el conocimiento y la práctica de los géneros y de los recursos lingüísticos en el contexto histórico en el que se producen, además de estimular su uso como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de acceso a los valores que reflejan.

La competencia en comunicación lingüística también mejora de forma significativa con el uso de la lengua como herramienta de aprendizaje, dada la variedad de fuentes a las que se tiene acceso para extraer información global y específica, y las fórmulas que se utilizan (esquemas, mapas conceptuales, diagramas, comentarios de texto).

Las habilidades sociolingüísticas se incrementan, asimismo, con el examen de los rasgos geográficos, históricos, artísticos, literarios, etc. que definen la cultura o culturas de los países a los que se accede desde el aprendizaje de la primera lengua extranjera y, en su caso, la segunda. Del mismo modo, el conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España, así como de las principales variedades que presenta el español de América acrecienta dichas habilidades.

Por último, esta competencia incluye el desarrollo de actitudes positivas hacia otras lenguas y culturas, así como hacia la comunicación intercultural.

### ***Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital***

La competencia en el tratamiento de la información y competencias digital exige el uso habitual de las tecnologías de la información y la comunicación como herramienta de trabajo individual y compartido, así como el uso de sus servicios en la práctica social habitual (teléfono móvil, Internet, etc), y el uso crítico de su práctica en el tiempo de ocio (libros electrónicos, de televisión digital, etc.).

En todas las materias se parte de que el alumnado conoce y comprende los elementos básicos de un ordenador, de un sistema operativo o de Internet y los pone al servicio del aprendizaje y de la comunicación: procesadores de textos, correctores ortográficos, instrumentos de cálculo, bases de datos, Internet, correo electrónico, multimedia, etc. También se tiene en consideración el conocimiento que tiene de sus limitaciones y riesgos (accesibilidad y aceptabilidad) y de la necesidad de respetar el código ético.

Existe un segundo nivel de conocimientos más específicos a los que tienen acceso aquellas personas que opten por las materias tecnológicas, orientando sus decisiones profesionales a este campo.

El alumnado de bachillerato ya es competente en el uso de destrezas relativas a recuperar, evaluar, almacenar, producir, presentar e intercambiar información, así como para comunicar, para buscar en una página web, para usar el correo electrónico, o bien para participar en foros de la red.

Este potencial de partida se incrementa en una doble dirección, la selección de la información relevante frente a la cantidad de información disponible y su uso cada vez más innovador y creativo.

En el campo de las actitudes, crece el interés por su uso autónomo y en grupo, así como la competencia para valorar de forma crítica y reflexiva la numerosa información disponible, el interés por utilizarla como vehículo de comunicación, y, finalmente, la sensibilidad hacia un uso responsable y seguro.

### ***Competencia social y ciudadana.***

La relación positiva de convivencia en los distintos entornos en los que el alumnado desarrolla su actividad exige que la práctica activa del diálogo y la negociación, como fórmula en la solución de conflictos, se realicen como habilidades interpersonales que configuran la competencia social y ciudadana.

En el bachillerato, cobran especial relevancia las competencias ciudadanas pues el alumnado, durante esta etapa o al final de la misma, es sujeto activo y ejerce el voto democrático, y con él, adquiere compromiso individual y colectivo con las instituciones democráticas y con los problemas sociales, en especial con los relacionados con los derechos humanos.

En el campo de los conocimientos implica la comprensión de los códigos de conducta y modales generalmente aceptados o promovidos en diferentes sociedades; supone, de igual modo, el entendimiento del concepto de individuo, grupo, sociedad y cultura y su evolución histórica; conlleva, también, la valoración positiva de conceptos tales como democracia, ciudadanía, declaraciones internacionales, valores, derechos y deberes y, finalmente, lleva consigo la aceptación de la Carta de los Derechos Fundamentales de la Unión Europea, de los Tratados internacionales firmados por España, la Constitución española y el Estatuto de Autonomía de Castilla y León.

El carácter común de materias facilita que este componente reflexivo que permita la integración de los problemas y de las respuestas y su interpretación desde los planteamientos adoptados por las diferentes escuelas.

Esta competencia implica conocer y justificar la necesidad de que la razón humana esté al servicio de la construcción de una sociedad más justa, democrática y solidaria que utiliza el diálogo como principal arma.

El alumnado demuestra su competencia en el uso de las habilidades de relación social en distintas situaciones, tales como el compromiso por impulsar la igualdad real, en las prácticas no discriminatorias sean cuales sean las causas de las diferencias, en el ejercicio activo de la participación a través de los cauces que ofrece el centro y el entorno en el que vive, en el respeto propio por las normas (de aula, de centro, de seguridad vial, etc.).

Las habilidades adquiridas se confirman por parte del alumnado bien con las colaboraciones que de forma voluntaria realiza en el ejercicio independiente del voto democrático, bien con la habilidad para negociar cuando existen puntos de vista o intereses contrapuestos.

Nunca es fácil establecer una línea de separación entre el conocimiento, la habilidad para ejercerlo y las ganas o el interés de hacerlo, pero en el caso de esta competencia parece, además de imposible, innecesario. En efecto, asociado a la habilidad de negociar está la actitud por llegar a acuerdos, y del mismo modo se dan unidos el conocimiento y la actitud respetuosa solidaria y tolerante.

Esta competencia requiere aceptar que se forma parte de una comunidad que tiene como señas de identidad el compartir los valores democráticos y, como tarea común, la construcción de una comunidad más justa.

### *Autonomía y espíritu emprendedor*

La competencia para tomar decisiones y asumir las responsabilidades de manera autónoma es una competencia imprescindible en esta etapa. Orientar esa autonomía hacia la inclusión sociolaboral o académica es uno de los componentes claves de esta competencia.

Utilizar esa autonomía para promover cambios y para aceptarlos y apoyarlos es un segundo competente que podemos definir como espíritu emprendedor, sea cual sea el campo de conocimiento en el que se aplique.

En ambos componentes es necesario saber enfrentarse a situaciones nuevas con autonomía, eficacia, confianza en sí mismo y creatividad, y requiere necesariamente un aprendizaje.

Ser autónomo y ejercer esa autonomía desde un enfoque emprendedor requiere tener un buen conocimiento de sí mismo, de las oportunidades existentes y de las metodologías más eficaces para conseguirlo. La elaboración de un diseño o de un proyecto sencillo, en el campo del trabajo,

requiere utilizar muchos conocimientos adquiridos y ordenarlos en una secuencia de decisiones que es necesario ejecutar, de igual forma puede suceder con la organización del trabajo personal a la hora de elegir una carrera.

El ejercicio de la autonomía y el espíritu emprendedor requieren del uso de habilidades no sólo para planificar, organizar, analizar, comunicar, hacer, informar, evaluar, y anotar, sino también para trabajar de forma cooperativa y flexible como parte de un equipo y para actuar con decisión y responder de forma positiva ante los cambios, y, finalmente, para evaluar y arriesgarse en la medida de lo necesario.

Al conocimiento y la metodología se unen una serie de cuestiones tales como la disposición para mostrar iniciativas propias, la actitud positiva hacia el cambio y la innovación, la motivación y la confianza en la capacidad de uno mismo de lograr el éxito, la actitud permanente por aprender, la adaptabilidad y la flexibilidad suficiente para modificar planteamientos, o el sentido de la responsabilidad para dar continuidad a los proyectos.

### ***Competencia emocional***

La persona es además de inteligencia, afectividad; de ahí el interés creciente del valor que para la educación tienen los elementos emocionales, afectivos y relacionales. Está claramente demostrado que la vida emocional es el motor de la conducta pues dirige o limita el esfuerzo que estamos dispuestos a realizar.

La competencia emocional se define por en sus actuaciones tanto consigo mismo como con los demás, especialmente a la hora de resolver los conflictos que el día a día le ofrece.

El conocimiento que tiene de sí mismo -el autoconcepto- y la valoración que le merece -autoestima- son un mediador clave a la hora de abordar cualquier actividad o de establecer cualquier relación. Una condición esencial para el establecimiento de las relaciones afectivas ajustadas es poseer una buena autoestima y sentirse capaz de asumir responsabilidades, retos y conflictos

Las representaciones propias y de los demás y las estrategias de pensamiento son elementos claves a la hora de conocer los motivos, la intencionalidad y el enfoque que adopta y así poder prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales desde el control de la conducta. La capacidad de motivarse uno mismo es una de las habilidades clave de esta competencia.

El desarrollo efectivo de esta competencia exige la práctica de las habilidades de análisis y reflexión sobre las propias reacciones y actuaciones y los condicionantes emocionales que los motivan; la identificación, para su control, de las interferencias emocionales que se dan en una determinada situación y se repiten de forma habitual; el ejercicio del control de la agresividad ante situaciones de intolerancia o de frustración.

La observación de la práctica de los “o autocontrol. La práctica de la escucha, el ejercicio de las habilidades sociales; el respeto al punto de vista de los otros, la tolerancia, etc. son comportamientos que demuestran, y enseñan, la competencia emocional.

Las actitudes de escucha, respeto o la tolerancia contribuyen a mejorar las relaciones y, con ellas, el clima mejora y, con la mejora de este, la autoestima se ve reforzada y se alcanza un mayor equilibrio. .

### **Competencias específicas de la historia del arte**

### ***Competencia científica y tecnológica.***

La competencia matemática es la habilidad para usar diversos tipos de pensamiento lógico y espacial, de presentación mediante fórmulas, modelos, etc. para explicar y describir la realidad.

