

PROGRAMACIÓN DE FRANCÉS

CURSO 2019-2020

DEPARTAMENTO DE FRANCÉS

IES “ALONSO BERRUGUETE”
PALENCIA

ÍNDICE

1. ORGANIZACIÓN DEL DEPARTAMENTO	5
2. PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS LOMCE	
2.1. PROGRAMACIÓN DE 1º DE E.S.O	6
2.1.1. Temporalización	7
2.1.2. Objetivos del curso	8
2.1.3. Competencias básicas	9
2.1.4. Metodología	9
2.1.5. Materiales y recursos didácticos	9
2.1.6. Medidas de atención a la diversidad	10
2.1.7. Distribución de los contenidos: 1ª Evaluación, 2ª Evaluación, 3ª Evaluación	11
2.1.8. Evaluación	14
2.1.9. Pruebas de evaluación	16
2.1.10. Iniciación a la lectura.	16
2.2. PROGRAMACIÓN 2º DE E.S.O	17
2.2.1. Temporalización	18
2.2.2. Objetivos del curso	19
2.2.3. Competencias básicas	20
2.2.4. Metodología	21
2.2.5. Materiales y recursos didácticos	21
2.2.6. Medidas de atención a la diversidad	22
2.2.7. Distribución de los contenidos: 1ª Evaluación, 2ª Evaluación, 3ª Evaluación	22
2.2.8. Evaluación	25
2.2.9. Pruebas de evaluación	28
2.3. PROGRAMACIÓN DE 3º DE E.S.O	29
2.3.1. Temporalización	30
2.3.2. Objetivos del curso	31
2.3.3. Competencias básicas	32
2.3.4. Metodología	32
2.3.5. Materiales y recursos didácticos	33
2.3.6. Medidas de atención a la diversidad	33
2.3.7. Distribución de los contenidos: 1ª Evaluación, 2ª Evaluación, 3ª Evaluación	34
2.3.8. Evaluación	36
2.3.9. Pruebas de evaluación	37
2.4. PROGRAMACIÓN DE 4º DE E.S.O	38
2.4.1. Temporalización	39
2.4.2. Objetivos del curso	40
2.4.3. Competencias básicas	41
2.4.4. Metodología	42
2.4.5. Materiales y recursos didácticos	43

2.4.6. Medidas de atención a la diversidad	43
2.4.7. Distribución de los contenidos: 1ª Evaluación, 2ª Evaluación, 3ª Evaluación	44
2.4.8. Evaluación	48
2.4.9. Pruebas de evaluación	48
2.5. PROGRAMACIÓN DE 1º DE BAC	49
2.5.1. Introducción	50
2.5.2. Temporalización	51
2.5.3. Objetivos del curso	52
2.5.4. Metodología	53
2.5.5. Materiales y recursos didácticos	53
2.5.6. Medidas de atención a la diversidad	54
2.5.7. Distribución de los contenidos: 1ª Evaluación, 2ª Evaluación, 3ª Evaluación	55
2.5.8. Evaluación	57
2.6. PROGRAMACIÓN DE 2º DE BAC	60
2.6.1. Introducción	61
2.6.2. Temporalización	63
2.6.3. Objetivos del curso	64
2.6.4. Metodología	65
2.6.5. Materiales y recursos didácticos	65
2.6.6. Medidas de atención a la diversidad	66
2.6.7. Distribución de los contenidos: 1ª Evaluación, 2ª Evaluación, 3ª Evaluación	67
2.6.8. Evaluación	69
3. INCORPORACIÓN DE LOS TEMAS TRANSVERSALES	72
4. COMPETENCIAS BÁSICAS – Francés Lengua Extranjera	74
4.1. Contribución de la materia a la adquisición de las competencias básicas y actividades tipo.	75
4.2. Contribución de la materia a la adquisición de las competencias básicas y su vinculación a los criterios de la evaluación	78
5. CRITERIOS DE METODOLOGÍA DIDÁCTICA.	84
6. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.	86
7. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y RECUPERACIÓN.	87
7.1. Criterios de calificación de 1º, 2º de E.S.O	88
7.2. Criterios de calificación de 3º y 4º de E.S.O	90
7.3. Criterios de calificación de 1º y 2º de BAC	92
8. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.	94
9. TRATAMIENTO Y EVALUACIÓN DE ALUMNOS PENDIENTES.	96
10. PLAN DE ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES.	97

11. EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE.	98
11.1. Cuestionario para profesores	99
11.2. Cuestionario para alumnos	102
12. PLAN DE FOMENTO DE LA LECTURA.	104
13. LAS T.I.C., MATERIALES Y RECURSOS EN EL AULA	105

1. ORGANIZACIÓN DEL DEPARTAMENTO

La materia de francés se impartirá a lo largo del presente curso 2019-2020 por los profesores Sara Gertrudis Valle Sala, Eduardo Ruiz Plaza y Nuria García. La Jefatura de Departamento será ejercida por Sara Gertrudis Valle Sala.

Eduardo Ruiz Plaza será Secretario del centro para el curso 2019-2020.

La presente materia se impartirá en todos los niveles de Enseñanza Secundaria y de Bachillerato. La distribución queda como sigue:

D^a Sara Gertrudis Valle Sala impartirá clase en los grupos siguientes:

- 1º ESO
- 2º ESO
- 3º ESO
- 4º ESO
- 1º BACHILLERATO

Don Eduardo Ruiz Plaza impartirá clase en los grupos siguientes:

- 2º ESO
- 2º BACHILLERATO

Doña Nuria García Cortés impartirá clase en los grupos siguientes:

- 1º ESO
- 2º ESO
- 3º ESO
- 4º ESO

La hora de **reunión de departamento** queda fijada los martes a 4^a hora, es decir, de 11h35 a 12h25.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LOMCE

PRIMER CICLO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

1º ESO

FRANCÉS 2ª LENGUA EXTRANJERA

AROBASE NOUVEAU 1
Oxford Educación

1. TEMPORALIZACIÓN GENERAL AROBASE NOUVEAU 1 – CURSO 2019 /2020

La distribución de las sesiones tiene un carácter meramente orientativo. Cada profesor deberá ajustarlas en el momento de la práctica docente al ritmo de aprendizaje de los alumnos y las alumnas.