De esta habilidad se sirve la competencia científica y tecnológica para explicar el mundo natural a través de los conocimientos y la metodología específica; y la competencia en tecnología para aplicar esos conocimientos para modificar el entorno y dar respuesta a deseos o necesidades humanas.

La habilidad para utilizar el método científico y las herramientas matemáticas en la comprensión de distintos fenómenos y la transformación de la realidad a través de las técnicas, son los elementos comunes de un conjunto de materias que forman parte de la modalidad científica- tecnológica y a cuyo desarrollo tiene acceso aquel alumnado que elige esta opción.

En el ámbito de los conocimientos, el dominio de esta competencia conlleva la definición y comprensión de los términos y conceptos matemáticos -incluyendo los teoremas más relevantes de geometría y álgebra-, los conceptos, leyes, teorías y modelos más importantes y generales de la Física, la Química; la Biología, la Geología; y las Ciencias de la Tierra y del medio ambiente; así como de la Educación física. Del mismo modo implica la comprensión y análisis de máquinas y sistemas técnicos de la Tecnología industrial y la Electrotecnia.

En el ámbito de las destrezas, incluye la identificación y uso de estrategias para utilizar razonamientos, símbolos y fórmulas matemáticas y del resto de las ciencias, con el fin de descodificar e interpretar la realidad y abordar numerosas situaciones cotidianas, incluida la propia salud y la calidad de vida y su mejora a través de la práctica de la actividad física y las técnicas de relajación.

Asimismo, la habilidad para utilizar las estrategias de la investigación científica para realizar investigaciones y, en general, explorar situaciones y fenómenos nuevos como: el planteamiento de problemas, formulación de hipótesis, la planificación y ensayo, la búsqueda de información; la elaboración de estrategias de resolución y de diseños experimentales, la aplicación de la inducción y deducción, la formulación y aceptación o rechazo de las conjeturas, y, finalmente, la comprobación de análisis de resultados obtenidos

También incluye la habilidad para interpretar diagramas, gráficas, tablas, expresiones matemáticas y otros modelos de representación; así como la habilidad para justificar procedimientos, encadenar argumentos, comunicar con eficacia y precisión utilizando la terminología científica, relacionar los conocimientos aprendidos con otros ya conocidos, y explicar cómo se organizan y desarrollan procesos tecnológicos concretos, identificando y describiendo las técnicas y los factores económicos y sociales que concurren en cada caso.

Incluye igualmente el uso del instrumental básico de los laboratorios, así como conocer algunas técnicas específicas, y la actuación con autonomía y confianza de acuerdo con las normas de seguridad en las instalaciones, máquinas y sistemas. Y, en todos los casos, contempla la habilidad para aprovechar los recursos aportados por las tecnologías actuales para obtener y procesar información y ahorrar tiempo en los cálculos.

En el campo de las actitudes, se contempla la disposición para utilizar el pensamiento crítico, para mostrar una actitud flexible y abierta ante otras argumentaciones y opiniones; para utilizar procedimientos rigurosos de verificación y precisión; y para huir de posiciones dogmáticas.

Asimismo, incluye el aprecio por el desarrollo de las matemáticas y del resto de las ciencias y su valoración como un proceso cambiante, tentativo y dinámico, con abundantes conexiones internas, que ha contribuido a la evolución y el desarrollo de la humanidad y contribuye, en el momento actual, a facilitar un futuro sostenible, participando en la conservación, protección y mejora de la salud y la calidad de vida del ser humano y en el medio natural y social.

También valora las repercusiones de la actividad tecnológica en la vida cotidiana y la calidad de vida, manifestando y argumentando sus ideas y opiniones, y fomenta la actitud crítica ante las prácticas sociales que tienen efectos negativos para la salud individual y colectiva.

### ***Competencia social y científica.***

La competencia social y científica es la habilidad para abordar el estudio de los fenómenos sociales, económicos, políticos, etc. desde una perspectiva científica. Se sirve, por tanto de las aportaciones y modelos de pensamiento, análisis e interpretación de las matemáticas y del procedimiento y estrategias científicas para abordar el análisis de los fenómenos humanos, especialmente los contemporáneos, desde una perspectiva diacrónica y sincrónica, con la finalidad de contribuir a construir un mundo más justo y solidario.

En el ámbito de los conocimientos se profundiza en la información sobre los procesos, estructuras y acontecimientos de la Historia de España y de la Historia contemporánea universal. También incluye el análisis de los factores económicos, sociales, políticos y culturales del fenómeno de globalización.

Los conceptos matemáticos de función, estadística y probabilidad y los económicos de productividad, mercado o división del trabajo, forman parte de esta competencia junto con los propios de la geografía y la historia. En todos los casos se incluye el uso eficaz de una terminología y un vocabulario científico.

En el ámbito de las destrezas, las habilidades propias de la investigación científica aplicadas a las ciencias sociales son: reconocer problemas; formular hipótesis; recoger información procedente de fuentes variadas (cartográficas, estadísticas, textos e imágenes en medios convencionales y TIC); representarla mediante gráficos, tablas, mapas, etc; realizar cálculos estadísticos y representar las funciones; comprobar resultados; interpretar, comentar y valorar críticamente; y, finalmente, presentar de forma razonada y con una línea argumental justificada las conclusiones, así como alternativas creativas y viables.

Y el componente actitudinal de esta competencia incluye el propio interés por la labor científica en estas materias como herramienta para abordar con el rigor y precisión, propias de la actividad matemática, el estudio de las fuentes; así como para aceptar el contraste y la discrepancia como fuente de objetividad y enriquecimiento.

Asimismo incluye el una actitud crítica, desde una perspectiva solidaria, ante los grandes problemas con los que se enfrenta el mundo actual especialmente los relacionados con la desigualdad de acceso a los recursos económicos; la sobreexplotación y deterioro de los recursos naturales y el respeto al medio ambiente; los riesgos del consumo para la calidad de vida, etc.

También se tiene en cuenta, desde el conocimiento de una realidad cada vez más compleja, la superación de actitudes localistas mediante la valoración tanto de la pluralidad histórica, cultural, socio-económica y espacial de las distintas realidades; como de la importancia del conocimiento del pasado para la conformación y la comprensión del presente.

### ***Competencia cultural y artística.***

La competencia cultural y artística se define por la sensibilidad hacia la expresión creativa de ideas, experiencias y emociones a través de los distintos códigos de expresión, tales como la música, la expresión corporal, la literatura o las artes plásticas; y su uso como fuentes de formación y enriquecimiento personal, y como medio para la conservación del patrimonio artístico y cultural.

En el campo de los conocimientos, el dominio de esta competencia exige identificar los elementos expresivos básicos; y los materiales, soportes, herramientas y técnicas de expresión; el conocimiento de las leyes básicas de la asociación perceptiva y de los principios fundamentales que actúan en la representación de las formas gráfico-plásticas, el volumen, el diseño, la imagen y la música. Asimismo, requiere también el conocimiento y uso de la terminología específica básica de estos lenguajes.

Esta competencia se manifiesta principalmente a través del desarrollo de la sensibilidad estética, el pensamiento divergente y la creatividad.

También supone la conciencia de la riqueza y variedad del patrimonio cultural y artístico, los ámbitos de aplicación, los conocimientos básicos necesarios sobre las principales corrientes y obras, sus raíces y su valor artístico y como testimonio de la historia humana. La obra artística se interpreta en relación con su entorno histórico y cultural.

En el ámbito de las destrezas incluye la observación guiada de los objetos de la realidad, del propio entorno, de los mensajes publicitarios o de las obras artísticas y el uso de las diferentes técnicas y procedimientos en la representación creativa de las ideas, sentimientos, emociones y de la propia realidad a través de los diferentes códigos de expresión.

La representación como un acto de creación personal exige la planificación, la elaboración del boceto o la partitura, la búsqueda de soluciones desde distintos puntos de vista o enfoques y la experimentación de nuevas alternativas.

Especialmente relevante es la exploración y uso de las posibilidades que ofrecen como complemento o como alternativa las tecnologías de la comunicación y la posibilidad de utilizar todos los códigos en un lenguaje integrado multimedia.

En el campo de las actitudes, destaca la capacidad de conocer y valorar las propias posibilidades creativas y el deseo de cultivarlas como opción profesional o como alternativa de ocio; la actitud abierta hacia la diversidad de obras y de alternativas estéticas; y la valoración crítica y selectiva de las distintas obras y, especialmente, desde una perspectiva social o como producto de moda y consumo.

También incluye el valor del trabajo en equipo y el intercambio de ideas y experiencias como método de trabajo, así como la importancia que tiene el correcto acabado de las obras.

### **SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE**

#### **BLOQUE1 - INTRODUCCION A LA HISTORIA DEL ARTE CONTENIDOS**

- Significado de la obra de arte.

- El papel del arte como comunicación. Iconología e iconografía.
- Métodos de análisis de las obras de arte.
- La obra en su contexto histórico, económico, social y cultural.
- Papel de los clientes, mecenas y artistas.
- Elementos configuradores del arte: principios estéticos, técnicas, materiales y elementos formales.
- El Patrimonio Histórico Artístico: su conocimiento, conservación y puesta en valor.
- Primeras manifestaciones artísticas: desde la Prehistoria al Próximo Oriente.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Entender el significado de la obra de arte
2. Comprender el arte como elemento de comunicación  
Conocer el significado de la iconología e iconografía .
- 3 Conocer y valorar el papel del contexto histórico, económico, social y cultural como configuradores del arte.
4. Conocer y valorar el papel de los artistas, clientes y mecenas dentro del mundo del arte.
5. Entender y conocer los elementos configuradores del arte: principios estéticos, técnicas, materiales y elementos formales.
6. Conocer y valorar el Patrimonio Histórico Artístico.
7. Conocer el mundo del arte desde sus inicios: Arte prehistórico, arte egipcio y arte mesopotámico.
8. Utilizar la terminología específica del arte con rigor.

## **ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE**

- 1.1 Define el significado del arte y de la obra de arte.
- 2.1 Define los términos Iconología e Iconografía
- 3.1 Define que entendemos por contexto histórico, económico, social y cultural
- 4.1 Explica el papel de los artistas y clientes .
- 4.2 Define que entiendes por mecenas
- 4.3 Explica las diferencias entre mecenas y clientes.
- 4.4 Explica las relaciones entre clientes, mecenas y artistas.
- 5.1 Analiza los elementos configuradores de la obra de arte: principios estéticos, técnicas, materiales y elementos formales.
- 6.1 Explica que es el Patrimonio Histórico Artístico
7. Analiza las claves del arte Prehistórico, egipcio y mesopotámico
- 8.1 Comenta al menos una obra de arte prehistórico, egipcio y mesopotámico.
- 8.2 Realiza un trabajo de investigación sobre el papel de los artistas, clientes y mecenas en el siglo XXI.

## **BLOQUE 2 – RAÍCES DEL ARTE EUROPEO. EL LEGADO CLÁSICO**

### **CONTENIDOS**

#### **EL ARTE CLÁSICO**

- Grecia creadora del lenguaje clásico
- Principales manifestaciones.
- La visión del clasicismo en Roma.
- El arte en la Hispania romana.

- Contexto histórico, socio económico y cultural en Grecia y Roma.
- El lenguaje clásico: la mitología como elemento vertebrador. Iconología e iconografía clásica.
- Clasicismo versus naturalismo en las manifestaciones artísticas de Grecia y Roma.
- El módulo, la armonía y la proporción como principios rectores en el arte griego y su interpretación en el mundo romano.
- El hombre como medida en Grecia y el hombre como individuo en Roma.

## **GRECIA CREADORA DEL LENGUAJE CLÁSICO.**

- Los antecedentes del arte griego culturas minoica y micénica.
- La arquitectura griega: los órdenes. Tipologías: el templo y el teatro. La Acrópolis de Atenas.
- La evolución de la escultura griega: el arcaísmo, la escultura del periodo clásico y la escultura helenística.
- Principales manifestaciones y autores.
- La cerámica, evolución y características técnicas y formales.

## **LA VISIÓN DEL CLASICISMO EN ROMA**

- Arquitectura religiosa y civil.
- Escultura: El retrato y el relieve histórico.
- Principales obras.
- El mosaico: evolución y características técnicas y formales.
- El arte en la Hispania romana.
- Obras más destacadas en Castilla y León.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte griego y del arte romano, relacionándolos con sus respectivos contextos históricos y culturales.
2. Explicar la función social del arte griego y del arte romano, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos.
3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte griego y del arte romano, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).
4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.
5. Respetar las creaciones artísticas de la Antigüedad grecorromana, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio escaso e insustituible que hay que conservar.
6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.

## **ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE**

- 1.1. Explica las características esenciales del arte griego y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas.
- 1.2. Define el concepto de orden arquitectónico y compara los tres órdenes de la arquitectura griega.
- 1.3. Describe los distintos tipos de templo griego, con referencia a las características arquitectónicas y la decoración escultórica.

- 1.4. Describe las características del teatro griego y la función de cada una de sus partes.
- 1.5. Explica la evolución de la figura humana masculina en la escultura griega a partir del *Kouros de Anavysos*, el *Doríforo* (Policleto) y el *Apoxiomenos* (Lisipo).
- 1.6. Explica las características esenciales del arte romano y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas.
- 1.7. Especifica las aportaciones de la arquitectura romana en relación con la griega.
- 1.8. Describe las características y funciones de los principales tipos de edificio romanos.
- 1.9. Compara el templo y el teatro romanos con los respectivos griegos.
- 1.10. Explica los rasgos principales de la ciudad romana a partir de fuentes históricas o historiográficas.
- 1.11. Especifica las innovaciones de la escultura romana en relación con la griega.
- 1.12. Describe las características generales de los mosaicos y la pintura en Roma a partir de una fuente histórica o historiográfica.
- 2.1. Especifica quiénes eran los principales clientes del arte griego, y la consideración social del arte y de los artistas.
- 2.2. Especifica quiénes eran los principales clientes del arte romano, y la consideración social del arte y de los artistas.
- 3.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas griegas: Partenón, tribuna de las cariátides del Erecteion, templo de Atenea Niké, teatro de Epidauro.
- 3.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas griegas: *Kouros de Anavysos*, *Auriga de Delfos*, *Discóbolo* (Mirón), *Doríforo* (Policleto), una metopa del Partenón (Fidias), *Hermes con Dioniso niño* (Praxíteles), *Apoxiomenos* (Lisipo), *Victoria de Samotracia*, *Venus de Milo*, friso del altar de Zeus en Pérgamo (detalle de Atenea y Gea).
- 3.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas romanas: Maison Carrée de Nimes, Panteón de Roma, teatro de Mérida, Coliseo de Roma, Basílica de Majencio y Constantino en Roma, puente de Alcántara, Acueducto de Segovia, Arco de Tito en Roma, Columna de Trajano en Roma.
- 3.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas romanas: *Augusto de Prima Porta*, estatua ecuestre de Marco Aurelio, relieve del Arco de Tito (detalle de los soldados con el candelabro y otros objetos del Templo de Jerusalén), relieve de la columna de Trajano.
- 4.1. Realiza un trabajo de investigación sobre Fidias.
- 4.2. Realiza un trabajo de investigación sobre el debate acerca de la autoría griega o romana del grupo escultórico de *Laocoonte y sus hijos*.
- 5.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte antiguo que se conservan en su comunidad autónoma. El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.

## **BLOQUE 3 – NACIMIENTO DE LA TRADICIÓN ARTÍSTICA OCCIDENTAL: EL ARTE MEDIEVAL**

### **CONTENIDOS**

- Contexto histórico, socioeconómico y cultural en la Edad Media.
- Diversidad de estilos: paleocristiano, bizantino, visigodo, asturiano, mozárabe, románico, gótico, hispanomusulmán y mudéjar. -Definición y relaciones entre ellos.
- La diversidad de religiones y su influencia sobre el arte medieval.

### **EL ARTE PALEOCRISTIANO COMO VEHICULO DEL CRISTIANISMO.**

- El arte paleocristiano. La basílica, el mausoleo, el baptisterio y la martiría.
- La pintura y el mosaico como soporte de la iconografía cristiana.

## **EL ARTE BIZANTINO PUENTE ENTRE ORIENTE Y OCCIDENTE**

- La arquitectura: tipologías y características técnicas y formales. Principales obras arquitectónicas.
- El mosaico: principales características e iconografía
- Conjuntos más destacados

## **ARTE HISPÁNICO ENTRE LOS SIGLOS VI Y X**

- Arte Visigodo, arte asturiano, arte mozárabe.
- Principales manifestaciones.

## **ARTE ROMÁNICO.**

- Configuración y desarrollo del arte románico.
- La iconografía y la iconología cristiana como elemento configurador del románico.
- La escultura y la pintura como soporte de la iconografía cristiana.
- Del castillo, a la iglesia y al monasterio. Características formales y técnicas. Principales obras del románico.
- Arquitectura y escultura en el Camino de Santiago.
- El románico en Castilla y León .Principales obras.

## **EL GÓTICO EXPRESIÓN DE UNA CULTURA URBANA**

- Valores estéticos, técnicos y formales del gótico, revisión de la influencia del Románico.
- Espacios públicos: ayuntamiento, lonja. Espacios privados: palacio. Espacios religiosos: la catedral. Evolución, tipologías y principales características formales, estéticas y técnicas.
- Francia, España e Italia grandes espacios para la arquitectura gótica. Diferencias y similitudes.
- Importancia del foco castellano leonés.
- La escultura gótica diferencias y similitudes respecto a la escultura románica.
- Las portadas de las catedrales como grandes espacios expositivos de la escultura.
- Principales conjuntos escultóricos.
- El origen de la pintura moderna.
- Principales escuelas: franco gótica, ítaló gótica, estilo internacional, flamenca y la pintura gótica en España.
- La luz como principio clave del gótico: las vidrieras. Principales conjuntos.

## **ARTE HISPANOMUSULMAN Y MÚDEJAR**

- El arte musulmán claves estéticas, formales y técnicas.
- La mezquita y el palacio. Mezquita de Córdoba y Palacio de la Alhambra de Granada.
- El arte mudéjar, características generales y principales obras, con especial relevancia a las de Castilla y León.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.
2. Explicar la función social del arte medieval, especificando el papel desempeñado por

clientes y artistas y las relaciones entre ellos.

3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico)

4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.

5. Respetar las creaciones del arte medieval, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.

6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.

## ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

1.1. Explica las características esenciales del arte paleocristiano y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas.

1.2. Describe el origen, características y función de la basílica paleocristiana.

1.3. Describe las características y función de los baptisterios, mausoleos y *martiria* paleocristianos. Función de cada una de sus partes.