El profesor decidirá en qué momento de la secuenciación considera necesario el uso del Cuaderno de actividades, así como del Cuadernillo fotocopiable (*Cahier de ressources*), o los *Projets*, al final de la Guía del profesor.

Los tiempos serán flexibles en función de cada actividad y de las necesidades de cada alumno, que serán quienes marquen el ritmo de aprendizaje. Teniendo en cuenta que el curso tiene aproximadamente 38 semanas, y considerando que el tiempo semanal asignado a esta materia es de 2 horas semanales, sabemos que habrá alrededor de 75 sesiones. Podemos, pues, hacer una estimación del reparto del tiempo por unidad didáctica, tal y como se detalla a continuación:

UNIDAD	Aprox. Nº Sesiones	Aprox. temporalización (50 minutos por sesión)*	Notas y observaciones
0- DESTINATION PARIS !	4	4 horas*	
1- AU COLLÈGE	12	10-12 horas*	
2- JOYEUX ANNIVERSAIRE !	10	8-10 horas*	
3- FÊTES DE FAMILLE !	14	12-14 horas*	
4- LOISIRS JEUNES	14	12-14 horas*	
5- LA VILLE	12	10-12 horas*	
6- UNE HEURE DANS LE MONDE	10	8-10 horas*	
TOTAL	76	64-76 horas*	

Actividades extras programadas por el centro			
--	--	--	--

2. OBJETIVOS DEL CURSO

La enseñanza de la lengua extranjera en esta etapa tendrá como objetivo el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Escuchar y comprender información general y específica de textos orales en situaciones comunicativas variadas, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.
2. Expresarse e interactuar oralmente en situaciones de comunicación de forma comprensible, adecuada y con cierto nivel de autonomía.
3. Leer y comprender textos diversos de un nivel adecuado a las capacidades e intereses del alumnado con el fin de extraer información general y específica, y utilizar la lectura como fuente de placer y de enriquecimiento y coherencia.
4. Escribir textos sencillos con finalidades diversas sobre distintos temas utilizando recursos adecuados de cohesión y coherencia.
5. Utilizar con corrección los componentes fonéticos, léxicos, estructurales y funcionales básicos de la lengua extranjera en contextos reales de comunicación.
6. Desarrollar la autonomía en el aprendizaje, reflexionar sobre los propios procesos de aprendizaje, y transferir a la lengua extranjera conocimientos y estrategias de comunicación adquiridas en otras lenguas.
7. Utilizar estrategias de aprendizaje y todos los medios a su alcance, incluidas las tecnologías de la información y la comunicación, para obtener, seleccionar y presentar información oralmente y por escrito.
8. Apreciar la lengua extranjera como instrumento de acceso a la información y como herramienta de aprendizaje de contenidos diversos.
9. Valorar la lengua extranjera y las lenguas en general, como medio de comunicación y entendimiento entre personas de procedencias, lenguas y culturas diversas evitando cualquier tipo de discriminación y de estereotipos lingüísticos y culturales.
10. Manifestar una actitud receptiva y de autoconfianza en la capacidad de aprendizaje y uso de la lengua extranjera.

Tomando la competencia lingüística como punto de partida, la enseñanza de una lengua extranjera ofrece la posibilidad de adquirir otras competencias como la social y ciudadana, la artística y cultural y otras más personales vinculadas al mundo físico. Ofrece, pues, una dimensión integradora del aprendizaje. Por otra parte, la lengua extranjera favorece la comunicación entre los hombres de los distintos países, crea interés por la pluralidad cultural y supone una mayor preparación de cara al mundo laboral.

La incorporación de materias transversales en la clase de lengua extranjera permite ejercitar no sólo las capacidades intelectuales de los estudiantes, sino también sus capacidades afectivas, de relación interpersonal y de inserción social. La transversalidad que ofrece una lengua extranjera contribuye en este sentido a la formación del carácter.

3. COMPETENCIAS BÁSICAS

1. Competencia en comunicación lingüística. Utilización de la lengua extranjera como instrumento de comunicación.
2. Competencias sociales y cívicas. Reconocer las normas de cortesía en los diálogos, exposiciones y simulaciones para trabajar de manera cooperativa, respetando la diversidad y fomentando el intercambio de opiniones.
3. Conciencia y expresión cultural. Conocimiento de la civilización francesa (fiestas, colegio, etc...) y comparación con las propias.
4. Aprender a aprender. Utilizar las distintas estrategias de aprendizaje para la realización de proyectos individuales y colectivos, demostrando que recuerdan lo aprendido y lo utilizan para aprender.
5. Sentido de iniciativa. Adquirir confianza en sí mismos y a tomar iniciativas, en concreto, en el aspecto lingüístico.
6. Matemática. Realización de operaciones matemáticas básicas con los números.

4. METODOLOGÍA

“**Arobase 1**” es un método dinámico que hace que el alumno revise constantemente los contenidos propuestos.

- Vocabulario y gramática. Los contenidos léxicos y gramaticales se presentan siempre en relación con tema de la unidad. Los cuadros gramaticales centran la atención del alumno en este aspecto y le invitan a deducir las reglas gramaticales.
- Fonética. Enseñanza y aprendizaje de los fonemas a través de palabras conocidas que los incluyen y actividades para interiorizar el sonido. Los ejercicios ponen en relación el código oral y el escrito, que en francés son dos códigos bastante alejados.
- Destrezas. Cada actividad propone actividades que pretenden desarrollar las cuatro destrezas de forma coordinada e integrada.
- Contenidos culturales. Cada sección de civilización (una página por unidad) invitan a los alumnos a reflexionar sobre la cultura extranjera y la propia, y ayudan a desarrollar la competencia social y ciudadana y la competencia cultural y artística.
- La comprensión lectora. El método propone textos sencillos en cada lección y otros, un poco más complejos e interesantes, en la sección *Civilisation*.
- Valores y ciudadanía. El método trata de desarrollar actitudes como la tolerancia, el respeto por otras formas de convivencia, el esfuerzo, el sentido del trabajo en equipo.
- Temas interculturales. Se tratan a partir de los temas de las distintas unidades y se relacionan con geografía, matemática, tiempo, etc. Aunque de forma básica.

5. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

- Libro del alumno.
 - Situaciones cercanas a la unidad.
 - Progresión realista.

- Estructura clara: una unidad 0 de cinco páginas.
6 unidades de tres lecciones cada una.
2 páginas de civilización.
2 páginas de Bilan.
Anexos de Grammaire, Conjugaison et Communication
- Cuaderno de actividades. Con ejercicios que combinan las cuatro destrezas.
- Cuadernillo de gramática. Con actividades de gramática complementarias.
- Material fotocopiable. Profundiza y completa lo trabajado en el libro del alumno y el cuaderno de actividades. Hay actividades de refuerzo para cada unidad, fichas de trabajo sobre los vídeos, fichas de evaluación para cada unidad.
- CD-Audio del profesor.

6. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Las fichas fotocopiables proponen distintos niveles: actividades de refuerzo para unos alumnos y de ampliación para otros. Es particularmente difícil trabajar con distintos niveles con debutantes ya que los contenidos son mínimos e imprescindibles.

En el aspecto oral y en el ámbito de la clase, el profesor pedirá distintos grados de realización atendiendo al nivel de los alumnos.

7. DISTRIBUCIÓN DE LOS CONTENIDOS

Los contenidos que señalamos a continuación se refieren a las cuatro destrezas fundamentales, a saber: comprensión de textos orales, comprensión de textos escritos, producción de textos orales, producción de textos escritos.

Distribuimos estos contenidos en tres bloques correspondientes a las tres evaluaciones.

Como es el segundo año que utilizamos este método, lo que proponemos es perfectamente revisable a lo largo del año.

La unidad 0 exigirá unas cuatro sesiones y el resto alrededor de 8.

PRIMERA EVALUACIÓN

Estrategias de comprensión	Estrategias de producción
Textos orales - Movilización de conocimientos previos. - Identificación del contexto comunicativo. - Utilización del lenguaje no verbal. Textos escritos - Visionado de imágenes. - Identificación del contexto comunicativo. - Movilización de conocimientos previos.	Oral - Selección y organización de las informaciones a transmitir y a solicitar. - Adecuación del texto al destinatario. - Utilizar procedimientos paralingüísticos. Escrito - Selección y organización de las informaciones a transmitir y a solicitar. - Adecuación del texto al destinatario.

Funciones comunicativas	Aspectos gramaticales
- Reconocer el francés - Saludar - Presentarse - Presentar y describir a alguien - Preguntar sobre profesores, compañeros y asignaturas - Comprender indicaciones y hacerse comprender - Expresar sus gustos y preferencias - Mantener conversación telefónica - Hacer preguntas sencillas - Decir la fecha - Invitar a alguien - Aceptar y rechazar una invitación - Dar la dirección y el nº de teléfono - Describir a alguien	- Interrogativos: qui, que - Artículos indefinidos y definidos - Género y número de sustantivos y adjetivos <i>C'est, Il/Elle est...</i> - Pronombres sujeto - La elisión - Presente de los verbos en -er - Interrogación: <i>est-ce que</i>

Léxico	Fonética	Aspectos Socioculturales
- El abecedario - Nombres de los países europeos francófonos - Los saludos - Caracterización física y moral - Objetos de la clase - Números: 1-1000 - La edad - Las consignas de la clase - Las asignaturas de la clase - Los días de la semana - Los meses del año - La fecha - Dirección y nº de teléfono - La caracterización	- Los fonemas [r] / [u] / [y] / [wa] - Los fonemas [s] / [z] - Los fonemas [e] / [ə] - Los fonemas [e] / [ɛ] - La liaison	- Palabras en la ciudad - Francofonía - El colegio en Francia - La fiesta en Francia

SEGUNDA EVALUACIÓN

Estrategias de comprensión	Estrategias de producción
Las mismas que para la primera evaluación	Las mismas que para la primera evaluación

Funciones comunicativas	Aspectos gramaticales
• Presentar a su familia • Hacer preguntas sobre alguien o algo • Hablar de proyectos • Describir un objeto • Hablar de sus actividades extraescolares • Dar órdenes, instrucciones y consejos • Situar en el espacio • Hablar de los movimientos • Hablar de sus sensaciones	• Los pronombres tónicos • Las palabras interrogativas: <i>qui, où, quand, combien</i> • Los adjetivos posesivos (un solo poseedor) • La cantidad: <i>peu de, beaucoup de, trop de...</i> • El verbo <i>vouloir</i> • El futur proche • Los artículos contractos con <i>de</i> • La palabra interrogativa <i>comment</i> • La localización: <i>devant, sur, sous, etc...</i> • <i>Pourquoi? Parce que</i> • El verbo <i>faire de, jouer à, jouer de</i> + actividad • El imperativo • <i>Il faut</i> + infinitif

Léxico	Fonética	Aspectos Socioculturales
• La familia • Los regalos • Las prendas de vestir y los colores • Algunas formas y materiales • Las actividades deportivas y extraescolares • Algunos verbos de movimiento simple (<i>courir, sauter, lancer...</i>) • El cuerpo humano • <i>J'ai du mal à</i>	• Los fonemas [ʃ], [ʒ] • Los fonemas [ɑ̃], [ɔ̃]	• La fête des voisins • Las fiestas de fin de año • Los deportes de moda • Las actividades extraescolares en Francia

TERCERA EVALUACIÓN

Estrategias de comprensión	Estrategias de producción
Las mismas que para la primera evaluación	Las mismas que para la primera evaluación

Funciones comunicativas	Aspectos gramaticales
- Hablar de los lugares de la ciudad. - Situar en el espacio. - Indicar un camino y una dirección. - Preguntar un camino. - Hablar de los medios de transporte. - Preguntar y dar la hora. - Dar su horario. - Hablar de las estaciones y del clima. - Hablar de un país. - Hablar de las nacionalidades y las profesiones.	- La negación <i>il n'y a pas de/d'</i> - La localización. - Los verbos <i>prendre, passer, traverser, aller</i>. - Los ordinales - Las preposiciones <i>à / en</i> delante de los medios de transporte. - Las preposiciones con los nombres de países. - El femenino de las profesiones y de las nacionalidades. - Revisión de la interrogación. - Las formas impersonales (<i>il pleut, il fait beau...</i>).

Léxico	Fonética	Aspectos Socioculturales
- La ciudad. - Los medios de transporte. - La hora. - Los puntos cardinales. - Las estaciones y el clima. - Las nacionalidades. - Las profesiones.	- Los fonemas [b], [v] - Los fonemas [œ], [ø] - La “e” muda y las letras que se escriben pero no se pronuncian.	- La diversidad de las ciudades francófonas. - Los países del mundo. - La vida de artista.