1.4. Explica la evolución de la pintura y el mosaico en el arte paleocristiano, con especial referencia a la iconografía.

1.5. Explica las características esenciales del arte bizantino a partir de fuentes históricas o historiográficas.

1.6. Explica la arquitectura bizantina a través de la iglesia de Santa Sofía de Constantinopla.

1.7. Describe las características del mosaico bizantino y de los temas iconográficos del *Pantocrátor*, la Virgen y la *Déesis*, así como su influencia en el arte occidental.

1.8. Define el concepto de arte prerrománico y especifica sus manifestaciones en España.

1.9. Identifica y clasifica razonadamente en su estilo las siguientes obras: San Pedro de la Nave (Zamora), Santa María del Naranco (Oviedo) y San Miguel de la Escalada (León).

1.10. Describe las características generales del arte románico a partir de fuentes históricas o historiográficas.

1.11. Describe las características y función de las iglesias y monasterios en el arte románico.

1.12. Explica las características de la escultura y la pintura románicas, con especial referencia a la iconografía.

1.13. Describe las características generales del arte gótico a partir de fuentes históricas o historiográficas.

1.14. Describe las características y evolución de la arquitectura gótica y especifica los cambios introducidos respecto a la románica.

1.15. Explica las características y evolución de la arquitectura gótica en España.

1.16. Describe las características y evolución de la escultura gótica y especifica sus diferencias tipológicas, formales e iconográficas respecto a la escultura románica.

1.17. Reconoce y explica las innovaciones de la pintura de Giotto y del *Trecento* italiano respecto a la pintura románica y bizantina.

1.18. Explica las innovaciones de la pintura flamenca del siglo XV y cita algunas obras de sus principales representantes.

1.19. Explica las características generales del arte islámico a partir de fuentes históricas o historiográficas.

1.20. Describe los rasgos esenciales de la mezquita y el palacio islámicos

1.21. Explica la evolución del arte hispanomusulmán.

1.22. Comenta una obra mudéjar del foco castellano-leonés. Especifica las relaciones entre los artistas y los clientes del arte románico.

1.23. Explica el siglo XVIII como época de coexistencia de viejos y nuevos estilos artísticos en un contexto histórico de cambios profundos.

- 1.24. Compara el Barroco tardío y el Rococó y especifica la diferente concepción de la vida y el arte que encierran uno y otro. 1.25. Explica las razones del surgimiento del Neoclasicismo y sus características generales en arquitectura, escultura y pintura.
- 1.26. Comenta la escultura neoclásica a través de la obra de Canova.
- 1.27. Especifica las posibles coincidencias entre el Neoclasicismo y el Romanticismo en la pintura de David.
- 1.28. Distingue entre la corriente tradicional y la clasicista de la arquitectura barroca española del siglo XVIII. 1.29. Explica la figura de Salzillo como último representante de la imaginería religiosa española en madera policromada.
- 2.1. Describe la práctica del mecenazgo en el Renacimiento italiano, y las nuevas reivindicaciones de los artistas en relación con su reconocimiento social y la naturaleza de su labor.
- 2.2. Especifica las relaciones entre los artistas y los clientes del arte gótico, y su variación respecto al románico.
- 3.1. Identifica, analiza y comenta el mosaico del *Cortejo de la emperatriz Teodora* en San Vital de Rávena.
- 3.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas románicas: San Vicente de Cardona (Barcelona), San Martín de Frómista, Catedral de Santiago de Compostela.
- 3.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas románicas: *La duda de Santo Tomás* en el ángulo del claustro de Santo Domingo de Silos (Burgos), *Juicio Final* en el tímpano de Santa Fe de Conques (Francia), *Última cena* del capitel historiado del claustro de San Juan de la Peña (Huesca), *Pórtico de la Gloria* de la catedral de Santiago
- 3.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas murales románicas: bóveda de la *Anunciación a los pastores* en el Panteón Real de San Isidoro de León; ábside de San Clemente de Tahull (Lleida).
- 3.5. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas góticas: fachada occidental de la catedral de Reims, interior de la planta superior de la Sainte Chapelle de París, fachada occidental e interior de la catedral de León, interior de la catedral de Barcelona, interior de la iglesia de San Juan de los Reyes de Toledo.
- 3.6. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas góticas: *Grupo de la Anunciación* y *la Visitación* de la catedral de Reims, tímpano de la Portada del Sarmental de la catedral de Burgos, Retablo de Gil de Siloé en la Cartuja de Miraflores (Burgos).
- 3.7. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas góticas: escena de *La huida a Egipto*, de Giotto, en la Capilla Scrovegni de Padua; el *Matrimonio Arnolfini*, de Jan Van Eyck; *El descendimiento e la cruz*, de Roger van der Weyden; *El Jardín de las Delicias*, de El Bosco.
- 3.8. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras hispanomusulmanas: Mezquita de Córdoba, Aljafería de Zaragoza, Giralda de Sevilla, la Alhambra de Granada.
- 4.1. Realiza un trabajo de investigación sobre el tratamiento iconográfico y el significado de la *Visión apocalíptica de Cristo* y el *Juicio Final* en el arte medieval.
- 5.1. Explica la importancia del arte románico en el Camino de Santiago.
- 5.2. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte medieval que se conservan en su comunidad autónoma. El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.

## **BLOQUE 4 – DESARROLLO Y EVOLUCIÓN DEL ARTE EUROPEO EN EL MUNDO MODERNO**

### **CONTENIDOS**

- Contexto histórico, socioeconómico y cultural en la Época Moderna: Renacimiento, Manierismo, Barroco, Rococó y Neoclasicismo.
- El papel de los mecenas, artistas y clientes en el mundo del arte.
- Diversidad de estilos: Renacimiento, Manierismo Barroco, Rococó y Neoclasicismo. Definición y relaciones entre ellos.

## **DEL RENACIMIENTO AL MANIERISMO**

- Revisión del lenguaje clásico en el Quattrocento.
- La arquitectura : tipologías civil y religiosa . Principales obras y autores.
- Revisión del lenguaje clásico en la escultura del Quattrocento. Obras y autores más destacados.
- El nuevo sistema de representación pictórica: la perspectiva.
- Desarrollo y superación del clasicismo: Cinquecento y Manierismo.
- Los grandes artistas del Cinquecento y el Manierismo y sus aportaciones a la arquitectura, escultura y pintura.
- El caso español en el Renacimiento, relaciones con el gótico y nuevas aportaciones. Plateresco, Purismo, Herreriano

## **EL BARROCO ÚNICO Y PLURAL**

- El barroco al servicio de las diferentes ideologías: al servicio del poder civil y religioso.
- El barroco como vehículo de transmisión de la ideología de la burguesía.
- El concepto de teatralidad en el Barroco. Importancia del mobiliario, cerámica, joyería e indumentaria.
- Diversidad de las soluciones arquitectónicas: desde la arquitectura triunfal (el palacio) al barroco decorativo en los espacios religiosos, y al ámbito doméstico.
- La ciudad como conjunto: el urbanismo.
- La escultura y pintura desde el naturalismo al clasicismo.
- La aportación española al Barroco: la imagería.

## **ROCOCÓ Y SU ESTÉTICA DEL REFINAMIENTO.**

- Revisión de los principios del barroco desde la óptica de mayor refinamiento del Rococó.
- La arquitectura y la escultura como reflejo del refinamiento llevado al exceso.

## **NEOCLASICISMO.**

- El cambio de modelo político, económico y social y su reflejo en el arte.
- Recuperación del lenguaje clasicista, similitudes y diferencias.
- Neoclasicismo versus Romanticismo.
- La aportación de España: las manufacturas reales.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.
2. Explicar la función social del arte especificando el papel desempeñado por mecenas, Academias, clientes y artistas, y las relaciones entre ellos.
3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural,

sociológico e histórico).

4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.

5. Respetar las creaciones del arte de la Edad Moderna, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.

6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.

## ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

1.1. Explica las características esenciales del Renacimiento italiano y su periodización a partir de fuentes históricas o historiográficas.

1.2. Especifica las características de la arquitectura renacentista italiana y explica su evolución, desde el *Quattrocento* al manierismo.

1.3. Especifica las características de la escultura renacentista italiana y explica su evolución, desde el *Quattrocento* al manierismo.

1.4. Especifica las características de la pintura renacentista italiana y explica su evolución, desde el *Quattrocento* al manierismo.

1.5. Compara la pintura italiana del *Quattrocento* con la de los pintores góticos flamencos contemporáneos.

1.6. Explica la peculiaridad de la pintura veneciana del *Cinquecento* y cita a sus artistas más representativos.

1.7. Especifica las características peculiares del Renacimiento español y lo compara con el italiano. 1.8. Describe la evolución de la arquitectura renacentista española.

1.9. Explica la peculiaridad de la escultura renacentista española.

1.10. Explica las características de la pintura de El Greco a través de algunas de sus obras más representativas.

1.11. Explica las características esenciales del Barroco.

1.12. Especifica las diferencias entre la concepción barroca del arte y la renacentista.

1.13. Compara la arquitectura barroca con la renacentista.

1.14. Explica las características generales del urbanismo barroco.

1.15. Compara la escultura barroca con la renacentista a través de la representación de *David* por Miguel Ángel y por Bernini.

1.16. Describe las características generales de la pintura barroca y especifica las diferencias entre la Europa católica y la protestante.