8. EVALUACIÓN

La evaluación del proceso de aprendizaje de los alumnos deberá ser continua, tener carácter formativo, ser integradora, individualizada y cualitativa.

Se evaluarán los siguientes parámetros:

- Práctica diaria en clase: se considerarán todas las producciones que desarrolle en clase, tanto las de carácter individual como colectivo y las lecturas.
- Se comprobará que realiza los ejercicios y deberes.
- Se realizarán 2 o 3 pruebas objetivas por trimestre.
- Recuperaciones. No habrá controles específicos de recuperación.

1. Criterios de evaluación

a. Comprensión de textos orales.

- Identificar el sentido general y la información más importante de textos orales bien estructurados, a velocidad lenta, en situaciones cotidianas y en buenas condiciones acústicas.
- Conocer y saber aplicar las estrategias para comprender el sentido general y los puntos principales de una conversación.
- Distinguir las funciones comunicativas más relevantes (pregunta, respuesta, proponer, etc...).
- Reconocer el léxico oral relativo a asuntos cotidianos.

b. Producción de documentos orales.

- Producir documentos orales breves y comprensibles.
- Respetar los patrones fonéticos, léxicos y sintácticos que hacen posible la comunicación.
- Incorporar a la producción oral los conocimientos sociolingüísticos (convenciones sociales, normas de cortesía).

c. Comprensión de textos escritos.

- Identificar la idea general y la información más relevante de un texto sobre asuntos cotidianos.
- Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión de la idea general y las informaciones importantes del texto.
- Reconocer las principales convenciones ortográficas.
- Reconocer las estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita.
- Reconocer el léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos, vistos en clase.
- Reconocer en un texto las funciones comunicativas más importantes: pedir información, dar información, expresar opiniones.

d. Producción de textos escritos.

- Escribir textos breves sobre temas conocidos y mostrar un uso correcto de las estructuras sintácticas y el léxico.
- Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos breves y de estructura simple: copiando formatos, fórmulas.
- Conocer y aplicar los signos de puntuación elementales para que el mensaje quede claro.

2. Estándares de aprendizaje evaluables

a) Comprensión de textos orales.

- Capta la información más importante en indicaciones, anuncios, comunicados breves en condiciones acústicas buenas.
- Entiende el tema principal en una conversación sobre asuntos conocidos.

- Comprende en una conversación informal, en la que participa, narraciones, descripciones, opiniones formuladas en términos sencillos.

b) Producción de textos orales.

- Hace presentaciones breves y ensayadas, con guión.
- Responde a preguntas breves y sencillas.
- Expresa gustos y opiniones, pide cosas e información.
- Sabe pedir que repitan la información.

c) Comprensión de textos escritos.

- Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones claras para la realización de actividades y normas de seguridad básicas.
- Comprende correspondencia personal en la que se describan personas, objetos, lugares y actividades.
- Comprende textos en los que se expresan de manera sencilla sentimientos, deseos, opiniones y planes.
- Capta el sentido general y algunos detalles importantes de textos periodísticos breves, sobre temas generales y en los que los títulos constituyen gran parte del mensaje.

d) Producción de textos escritos.

- Completa un cuestionario sencillo de información personal y relativa a su formación, intereses y aficiones.
- Escribe notas y mensajes relativos a su vida cotidiana: respeta normas de cortesía.
- Escribe correspondencia personal breve e intercambia información: sencillos sucesos y experiencias personales.

9. PRUEBAS DE EVALUACIÓN

1. La evaluación servirá tanto para medir los conocimientos y competencias adquiridos como para introducir los cambios precisos en el proceso educativo.
Al finalizar cada unidad el libro del alumno propone una página de civilización que utilizaremos para evaluar la comprensión lectora y la expresión oral.
2. Para evaluar si el alumno ha adquirido las competencias básicas se intentará reproducir situaciones lo más reales posible, que corresponden a situaciones conocidas y cotidianas.
3. Actividades para evaluar la comprensión lectora y la expresión escrita.
4. Autoevaluación: cada unidad del libro propone un “*bilan*” con el que se evaluarán las adquisiciones en gramática, vocabulario, fonética y producción oral.
5. La evaluación sumativa se llevará a cabo a través de pruebas escritas que realizaremos a lo largo del curso y que detallamos más adelante.
Trimestralmente se realizará una prueba global de todas las adquisiciones del trimestre especialmente en lo referido a estructuras sintácticas y vocabulario.

6. La evaluación formativa se llevará a cabo a través del trabajo diario del alumno y su participación en clase.

Recuperaciones. No habrá controles específicos de recuperación.

10. INICIACIÓN A LA LECTURA

En este nivel de debutante completo o falso debutante, la lectura supone la adquisición de un código bastante distinto del código oral. Distinguimos dos tipos de lectura:

- a) Lectura individualizada, no audible. Se lleva a cabo a través de los textos, breves y sencillos, del apartado de civilización. Su objetivo principal es la comprensión, lo que supone adquisición de estructuras básicas; pero la comprensión se lleva a cabo también gracias a elementos extralingüísticos.
- b) Lectura en voz alta de documentos necesariamente breves. Se realizará en clase.

Libros de lectura.

A partir del tercer trimestre para los debutantes totales.

Van acompañados de CD, lo que permite disponer de los dos códigos (oral y escrito) a la vez. Particularmente interesantes para coordinar el código oral y escrito.

Libros de lectura: Colección Évasion, de Santillana, colección Le Chat Noir de Vicens Vives, etc.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LOMCE

PRIMER CICLO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

2º ESO

FRANCÉS 2ª LENGUA EXTRANJERA

PROMENADE 2
Pearson Longman

1. TEMPORALIZACIÓN GENERAL PROMENADE 2 – CURSO 2019 /2020

La distribución de las sesiones tiene un carácter meramente orientativo. Cada profesor deberá ajustarlas en el momento de la práctica docente al ritmo de aprendizaje de los alumnos y las alumnas.

El profesor decidirá en qué momento de la secuenciación considera necesario el uso del Cuaderno de actividades, así como del Cuadernillo fotocopiable (*Cahier de ressources*), o los *Projets*, al final de la Guía del profesor.

Los tiempos serán flexibles en función de cada actividad y de las necesidades de cada alumno, que serán quienes marquen el ritmo de aprendizaje. Teniendo en cuenta que el curso tiene aproximadamente 38 semanas, y considerando que el tiempo semanal asignado a esta materia es de 2 horas semanales, sabemos que habrá alrededor de 75 sesiones. Podemos, pues, hacer una estimación del reparto del tiempo por unidad didáctica, tal y como se detalla a continuación:

DOSSIER	Aprox. Nº Sesiones	Aprox. temporalización (50 minutos por sesión)*	Notas y observaciones
0- FAISONS CONNAISSANCE	2	2 horas*	
1- TOUS AU COLLÈGE !	12	10-12 horas*	
2- AMIS DE LA NATURE !	10	8-10 horas*	
3- CHEZ MOI !	10	8-10 horas*	
4- COMBIEN ÇA COÛTE ?	10	8-10 horas*	
5- BON APPÉTIT !	10	8-10 horas*	
6- FAN DE TÉLÉ	12	10-12 horas*	
7- SCIENCES ET AVENIR	12	10-12 horas*	
TOTAL	78	64-78 horas*	

Actividades extras programadas por el centro			

2. OBJETIVOS DEL CURSO

La enseñanza de la lengua extranjera en esta etapa tendrá como objetivo el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Escuchar y comprender información general y específica de textos orales en situaciones comunicativas variadas, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.
2. Expresarse e interactuar oralmente en situaciones de comunicación de forma comprensible, adecuada y con cierto nivel de autonomía.
3. Leer y comprender textos diversos de un nivel adecuado a las capacidades e intereses del alumnado con el fin de extraer información general y específica, y utilizar la lectura como fuente de placer y de enriquecimiento personal.
4. Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje como medio de desarrollo personal.
5. Escribir textos sencillos con finalidades diversas sobre distintos temas utilizando recursos adecuados de cohesión y coherencia.
6. Utilizar con corrección los componentes fonéticos, léxicos, estructurales y funcionales básicos de la lengua extranjera en contextos reales de comunicación.
7. Desarrollar la autonomía en el aprendizaje, reflexionar sobre los propios procesos de aprendizaje, y transferir a la lengua extranjera conocimientos y estrategias de comunicación adquiridas en otras lenguas.
8. Utilizar estrategias de aprendizaje y todos los medios a su alcance, incluidas las tecnologías de la información y la comunicación, para obtener, seleccionar y presentar información oralmente y por escrito.
9. Aprender la lengua extranjera como instrumento de acceso a la información y como herramienta de aprendizaje de contenidos diversos.
10. Valorar la lengua extranjera y las lenguas en general, como medio de comunicación y entendimiento entre personas de procedencias, lenguas y culturas diversas evitando cualquier tipo de discriminación y de estereotipos lingüísticos y culturales.
11. Manifestar una actitud receptiva y de autoconfianza en la capacidad de aprendizaje y uso de la lengua extranjera.

3. COMPETENCIAS BÁSICAS

1. Competencia en comunicación lingüística

Destrezas	- Leer y escribir. - Escuchar y responder. - Dialogar, debatir y conversar. - Exponer, interpretar y resumir.
Actitudes	- Respeto a las normas de convivencia. - Desarrollo de un espíritu crítico. - Respeto a los derechos humanos y el pluralismo. - Concepción del diálogo como herramienta primordial para la convivencia.

2. Competencia digital

Destrezas	- Acceder, buscar y seleccionar críticamente la información. - Interpretar y comunicar información.
Actitudes	- Autonomía. - Actitud reflexiva.

3. Competencias sociales y cívicas

Destrezas	- Capacidad de comunicarse de una manera constructiva en distintos entornos sociales y culturales. - Mostrar tolerancia, expresar y comprender puntos de vista diferentes.
Actitudes	- Comunicación intercultural, diversidad de valores y respeto a las diferencias, comprometiéndose a la superación de prejuicios. - Voluntad de respetar los valores de los demás.

4. Competencia en conciencia y expresión culturales

Destrezas	- Comprender, apreciar y valorar críticamente las expresiones culturales.
Actitudes	- Curiosidad, interés y creatividad. - Reconocimiento de las manifestaciones culturales propias y de otras culturas.

5. Competencia para aprender a aprender

Destrezas	- Reflexionar sobre la lengua propia y la extranjera.
Actitudes	- Desarrollar estrategias diversas para aprender a progresar.

4. METODOLOGÍA

Los principios didácticos que informan la metodología son:

1. Asegurar la relación de las actividades de enseñanza y aprendizaje con la vida real del alumnado, partiendo, siempre que sea posible, de su propia experiencia.
2. Diseñar actividades de enseñanza-aprendizaje que permitan a los alumnos establecer relaciones sustantivas entre los conocimientos y experiencias previas y los nuevos aprendizajes, facilitando de este modo la construcción de aprendizajes significativos.
3. Organizar los contenidos entorno a ejes que permitan abordar los problemas, las situaciones y los acontecimientos dentro de un contexto y en su globalidad.
4. Favorecer la integración alumno-profesor y alumno-alumno, para que se produzca la construcción de aprendizajes significativos y la adquisición de contenidos de claro componente cultural y social.
5. Potenciar el interés espontáneo de los alumnos en el conocimiento de los códigos convencionales e instrumentos de cultura.
6. Proporcionar información al alumno explicando los objetivos que debe conseguir y las dificultades con las que se puede encontrar.
7. Impulsar las relaciones entre iguales y la ayuda mutua. Abogar por la autonomía en el aprendizaje.

El punto de partida del nuevo método Promenade es siempre la lengua en situación, el trabajo profesor-alumno, el trabajo en parejas potenciando la ayuda mutua y el trabajo en grupos pequeños. Los contenidos son familiares. La presentación es sencilla y la progresión en espiral.

5. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Material. El alumno dispone de:

- Libro de texto (formato papel y digital).
- Cuaderno de ejercicios.
- Fichas de *renforcement*, *entraîne-toi* para repasar contenidos de gramática, vocabulario, comprensión oral y escrita.
- El conjunto de materiales de Savia digital.

6. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

- En las actividades orales, la atención a la diversidad se llevará a cabo demandando a cada alumno su participación en aquellas actividades de fácil acceso para él.
- Promenade 2 propone además una serie de fichas de trabajo tituladas *Révisions* y *Approfondissements*, que están concebidas para aquellos alumnos que necesiten repasar los contenidos de la unidad (Révisions) o bien para aquellos que deseen profundizar aún más en alguno de los aspectos de la unidad (Approfondissements). Tanto las unas como las otras pueden ser realizadas en clase o propuestas por el profesor para que se hagan en casa.