1.17. Distingue y caracteriza las grandes tendencias de la pintura barroca en Italia y sus principales representantes.

1.18. Especifica las peculiaridades de la pintura barroca flamenca y holandesa.

1.19. Explica las características del urbanismo barroco en España y la evolución de la arquitectura durante el siglo XVII.

1.20. Explica las características de la imaginería barroca española del siglo XVII y compara la escuela castellana con la andaluza.

1.21. Explica las características generales de la pintura española del siglo XVII.

1.22. Describe las características y evolución de la pintura de Velázquez a través de algunas de sus obras más significativas.

1.23. Explica el siglo XVIII como época de coexistencia de viejos y nuevos estilos artísticos en un contexto histórico de cambios profundos.

1.24. Compara el Barroco tardío y el Rococó y especifica la diferente concepción de la vida y el arte que encierran uno y otro.

1.25. Explica las razones del surgimiento del Neoclasicismo y sus características generales en arquitectura, escultura y pintura.

1.26. Comenta la escultura neoclásica a través de la obra de Canova.

- 1.27. Especifica las posibles coincidencias entre el Neoclasicismo y el Romanticismo en la pintura de David.
- 1.28. Distingue entre la corriente tradicional y la clasicista de la arquitectura barroca española del siglo XVIII.
- 1.29. Explica la figura de Salzillo como último representante de la imaginería religiosa española en madera policromada.
- 2.1. Describe la práctica del mecenazgo en el Renacimiento italiano, y las nuevas reivindicaciones de los artistas en relación con su reconocimiento social y la naturaleza de su labor.
- 2.2. Describe el papel desempeñado en el siglo XVIII por las Academias en toda Europa y, en particular, por el Salón de París.
- 3.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Renacimiento italiano: cúpula de Santa María de las Flores e interior de la iglesia de San Lorenzo, ambas en Florencia y de Brunelleschi; Palacio Médici-Riccardi en Florencia, de Michelozzo; fachada de Santa María Novella y del Palacio Rucellai, ambos en Florencia y de Alberti; templete de San Pietro in Montorio en Roma, de Bramante; cúpula y proyecto de planta de San Pedro del Vaticano, de Miguel Ángel; Il Gesù en Roma, de Giacomo della Porta y Vignola; Villa Capra (Villa Rotonda) en Vicenza, de Palladio.
- 3.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas del Renacimiento italiano: primer panel de la “Puerta del Paraíso” (de la creación del mundo a la expulsión del Paraíso), de Ghiberti; *David y Gattamelata*, de Donatello *Piedad del Vaticano*, *David*, *Moisés* y *Tumbas mediceas*, de Miguel Ángel; *El rapto de las sabinas*, de Giambologna.
- 3.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del Renacimiento italiano: *El tributo de la moneda* y *La Trinidad*, de Masaccio; *Anunciación* del Convento de San Marcos en Florencia, de Fra Angelico; *Madonna del Duque de Urbino*, de Piero della Francesca; *La Virgen de las rocas*, *La última cena* y *La Gioconda*, de Leonardo da Vinci; *La Escuela de Atenas* de Rafael; la bóveda y el *Juicio Final* de la Capilla Sixtina, de Miguel Ángel; *La tempestad*, de Giorgione; *Venus de Urbino* y *Carlos V en Mühlberg*, de Tiziano; *El lavatorio*, de Tintoretto; *Las bodas de Caná*, de Veronés
- 3.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Renacimiento español: fachada de la Universidad de Salamanca; Palacio de Carlos V en la Alhambra de Granada, de Pedro Machuca; Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, de Juan de Herrera.
- 3.5. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas del Renacimiento español: *Sacrificio de Isaac* del retablo de San Benito de Valladolid, de Alonso Berruguete; *Santo entierro*, de Juan de Juni.
- 3.6. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas de El Greco: *El expolio*, *La Santa Liga* o *Adoración del nombre de Jesús*, *El martirio de San Mauricio*, *El entierro del Señor de Orgaz*, *La adoración de los pastores*, *El caballero de la mano en el pecho*.
- 3.7. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Barroco europeo del siglo XVII: fachada de San Pedro del Vaticano, de Carlo Maderno; columnata de la plaza de San Pedro del Vaticano, de Bernini; San Carlos de las Cuatro Fuentes en Roma, de Borromini; Palacio de Versalles, de Le Vau, J.H. Mansart y Le Nôtre.
- 3.8. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas de Bernini: *David*, *Apolo* y *Dafne*, *El éxtasis de Santa Teresa*, *Cátedra de San Pedro*.
- 3.9. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del Barroco europeo del siglo XVII: *Vocación de San Mateo* y *Muerte de la Virgen*, de Caravaggio; *Triunfo de Baco* y *Ariadna*, en la bóveda del Palacio Farnese de Roma, de Annibale Carracci; *Adoración del nombre de Jesús*, bóveda de Il Gesù en Roma, de Gaulli (Il Baciccia); *Adoración de los Magos*, *Las tres Gracias* y *El jardín del Amor*, de Rubens; *La lección de anatomía del doctor Tulpy* *La ronda nocturna*, de Rembrandt.
- 3.10. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Barroco español del siglo XVII: Plaza Mayor de Madrid, de Juan Gómez de Mora; Retablo de San Esteban

de Salamanca, de José Benito Churriguera.

3.11. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas del Barroco español del siglo XVII: *Piedad*, de Gregorio Fernández, *Inmaculada del facistol*, de Alonso Cano; *Magdalena penitente*, de Pedro de Mena.

3.12. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas españolas del Barroco español del siglo XVII: *Martirio de San Felipe*, *El sueño de Jacob* y *El patizambo*, de Ribera; *Bodegón* del Museo del Prado, de Zurbarán; *El aguador de Sevilla*, *Los borrachos*, *La fragua de Vulcano*, *La rendición de Breda*, *El Príncipe Baltasar Carlos a caballo*, *La Venus del espejo*, *Las meninas*, *Las hilanderas*, de Velázquez; *La Sagrada Familia del pajarito*, *La Inmaculada de El Escorial*, *Los niños de la concha*, *Niños jugando a los dados*, de Murillo.

3.13. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del siglo XVIII: fachada del Hospicio e San Fernando de Madrid, de Pedro de Ribera; fachada del Obradoiro de la catedral de Santiago de Compostela, de Casas y Novoa; Palacio Real de Madrid, de Juvara y Sacchetti; Panteón de París, de Soufflot; Museo del Prado en Madrid, de Juan de Villanueva.

3.14. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas del siglo XVIII: *La oración en el huerto*, de Salzillo; *Eros y Psique* y *Paulina Bonaparte*, de Canova.

3.15. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de David: *El juramento de los Horacios* y *La muerte de Marat*.

4.1. Realiza un trabajo de investigación sobre el proceso de construcción de la nueva basílica de San Pedro del Vaticano a lo largo de los siglos XVI y XVII. 5.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte de los siglos XVI al XVIII que se conservan en su comunidad autónoma. El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.

## **BLOQUE 5 – EL SIGLO XIX: EL ARTE DE UN MUNDO EN TRANSFORMACIÓN.**

### **CONTENIDOS**

- El cambio como elemento rector..
- La industrialización.
- Las Exposiciones Universales como reflejo del cambio.
- Nuevas formas de ver y entender el mundo.
- El artista y su arte dentro del circuito expositivo y comercial.
- Las academias, salones y galerías privadas.
- El arte asociado al cambio tecnológico y de los materiales.
- El camino hacia la arquitectura moderna: la arquitectura del hierro y la escuela de Chicago.
- La escultura herencia del clasicismo anterior y nuevos desafíos (Rodin).
- Multiplicidad de miradas desde el arte pictórico: romanticismo, realismo, prerrafaelismo, movimiento nabi, simbolismo, rosa cruces, realismo, paisajistas, impresionistas y neoimpresionistas.
- Germen de las vanguardias: ukiyo-e y postimpresionistas.
- Recuperación del concepto artista-artesano: Arts and Crafts y su desarrollo desde el Art Nouveau al estilo Mackintosh.
- La aportación española: del romanticismo al historicismo.
- Francisco de Goya y su mirada transgresora.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Analizar la obra de Goya, identificando en ella los rasgos propios de las corrientes de su época y los que anticipan diversas vanguardias posteriores.
2. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de la

arquitectura, la escultura y la pintura del siglo XIX, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.

3. Explicar la evolución hacia la independencia de los artistas respecto a los clientes, especificando el papel desempeñado por las Academias, los Salones, las galerías privadas y los marchantes.

4. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte del siglo XIX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).

5. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.

6. Respetar las creaciones del arte del siglo XIX, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.

7. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.

## ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

1.1. Analiza la evolución de la obra de Goya como pintor y grabador, desde su llegada a la Corte hasta su exilio final en Burdeos.

1.2. Compara la visión de Goya en las series de grabados *Los caprichos* y *Los disparates o proverbios*.

2.1. Describe las características y evolución de la arquitectura del hierro en el siglo XIX, en relación con los avances y necesidades de la revolución industrial.

2.2. Explica las diferencias entre ingenieros y arquitectos en la primera mitad del siglo XIX.

2.3. Explica las características del neoclasicismo arquitectónico durante el Imperio de Napoleón.

2.4. Explica las características del historicismo en arquitectura y su evolución hacia el eclecticismo.

2.5. Explica las características y principales tendencias de la arquitectura modernista.

2.6. Especifica las aportaciones de la Escuela de Chicago a la arquitectura.

2.7. Describe las características y objetivos de las remodelaciones urbanas de París, Barcelona y Madrid en la segunda mitad del siglo XIX.