7. DISTRIBUCIÓN DE LOS CONTENIDOS

Las estrategias de comprensión y de producción son las mismas en los distintos bloques de contenidos.

Estrategias de comprensión	Estrategias de producción
<u>Textos orales</u> - Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. - Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo. - Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes). - Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto. Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos. <u>Textos escritos</u> - Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. - Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo. - Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales). - Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto. Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos.	<u>Oral</u> - Planificación: concebir el mensaje con claridad y adecuar el texto al destinatario. - Ejecución: • Expresar el mensaje con claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto. • Reajustar el mensaje. • Utilizar los conocimientos previos. • Compensar las carencias lingüísticas mediante procedimientos lingüísticos (sinónimos, explicar un término), paralingüísticos o paratextuales (lenguaje de gestos). <u>Escrito</u> - Planificación • Movilizar y coordinar las propias competencias generales básicas sobre el tema. • Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc). - Ejecución • Expresar el mensaje con claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto. • Reajustar el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles. • Apoyarse y sacar el máximo partido de los conocimientos previos.

PRIMERA EVALUACIÓN

Funciones comunicativas	Aspectos gramaticales
- Hablar de la nacionalidad, los orígenes. - Describir el carácter propio o de los compañeros. - Hablar de la vida en el colegio: materias, horarios, descripción del propio edificio. - Hacer preguntas. - Hacer proyectos. - Expresar un deseo. - Hacer una petición educadamente. - Hablar de los animales preferidos. - Hacer preguntas con <i>Quel</i>	- Adjetivos de nacionalidad y origen. - Preposiciones de lugar (ciudad, país). - La interrogación con <i>où, quand, comment, pourquoi</i>. - Los adjetivos de carácter. - Los adverbios de frecuencia: <i>jamais, parfois, souvent, toujours</i>. - Los verbos: <i>prendre, comprendre, apprendre</i>. - El <i>futur proche</i>. <i>Je voudrais + infinitif</i>. - El adjetivo <i>Quel</i>

Léxico	Fonética	Aspectos Socioculturales
- El colegio: materias, horarios. - El carácter: adjetivos. - Los animales. - La naturaleza.	- La acentuación en la última sílaba pronunciada. - Los sonidos [s], [z]	- Razones para aprender francés. - El colegio: organización y materias, cursos, lugares habituales. - La naturaleza en el programa de estudios en Francia. - Los animales de compañía.

SEGUNDA EVALUACIÓN

Funciones comunicativas	Aspectos gramaticales
- Localizar en el espacio. - Expresar un deseo. - Enseñar tu casa. - Describir tu habitación. - Hacer compras. - Hablar de la propina, de los gastos. - Hablar de lo que te apasiona.	- Las preposiciones de lugar. <i>C'est... / Il est... / Ce sont... / Ils sont...</i> - El verbo <i>vouloir</i>. - Los pronombres COD. - Los adjetivos demostrativos. - Las preguntas con <i>combien</i>.

Léxico	Fonética	Aspectos Socioculturales
- Las partes de la casa. - Los objetos y los muebles. - La habitación. - Los colores. - Las compras y el dinero. - Los números (révision). - Las tiendas.	- Los sonidos [b], [v], [f], [p] - Los sonidos [ʃ], [ʒ]	- Los tipos de casa en Francia. - La vida en un castillo: castillos más conocidos en Francia. - Dónde comprar en Francia.

• Objetos y regalos.		
----------------------	--	--

TERCERA EVALUACIÓN

Funciones comunicativas	Aspectos gramaticales
• Expresar una cantidad. • Hablar de tu alimentación. • Aconsejar sobre la alimentación. • Hacer una lista de compras. • Contar acontecimientos pasados. • Localizar en el tiempo. • Dar informaciones biográficas. • Hablar del tiempo. • Hablar del futuro.	• Los artículos partitivos: <i>du, de la, de l', des.</i> • <i>Pas de, pas d'</i> • Los adverbios de cantidad. • El verbo <i>devoir</i>. • <i>Il faut + infinitif</i> • El <i>passé composé</i> con <i>avoir</i> y con <i>être</i>. • Los adverbios <i>déjà, jamais</i>. • Los marcadores cronológicos.

Léxico	Fonética	Aspectos Socioculturales
• Los alimentos. • Las cantidades. • Las comidas. • Las secciones en un supermercado. • Las sensaciones: <i>avoir faim, avoir soif, avoir chaud, avoir froid.</i> • La televisión. • El tiempo.	• Los sonidos [k], [g] • Los sonidos [e], [ə] • Le e caduc	• Las comidas. • La televisión. • El tiempo meteorológico.

8. EVALUACIÓN

La evaluación del proceso de aprendizaje de los alumnos deberá ser continua, tener carácter formativo, ser integradora, individualizada y cualitativa.

Se evaluarán los siguientes parámetros:

- Práctica diaria en clase: se considerarán todas las producciones que desarrolle en clase, tanto las de carácter individual como colectivo y las lecturas.
- Se comprobará que realiza los ejercicios y deberes.
- Se realizarán 2 o 3 pruebas objetivas por trimestre.
- Recuperaciones. No habrá controles específicos de recuperación.

	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Comprensión oral	1. Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos, a velocidad lenta, en un registro neutro, y que versen sobre asuntos habituales y conocidos. En buenas condiciones acústicas. 2. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general. 3. Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a los temas tratados. 4. Tener en cuenta las convenciones sociales. 5. Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto. 6. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral. 7. Reconocer léxico oral de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos e inferir del contexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones que se desconocen. 8. Discriminar patrones sonoros y acentuales y reconocer las intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.	• Capta la información más importante de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves, articulados de manera lenta y clara (p. ej. en estaciones), siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado. • Entiende los puntos principales en transacciones y gestiones cotidianas. • Comprende en una conversación preguntas sencillas sobre asuntos personales o educativos. • Identifica ideas principales sobre un documento vídeo, ayudándose de las imágenes. • Sabe pedir aclaraciones sobre un elemento de la conversación o un vídeo.
Producción oral	1. Producir textos breves y comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje muy sencillo, en los que se da, solicita e intercambia información sobre temas cotidianos y asuntos conocidos o de interés personal y educativo, aunque se produzcan interrupciones o vacilaciones, se hagan necesarias las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones, y el interlocutor tenga que solicitar que se le repita o reformule lo dicho. 2. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales: adaptación del mensaje a los recursos de que dispone, o la reformulación o explicación de elementos. 3. Incorporar a la producción del texto oral los conocimientos socioculturales, convenciones sociales y normas de cortesía. 4. Respetar los patrones discursivos sencillos de uso más común para organizar el texto. 5. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente y de	• Hace presentaciones breves y ensayadas, siguiendo un guión escrito, sobre aspectos concretos de temas generales o relacionados con aspectos básicos de sus estudios, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas si se articulan clara y lentamente. • Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento). • Participa en conversaciones informales breves, cara a cara, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones de manera sencilla y breve, pide cosas, pide y da indicaciones o

	mecanismos sencillos de cohesión y coherencia. 6. Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información y opiniones breves, sencillas y concretas, en situaciones habituales y cotidianas. 7. Pronunciar y entonar de manera lo bastante comprensible, aunque resulte evidente, el acento extranjero. 8. Manejar frases cortas y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales. 9. Interactuar de manera simple en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o mantener el turno de palabra, aunque puedan darse desajustes en la adaptación al interlocutor.	instrucciones.
Comprensión escrita	1. Identificar la idea general, los puntos más relevantes e información importante en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados escritos en un registro neutro o informal, que traten de asuntos habituales en situaciones cotidianas, de aspectos concretos de temas de interés personal o educativo, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente. 2. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión de la idea general, los puntos más relevantes e información importante del texto. 3. Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y las convenciones sociales. 4. Distinguir la función o funciones comunicativas más importantes del texto y la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual). 5. Aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita. 6. Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales o relacionados con los propios intereses o estudios, e inferir del contexto con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones que se desconocen. 7. Reconocer las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común y sus significados asociados.	• Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones generales y normas de seguridad básicas. • Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos, lugares y actividades y se expresan de manera sencilla sentimientos, deseos y planes, y opiniones sobre temas generales conocidos o de su interés. • Entiende la idea general de correspondencia formal. • Capta el sentido general y algunos detalles importantes de textos periodísticos muy breves en cualquier soporte y sobre temas generales o de su interés si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos constituyen gran parte del mensaje. • Entiende información específica esencial en páginas web y otros materiales de referencia o consulta.
Producción escrita	1. Escribir, en papel o en soporte digital, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales en situaciones cotidianas o del propio interés,	• Completa un cuestionario sencillo con información personal básica y relativa a sus intereses o

respetando las convenciones ortográficas básicas. 2. Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. ej., copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto. 3. Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas más importantes de cortesía. 4. Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los patrones discursivos de uso más habitual para organizar el texto escrito de manera sencilla. 5. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. 6. Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información y breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas. 7. Conocer y aplicar, de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro, los signos de puntuación elementales.	aficiones. • Escribe notas y mensajes (SMS, WhatsApp, Twitter), en los que hace comentarios muy breves o da instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés. • Escribe correspondencia personal breve en la que se establece y mantiene el contacto social, se intercambia información, se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias personales, y se hacen y aceptan sugerencias.
--	--

9. PRUEBAS DE EVALUACIÓN

1. La evaluación servirá tanto para medir los conocimientos y competencias adquiridos como para introducir los cambios precisos en el proceso educativo.
2. Para evaluar si el alumno ha adquirido las competencias básicas se intentará reproducir situaciones lo más reales posible, que corresponden a situaciones conocidas y cotidianas.
3. Actividades para evaluar la comprensión lectora y la expresión escrita.
4. Autoevaluación: a partir del apartado “Évalue tes connaissances” del método. Con todo ello se evaluarán las adquisiciones en gramática, vocabulario, fonética y producción oral.
5. La evaluación sumativa se llevará a cabo a través de pruebas escritas que realizaremos a lo largo del curso y que detallamos más adelante.
Trimestralmente se realizará una prueba global de todas las adquisiciones del trimestre especialmente en lo referido a estructuras sintácticas y vocabulario.
6. La evaluación formativa se llevará a cabo a través del trabajo diario del alumno y su participación en clase.

Recuperaciones. No habrá controles específicos de recuperación

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LOMCE

SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

3º ESO

FRANCÉS 2ª LENGUA EXTRANJERA

AROBASE NOUVEAU 3
Oxford Educación

1. TEMPORALIZACIÓN GENERAL AROBASE 3 – CURSO 2019 /2020

La distribución de las sesiones tiene un carácter meramente orientativo. Cada profesor deberá ajustarlas en el momento de la práctica docente al ritmo de aprendizaje de los alumnos y las alumnas.

El profesor decidirá en qué momento de la secuenciación considera necesario el uso del Cuaderno de actividades, así como del Cuadernillo fotocopiable (*Cahier de ressources*), o los *Projets*, al final de la Guía del profesor.

Los tiempos serán flexibles en función de cada actividad y de las necesidades de cada alumno, que serán quienes marquen el ritmo de aprendizaje. Teniendo en cuenta que el curso tiene aproximadamente 38 semanas, y considerando que el tiempo semanal asignado a esta materia es de 2 horas semanales, sabemos que habrá alrededor de 75 sesiones. Podemos, pues, hacer una estimación del reparto del tiempo por unidad didáctica, tal y como se detalla a continuación:

UNIDAD	Aprox. Nº Sesiones	Aprox. temporalización (50 minutos por sesión)*	Notas y observaciones
0- APPRENDS AVEC LES AUTRES	4	4 horas*	
1- RESTE EN FORME	12	10-12 horas*	
2- PROFITE DE TES LOISIRS	10	8-10 horas*	
3- PRÉPARE L'AVENIR	14	12-14 horas*	
4- PARTAGE DES INFORMATIONS	14	12-14 horas*	
5- AFFIRME-TOI	12	10-12 horas*	
6- VOYAGE DANS UN PAYS FRANCOPHONE	12	10-12 horas*	
TOTAL	78	66-78 horas*	