2.8. Describe las características del Romanticismo en la pintura y distingue entre el romanticismo de la línea de Ingres y el romanticismo del color de Géricault y Delacroix.

2.9. Compara las visiones románticas del paisaje en Constable y Turner.

2.10. Explica el Realismo y su aparición en el contexto de los cambios sociales y culturales de mediados del siglo XIX.

2.11. Compara el Realismo con el Romanticismo.

2.12. Describe las características generales del Impresionismo y el Neoimpresionismo.

2.13. Define el concepto de postimpresionismo y especifica las aportaciones de Cézanne y Van Gogh como precursores de las grandes corrientes artísticas del siglo XX.

2.14. Explica el Simbolismo de finales del siglo XIX como reacción frente al Realismo y el Impresionismo.

2.15. Relaciona la producción y el academicismo dominante en la escultura del siglo XIX con las transformaciones llevadas a cabo en las ciudades (monumentos conmemorativos en plazas, parques y avenidas, y esculturas funerarias en los nuevos cementerios).

2.16. Explica las características de la renovación escultórica emprendida por Rodin.

3.1. Explica los cambios que se producen en el siglo XIX en las relaciones entre artistas y clientes, referidos a la pintura.

4.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de Goya: *El quitasol*, *La familia de Carlos IV*, *El 2 de mayo de 1808 en Madrid (La lucha con los mamelucos)*, *Los fusilamientos del 3 de mayo de 1808*; Desastre nº 15 (“*Y no hay remedio*”) de la serie *Los*

*desastres de la guerra; Saturno devorando a un hijo y La lechera de Burdeos.*

4.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: Templo de la Magdalena en París, de Vignon; Parlamento de Londres, de Barry y Pugin; Auditorium de Chicago, de Sullivan y Adler; Torre Eiffel de París; Templo de la Sagrada Familia en Barcelona, de Gaudí.

4.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del siglo XIX: *El baño turco*, de Ingres; *La balsa de la Medusa*, de Gericault; *La libertad guiando al pueblo*, de Delacroix; *El carro de heno*, de Constable; *Lluvia, vapor y velocidad*, de Turner; *El entierro de Ornans*, de Courbet; *El ángelus*, de Millet; *Almuerzo sobre la hierba*, de Manet; *Impresión, sol naciente* y la serie sobre la *Catedral de Ruán*, de Monet; *Le Moulin de la Galette*, de Renoir; *Una tarde de domingo en la Grande Jatte*, de Seurat; *Jugadores de cartas y Manzanas y naranjas*, de Cézanne; *La noche estrellada* y *El segador*, de Van Gogh; *Visión después del sermón* y *El mercado (“Ta matete”)*, de Gauguin.

4.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de Rodin: *El pensador* y *Los burgueses de Calais*.

5.1. Realiza un trabajo de investigación sobre las Exposiciones Universales del siglo XIX y su importancia desde el punto de vista arquitectónico.

5.2. Realiza un trabajo de investigación sobre la influencia de la fotografía y el grabado japonés en el desarrollo del Impresionismo, con referencias a obras concretas.

6.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes del arte del siglo XIX que se conservan en su comunidad autónoma. El criterio de evaluación nº 7 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.

## **BLOQUE 6 – LA RUPTURA DE LA TRADICIÓN: EL ARTE EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX**

### **CONTENIDOS**

- Contexto histórico, económico, social y cultural de la primera mitad del siglo XX.
- Las vanguardias históricas y sus compromisos ideológicos.
- La evasión a través de la creación de nuevos lenguajes: fauvismo, cubismo.
- La evasión a través de la abstracción: suprematismo, neoplasticismo, “El Jinete Azul”.
- La evasión lírica del intelecto: pintura metafísica, surrealismo y pintura naif
- El arte como rechazo y crítica de la cultura burguesa: Dada y “El Puente”.
- El arte como compromiso político: futurismo, constructivismo y productivismo.
- Renovación del lenguaje arquitectónico.
- El funcionalismo de Le Corbusier y Gropius y el Organicismo de F.L Wright
- La renovación de la escultura, de Calder a Henry Moore.
- La Bauhaus aglutinador de los nuevos conceptos artísticos.
- La aportación española a las vanguardias: Picasso, Dali, Miro, Julio Gonzalez y Gargallo y el GATEPAC

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de las vanguardias artísticas de la primera mitad del siglo XX, relacionando cada una de ellas con sus respectivos contextos históricos y culturales.

2. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la primera mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).

3. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando

tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.

4. Respetar las manifestaciones del arte de la primera mitad del siglo XX, valorando su importancia como expresión de la profunda renovación del lenguaje artístico en el que se sustenta la libertad creativa actual.

5. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.

## ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

1.1. Define el concepto de vanguardia artística en relación con el acelerado ritmo de cambios en la sociedad de la época y la libertad creativa de los artistas iniciada en la centuria anterior

1.2. Describe el origen y características del Fauvismo.

1.3. Describe el proceso de gestación y las características del Cubismo, distinguiendo entre el Cubismo analítico y el sintético.

1.4. Describe el ideario y principios básicos del futurismo.

1.5. Identifica los antecedentes del expresionismo en el siglo XIX, explica sus características generales y especifica las diferencias entre los grupos alemanes *El Puente* y *El jinete azul*.

1.6. Describe el proceso de gestación y las características la pintura abstracta, distingue la vertiente cromática y la geométrica, y especifica algunas de sus corrientes más significativas, como el Suprematismo ruso o el Neoplasticismo.

1.7. Describe las características del Dadaísmo como actitud provocadora en un contexto de crisis.

1.8. Explica el origen, características y objetivos del Surrealismo.

1.9. Explica la importancia de los pintores españoles Picasso, Miró y Dalí en el desarrollo de las vanguardias artísticas.

1.10. Explica la renovación temática, técnica y formal de la escultura en la primera mitad del siglo XX, distinguiendo las obras que están relacionadas con las vanguardias pictóricas y las que utilizan recursos o lenguajes independientes.

1.11. Explica el proceso de configuración y los rasgos esenciales del Movimiento Moderno en arquitectura.

1.12. Especifica las aportaciones de la arquitectura orgánica al Movimiento Moderno.

2.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras: *La alegría de vivir*, de Matisse; *Las señoritas de Avinyó*, *Retrato de Ambroise Vollard*, *Naturaleza muerta con silla de rejilla de caña* y *Guernica*, de Picasso; *La ciudad que emerge*, de Boccioni; *El grito*, de Munch; *La calle*, de Kirchner; *Lírica y Sobre blanco II*, de Kandinsky; *Cuadrado negro*, de Malevich; *Composición II*, de Mondrian; *L.H.O.O.Q.*, de Duchamp; *El elefante de las Celebes*, de Ernst; *La llave de los campos*, de Magritte; *El carnaval de Arlequín* y *Mujeres y pájaros a la luz de la luna*, de Miró; *El juego lúgubre* y *La persistencia de la memoria*, de Dalí.

2.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas: *El profeta*, de Gargallo; *Formas únicas de continuidad en el espacio*, de Boccioni; *Fuente*, de Duchamp; *Mujer peinándose ante un espejo*, de Julio González; *Mademoiselle Pogony I*, de Brancusi; *Langosta, nasa y cola de pez*, de Calder; *Figura reclinada*, de Henry Moore.

2.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: Edificio de la Bauhaus en Dessau (Alemania), de Gropius; Pabellón e Alemania en Barcelona, de Mies van der Rohe; Villa Saboya en Poissy (Francia), de Le Corbusier; Casa Kaufman (Casa de la Cascada), de Frank Lloyd Wright.

3.1. Realiza un trabajo de investigación sobre el GATEPAC (Grupo de Artistas y Técnicos Españoles Para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea).

4.1. Selecciona una obra arquitectónica, una escultura o una pintura de la primera mitad del siglo XX, de las existentes en su comunidad autónoma, y justifica su elección. El criterio de evaluación nº 5 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.

## **BLOQUE 7 – LA UNIVERSALIZACIÓN DEL ARTE DESDE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX**

### **CONTENIDOS**

- Contexto histórico, económico, social y cultural de la segunda mitad del siglo XX.
- Revisión del papel del artista, de los ámbitos expositivos y del mercado del arte.
- Los caminos de la abstracción hacia la figuración: el expresionismo abstracto americano, el informalismo europeo, el minimal art, la abstracción postpictórica, el pop art, el hiperrealismo.
- La pérdida de las fronteras artísticas: Op-Art, arte cinético, arte conceptual, arte povera, happening, performance, body art, land art, ecologic art, arte conceptual, fluxus.
- La postmodernidad y las últimas tendencias: neopop, transvanguardia italiana.
- Las tecnologías en la creación artística: videoarte y arte por ordenador.
- Nuevos lenguajes arquitectónicos: el Estilo Internacional, el High Tech, la arquitectura postmoderna y la deconstrucción.
- Los medios de masas: cine, fotografía, televisión y comic.
- El Patrimonio Artístico su necesario, conocimiento, conservación y puesta en valor.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte desde la segunda mitad del siglo XX, enmarcándolo en las nuevas relaciones entre clientes, artistas y público que caracterizan al mundo actual.
2. Explicar el desarrollo y la extensión de los nuevos sistemas visuales, como la fotografía, el cine, la televisión el cartelismo o el cómic, especificando el modo en que combinan diversos lenguajes expresivos.
3. Describir las posibilidades que han abierto las nuevas tecnologías, explicando sus efectos tanto para la creación artística como para la difusión del arte.
4. Identificar la presencia del arte en la vida cotidiana, distinguiendo los muy diversos ámbitos en que se manifiesta.
5. Explicar qué es el Patrimonio Mundial de la UNESCO, describiendo su origen y finalidad.
6. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte desde la segunda mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).
7. Respetar las manifestaciones del arte de todos los tiempos, valorándolo como patrimonio cultural heredado que se debe conservar y transmitir a las generaciones futuras.
8. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.

### **ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE**

- 1.1 Explica el papel desempeñado en el proceso de universalización del arte por los medios de comunicación de masas y las exposiciones y ferias internacionales de arte.
- 1.2. Explica las razones de la pervivencia y difusión internacional del Movimiento Moderno en arquitectura.
- 1.3. Distingue y describe las características de otras tendencias arquitectónicas al margen del Movimiento Moderno o Estilo Internacional, en particular la *High Tech*, la posmoderna y la deconstrucción.
- 1.4. Explica y compara el Informalismo europeo y el Expresionismo abstracto norteamericano.

- 1.5. Explica la Abstracción postpictórica.
  - 1.6. Explica el minimalismo. 1.7. Explica el arte cinético y el *Op-Art*.
  - 1.8. Explica el arte conceptual.
  - 1.9. Explica el *Arte Povera*. 1.10. Distingue y explica algunas de las principales corrientes figurativas: *Pop-Art*, Nueva Figuración, Hiperrealismo.
  - 1.11. Explica en qué consisten las siguientes manifestaciones de arte no duradero: *Happening*, *Body Art* y *Land Art*.
  - 1.12. Describe los planteamientos generales de la posmodernidad, referida a las artes plásticas.
    - 2.1. Explica brevemente el desarrollo de los nuevos sistemas visuales y las características de su lenguaje expresivo: fotografía, cartel, cine, cómic, producciones televisivas, videoarte, arte por ordenador.
    - 3.1. Especifica las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías para la creación artística y para la difusión del arte.
      - 4.1. Define el concepto de cultura visual de masas y describe sus rasgos esenciales.
      - 4.2. Identifica el arte en los diferentes ámbitos de la vida cotidiana.
      - 5.1. Explica el origen del Patrimonio Mundial de la UNESCO y los objetivos que persigue.
      - 6.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras: la *Unitéd'habitation* en Marsella, de Le Corbusier; el *SeagramBuilding* en Nueva York, de M. van der Rohe y Philip Johnson; el Museo Guggenheim de Nueva York, de F. Lloyd Wright; la *Sydney Opera House*, de J. Utzon; el Centro Pompidou de París, de R. Piano y R. Rogers; el *AT & T Building* de Nueva York, de Philip Johnson; el Museo Guggenheim de Bilbao, de F. O. Gehry
      - 6.2. Identifica (al autor y la corriente artística, no necesariamente el título), analiza y comenta las siguientes obras: *Pintura* (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid), de Tapies; *Grito nº 7*, de Antonio Saura; *One: number 31, 1950*, de J. Pollock; *Ctesiphon III*, de F. Stella; *Equivalente VIII*, de Carl André; *Vega 200*, de Vasarely; *Una y tres sillas*, de J. Kosuth; *Iglú con árbol*, de Mario Merz; *Marilyn Monroe* (serigrafía de 1967), de A. Warhol; *El Papa que grita (estudio a partir del retrato del Papa Inocencio X)*, de Francis Bacon; *La Gran Vía madrileña en 1974*, de Antonio López.
      - 7.1. Realiza un trabajo de investigación relacionado con los bienes artísticos de España inscritos en el catálogo del Patrimonio Mundial de la UNESCO.
- El criterio de evaluación nº 8 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.

## TEMPORALIZACIÓN

### 1ª EVALUACIÓN

#### BLOQUE1 - INTRODUCCION A LA HISTORIA DEL ARTE

- Significado de la obra de arte.
- El papel del arte como comunicación. Iconología e iconografía.
- Métodos de análisis de las obras de arte.
- La obra en su contexto histórico, económico, social y cultural.
- Papel de los clientes, mecenas y artistas.
- Elementos configuradores del arte: principios estéticos, técnicas, materiales y elementos formales.
- El Patrimonio Histórico Artístico: su conocimiento, conservación y puesta en valor.
- Primeras manifestaciones artísticas: desde la Prehistoria al Próximo Oriente.

#### BLOQUE 2 – RAÍCES DEL ARTE EUROPEO. EL LEGADO CLÁSICO

## **EL ARTE CLÁSICO**

- Grecia creadora del lenguaje clásico
- Principales manifestaciones.
- La visión del clasicismo en Roma.
- El arte en la Hispania romana.
- Contexto histórico, socio económico y cultural en Grecia y Roma.
- El lenguaje clásico: la mitología como elemento vertebrador. Iconología e iconografía clásica.
- Clasicismo versus naturalismo en las manifestaciones artísticas de Grecia y Roma.
- El módulo, la armonía y la proporción como principios rectores en el arte griego y su interpretación en el mundo romano.
- El hombre como medida en Grecia y el hombre como individuo en Roma.

### **GRECIA CREADORA DEL LENGUAJE CLÁSICO.**

- Los antecedentes del arte griego culturas minoica y micénica.
- La arquitectura griega: los órdenes. Tipologías: el templo y el teatro. La Acrópolis de Atenas.
- La evolución de la escultura griega: el arcaísmo, la escultura del periodo clásico y la escultura helenística.
- Principales manifestaciones y autores.
- La cerámica, evolución y características técnicas y formales.

### **LA VISIÓN DEL CLASICISMO EN ROMA**

- Arquitectura religiosa y civil.
- Escultura: El retrato y el relieve histórico.
- Principales obras.
- El mosaico: evolución y características técnicas y formales.
- El arte en la Hispania romana .
- Obras más destacadas en Castilla y León.

## **BLOQUE 3 – NACIMIENTO DE LA TRADICIÓN ARTÍSTICA OCCIDENTAL: EL ARTE MEDIEVAL**

- Contexto histórico, socioeconómico y cultural en la Edad Media.
- Diversidad de estilos: paleocristiano, bizantino, visigodo, asturiano, mozárabe, románico, gótico, hispanomusulmán y mudéjar. -Definición y relaciones entre ellos.
- La diversidad de religiones y su influencia sobre el arte medieval.

### **EL ARTE PALEOCRISTIANO COMO VEHICULO DEL CRISTIANISMO.**

- El arte paleocristiano. La basílica, el mausoleo, el baptisterio y la martirio.
- La pintura y el mosaico como soporte de la iconografía cristiana.

### **EL ARTE BIZANTINO PUENTE ENTRE ORIENTE Y OCCIDENTE**

- La arquitectura: tipologías y características técnicas y formales. Principales obras arquitectónicas.
- El mosaico: principales características e iconografía
- Conjuntos más destacados

## **ARTE HISPÁNICO ENTRE LOS SIGLOS VI Y X**

- Arte Visigodo, arte asturiano, arte mozárabe.
- Principales manifestaciones.

## **ARTE ROMÁNICO.**

- Configuración y desarrollo del arte románico.
- La iconografía y la iconología cristiana como elemento configurador del románico.
- La escultura y la pintura como soporte de la iconografía cristiana.
- Del castillo, a la iglesia y al monasterio. Características formales y técnicas. Principales obras del románico.
- Arquitectura y escultura en el Camino de Santiago.
- El románico en Castilla y León .Principales obras.

## **EL GÓTICO EXPRESIÓN DE UNA CULTURA URBANA**

- Valores estéticos, técnicos y formales del gótico, revisión de la influencia del Románico.
- Espacios públicos: ayuntamiento, lonja. Espacios privados: palacio. Espacios religiosos: la catedral. Evolución, tipologías y principales características formales, estéticas y técnicas.
- Francia, España e Italia grandes espacios para la arquitectura gótica. Diferencias y similitudes.
- Importancia del foco castellano leonés.
- La escultura gótica diferencias y similitudes respecto a la escultura románica.
- Las portadas de las catedrales como grandes espacios expositivos de la escultura.
- Principales conjuntos escultóricos.
- El origen de la pintura moderna.
- Principales escuelas: franco gótica, ítalo gótica, estilo internacional, flamenca y la pintura gótica en España.
- La luz como principio clave del gótico: las vidrieras. Principales conjuntos.

## **ARTE HISPANOMUSULMAN Y MÚDEJAR**

- El arte musulmán claves estéticas, formales y técnicas.
- La mezquita y el palacio. Mezquita de Córdoba y Palacio de la Alhambra de Granada.
- El arte mudéjar, características generales y principales obras, con especial relevancia a las de Castilla y León.

## **2ª EVALUACIÓN**

### **BLOQUE 4 – DESARROLLO Y EVOLUCIÓN DEL ARTE EUROPEO EN EL MUNDO MODERNO**

- Contexto histórico, socioeconómico y cultural en la Época Moderna: Renacimiento, Manierismo, Barroco, Rococó y Neoclasicismo.
- El papel de los mecenas, artistas y clientes en el mundo del arte.
- Diversidad de estilos: Renacimiento, Manierismo Barroco, Rococó y Neoclasicismo. Definición y relaciones entre ellos.

### **DEL RENACIMIENTO AL MANIERISMO**

- Revisión del lenguaje clásico en el Quattrocento.
- La arquitectura : tipologías civil y religiosa . Principales obras y autores.
- Revisión del lenguaje clásico en la escultura del Quattrocento. Obras y autores más destacados.
- El nuevo sistema de representación pictórica: la perspectiva.
- Desarrollo y superación del clasicismo: Cinquecento y Manierismo.
- Los grandes artistas del Cinquecento y el Manierismo y sus aportaciones a la arquitectura, escultura y pintura.
- El caso español en el Renacimiento, relaciones con el gótico y nuevas aportaciones. Plateresco, Purismo, Herreriano

## **EL BARROCO ÚNICO Y PLURAL**

- El barroco al servicio de las diferentes ideologías: al servicio del poder civil y religioso.
- El barroco como vehículo de transmisión de la ideología de la burguesía.
- El concepto de teatralidad en el Barroco. Importancia del mobiliario, cerámica, joyería e indumentaria.
- Diversidad de las soluciones arquitectónicas: desde la arquitectura triunfal (el palacio) al barroco decorativo en los espacios religiosos, y al ámbito doméstico.
- La ciudad como conjunto: el urbanismo.
- La escultura y pintura desde el naturalismo al clasicismo.
- La aportación española al Barroco: la imagería.

## **ROCOCÓ Y SU ESTÉTICA DEL REFINAMIENTO.**

- Revisión de los principios del barroco desde la óptica de mayor refinamiento del Rococó.
- La arquitectura y la escultura como reflejo del refinamiento llevado al exceso.

## **NEOCLASICISMO.**

- El cambio de modelo político, económico y social y su reflejo en el arte.
- Recuperación del lenguaje clasicista, similitudes y diferencias.
- Neoclasicismo versus Romanticismo.
- La aportación de España: las manufacturas reales.

## **BLOQUE 5 – EL SIGLO XIX: EL ARTE DE UN MUNDO EN TRANSFORMACIÓN.**

- El cambio como elemento rector..
- La industrialización.
- Las Exposiciones Universales como reflejo del cambio.
- Nuevas formas de ver y entender el mundo.
- El artista y su arte dentro del circuito expositivo y comercial.
- Las academias, salones y galerías privadas.
- El arte asociado al cambio tecnológico y de los materiales.
- El camino hacia la arquitectura moderna: la arquitectura del hierro y la escuela de Chicago.
- La escultura herencia del clasicismo anterior y nuevos desafíos (Rodin).
- Multiplicidad de miradas desde el arte pictórico: romanticismo, realismo, prerrafaelismo, movimiento nabi, simbolismo, rosa cruces, realismo, paisajistas, impresionistas y neoimpresionistas.
- Germen de las vanguardias: ukiyo-e y postimpresionistas.
- Recuperación del concepto artista-artesano: Arts and Crafts y su desarrollo desde el Art Nouveau al estilo Mackintosh.

- La aportación española: del romanticismo al historicismo.
- Francisco de Goya y su mirada transgresora.

### **3ª EVALUACIÓN**

#### **BLOQUE 6 – LA RUPTURA DE LA TRADICIÓN: EL ARTE EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX**

- Contexto histórico, económico, social y cultural de la primera mitad del siglo XX.
- Las vanguardias históricas y sus compromisos ideológicos.
- La evasión a través de la creación de nuevos lenguajes: fauvismo, cubismo.
- La evasión a través de la abstracción: suprematismo, neoplasticismo, “El Jinete Azul”.
- La evasión lírica del intelecto: pintura metafísica, surrealismo y pintura naif
- El arte como rechazo y crítica de la cultura burguesa: Dada y “El Puente”.
- El arte como compromiso político: futurismo, constructivismo y productivismo.
- Renovación del lenguaje arquitectónico.
- El funcionalismo de Le Corbusier y Gropius y el Organicismo de F.L Wright
- La renovación de la escultura, de Calder a Henry Moore.
- La Bauhaus aglutinador de los nuevos conceptos artísticos.
- La aportación española a las vanguardias: Picasso, Dali, Miro, Julio Gonzalez y Gargallo y el GATEPAC

#### **BLOQUE 7 – LA UNIVERSALIZACIÓN DEL ARTE DESDE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX**

- Contexto histórico, económico, social y cultural de la segunda mitad del siglo XX.
- Revisión del papel del artista, de los ámbitos expositivos y del mercado del arte.
- Los caminos de la abstracción hacia la figuración: el expresionismo abstracto americano, el informalismo europeo, el minimal art, la abstracción postpictórica, el pop art, el hiperrealismo.
- La pérdida de las fronteras artísticas: Op-Art, arte cinético, arte conceptual, arte povera, happening, performance, body art, land art, ecologic art, arte conceptual, fluxus.
- La postmodernidad y las últimas tendencias: neopop, transvanguardia italiana.
- Las tecnologías en la creación artística: videoarte y arte por ordenador.
- Nuevos lenguajes arquitectónicos: el Estilo Internacional, el High Tech, la arquitectura postmoderna y la deconstrucción.
- Los medios de masas: cine, fotografía, televisión y comic.
- El Patrimonio Artístico su necesario, conocimiento, conservación y puesta en valor.

#### **ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.**

Aunque los problemas de aprendizaje son mayores en la enseñanza obligatoria, también en bachillerato es frecuente encontrar alumnos con distinto ritmo de aprendizaje. En el desarrollo de la asignatura se ha tenido en cuenta el tratamiento de la diversidad del alumnado con respecto a los diferentes ritmos de aprendizaje que desarrolla cada alumno y cada alumna en el aula.

A la hora de enfocarlo hemos partido de la concepción global de que cada profesor debe orientar su intervención en función de la diversidad de formas de aprendizaje que se pueden dar entre los alumnos.

Por tanto, en el desarrollo curricular de Historia del Arte cada profesor ofrecerá recursos básicos para diferentes estrategias de enseñanza con el objeto de facilitar los aprendizajes de los alumnos

en función de sus necesidades concretas, si las hubiera o conforme a los informes que se reciban por parte del Departamento de Orientación.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Se realizarán un mínimo de **2 exámenes por trimestre** (excepto en el tercero que sólo podrá realizarse uno dada la brevedad del mismo). La nota media deberá ser superior a 5, si bien un examen con una nota inferior a 3 puntos supondrá suspenso en la evaluación.
- Los exámenes serán **tipo PAU**, **en tanto no se tengan indicaciones sobre las nuevas pruebas de reválida**, es decir, constarán de los mismos apartados que la prueba de acceso a la Universidad. Además se añadirá un primer apartado de vocabulario consistente en definir 4 o 5 términos artísticos.
- Se tendrán en cuenta los aspectos formales, entre otros, la redacción, ortografía, presentación, estilo, originalidad, y riqueza expresiva. En este sentido, se restarán 0,1 puntos por cada falta de ortografía, hasta un máximo de 1 punto.
- **El 10%** de la nota de la evaluación responde a si el alumno muestra interés por la materia, realiza esquemas y resúmenes de los temas en su cuaderno, realiza y trabaja bien las actividades que se mandan para casa y tiene un comportamiento adecuado y participativo en el aula.
- Para aprobar la materia será obligatorio entregar 5 comentarios de imágenes realizados de cada uno de los temas. La entrega de dichos trabajos será una semana antes de cada una de las tres evaluaciones. Sin la entrega de la totalidad de los comentarios no será posible aprobar la materia.

### Pruebas extraordinarias:

Prueba extraordinaria de septiembre.: según recoge el currículo de bachillerato, para aquellos alumnos que no superaron la materia, se planteará este tipo de prueba final en septiembre, teniendo una estructura similar a la que el alumnado realiza en la materia para el acceso a la Universidad.

### Sistema de recuperación

- Es imprescindible tener todas las evaluaciones superadas para poder aprobar la materia. El alumno con una evaluación suspensa no puede aprobar la siguiente si antes no la recupera. Para ello habrá un examen de recuperación **al principio de la evaluación siguiente**.
- No obstante, el profesor puede proponer, si lo considera oportuno, una **prueba final** a fines de mayo para aquellos alumnos con evaluaciones suspensas o que quieran subir la nota obtenida.
- Las pruebas de recuperación tendrán un nivel de dificultad idéntico y constarán de la misma estructura que las pruebas ordinarias.

## **ANEXO - BACHILLERATO DE INVESTIGACIÓN Y EXCELENCIA**

En el IES Alonso Berruguete se imparte el Bachillerato de Investigación y Excelencia, tanto en su vertiente de Humanidades como de Ciencias Sociales, siendo la materia de Historia del Mundo Contemporáneo común a ambas modalidades. Toda la programación tanto en contenidos, como temporalización y criterios de evaluación y calificación se ajusta al programa común de la materia. Cada alumno irá realizando a lo largo del curso un breve trabajo de investigación, a su elección, sobre alguno de los contenidos de la materia, a ser posible sobre los más recientes.

En Geografía de segundo de Bachillerato se hará a lo largo del curso mayor hincapié en una metodología más activa a la hora del desarrollo de la clase, así como la realización continuada de diversos trabajos prácticos, al final de cada tema, especialmente comentario de materiales geográficos de todo tipo.

Asimismo todos los alumnos desarrollarán en 2º curso un trabajo de investigación, en coordinación con un tutor universitario, cuya tutorización en el instituto se llevará a cabo por el profesor que imparta en 2º de Bachillerato la materia de Proyecto de Investigación.