2. OBJETIVOS DEL CURSO

1. Asumir de manera responsable sus deberes, conocer sus derechos y ejercerlos en el respeto hacia los otros, dando prueba de tolerancia, cooperación y solidaridad. Respetar la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres.
- 2.- Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo tanto individualmente como en grupo como garantía de aprendizaje eficaz y medio de desarrollo personal.
3. Apreciar y respetar la diferencia entre sexos y su igualdad de oportunidades. Rechazar la discriminación por razones de sexo o por cualquier otra circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres y toda violencia hacia la mujer.
4. Rechazar la violencia y resolver pacíficamente los conflictos.
5. Desarrollar competencias básicas en la utilización de fuentes de información para adquirir nuevos conocimientos, desarrollando el sentido crítico. Adquirir competencias básicas en el uso de las tecnologías.
6. Comprender la información global, los datos más relevantes y específicos de mensajes orales emitidos por hablantes y por medios de comunicación en situaciones de comunicación contextualizadas y descontextualizadas.
7. Utilizar la lengua extranjera en los intercambios comunicativos dentro del aula, integrando la lengua extranjera y utilizándola para adquirir conocimientos nuevos.
8. Producir mensajes orales y escritos en lengua extranjera, de carácter práctico y sobre temas conocidos.
9. Reflexionar, analizar y sistematizar los conceptos y estrategias de los sistemas de la lengua extranjera y de la propia.

3. COMPETENCIAS BÁSICAS

1. Competencia en comunicación lingüística.

Utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita, de interpretación y comprensión de la realidad, de comunicación del conocimiento y de organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta.

2. Competencias sociales y cívicas.

La aceptación y utilización de las normas de cortesía al realizar exposiciones, diálogos y simulaciones ayudarán a trabajar de manera cooperativa y pondrán de manifiesto el respeto hacia la diversidad.

3. Aprender a aprender.

El trabajo sobre las actividades propuestas obligan al alumno a utilizar estrategias que activen sus conocimientos aprendidos y aprendan a utilizarlos de manera independiente en el futuro.

4. Sentido de iniciativa.

El trabajo sobre una lengua extranjera debe buscar el que los alumnos tengan confianza en sí mismos para que sepan tomar la iniciativa.

4. METODOLOGÍA

1. El método utilizado es Arobase y el nivel de competencias corresponde al nivel A2 del Cuadro Europeo. Como en los niveles anteriores se fundamenta en cuatro competencias básicas: comprensión oral y escrita, expresión oral y escrita.
2. Los contenidos visuales son fundamentales tanto para la gramática como para trabajar la fonética.
3. En los apartados de *Civilisation* y *Projet* los alumnos reflexionan, cooperan, hablan, escriben y llevan a cabo un trabajo en equipo.
4. El vocabulario y la gramática se presentan siempre en relación con el tema de la unidad y en cuadros que atraen la atención del alumno. La claridad y la sencillez de los cuadros pueden ayudar a deducir las reglas gramaticales.
5. La fonética sigue siendo en este método un aspecto importante puesto que es garantía de comunicación. Los alumnos ya pueden discriminar la mayor parte de los sonidos franceses, pero conviene detenerse en aquellos particularmente difíciles o delicados.
6. Dentro de la sección *Civilisation* se propone la búsqueda en Internet de una canción con el fin de aprender más vocabulario, memorizar letras y ayudar a los alumnos a actuar en francés.

Temas curriculares.

A lo largo del método encontramos numerosas referencias a contenidos pertenecientes a otras áreas del currículo: plástica, música, ciencias, geografía, historia, etc. La finalidad es que los alumnos aprendan a establecer conexiones prácticas entre el contenido de otras áreas y las estructuras y el vocabulario que están aprendiendo en francés.

5. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

El libro del alumno.

- Situaciones de comunicación próximas a los centros de interés de los alumnos.
- Actividades numerosas y variadas que permiten trabajar a varios niveles, lo que ayuda a que cada alumno se pueda integrar con sus conocimientos.
- Aproximación a la civilización francesa.
- Contiene 6 unidades. Cada unidad contiene:
 - Tres lecciones que presentan tres aspectos de un tema.
 - Una lección de civilización.
 - Un “*bilan*” para evaluar las adquisiciones en gramática, vocabulario, fonética y comunicación.
- Anexos de Gramática, Conjugaciones y Comunicación.

El libro de actividades.

- Actividades de comprensión oral y escrita.
- Actividades gramaticales y de vocabulario.
- Un test al final de cada unidad, que completa el del libro.

Fichas fotocopiables para refuerzo de las unidades y otras de preparación para el DELF.

Tres documentos orales sobre temas de ciencias, historia o arte.

Vídeos (6)

6. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

1. La presentación y desarrollo de las unidades permite trabajar a dos niveles.
 - Elaboración de hipótesis a partir de las imágenes: activación de conocimientos previos.
 - Comprensión de los documentos orales o escritos: comprensión global, comprensión más detallada.
2. Fichas fotocopiables para trabajar de nuevo los contenidos vistos en la unidad.
3. Libros de lecturas, con CD, para aquellos alumnos que quieran ampliar vocabulario o mejorar su comprensión lectora.

7. DISTRIBUCIÓN DE LOS CONTENIDOS

Las estrategias de comprensión y producción son las mismas en todas las unidades.

Estrategias de comprensión	Estrategias de producción
<u>Textos orales</u> - Identificación del contexto comunicativo: interlocutores, tema. - Utilización de conocimientos previos. - Puesta en común de sugerencias y formas de expresión. <u>Textos escritos</u> - Visionado de imágenes. - Identificación del contexto comunicativo. - Elaboración de hipótesis y verificación de las mismas. - Utilización de conocimientos previos.	<u>Oral</u> - Selección de las informaciones a pedir o a transmitir. - Toma de conciencia de las estructuras de las que disponen para la comunicación oral. - Realización de actos de habla cortos y comprensibles. <u>Escrito</u> - Planificar y seleccionar las informaciones a transmitir. - Realización de un texto claro y coherente.

PRIMERA EVALUACIÓN

Funciones comunicativas	Aspectos gramaticales
• Caracterizar objetos. • Hablar de informaciones deportivas. • Describir un programa. • Informar sobre el estado físico. • Contar un acontecimiento. • Hablar de la televisión. • Pedir, dar o negar el permiso.	• El complemento del nombre. • El relativo <i>qui</i>. • Presente de indicativo de los verbos pronominales. • Preposiciones: <i>à, en, au, aux á la, du, de la, chez</i>, etc. • <i>Passé récent</i>. • <i>Présent progressif</i>. • <i>Futur proche</i>. • Los pronombres personales COD y COI.

Léxico	Fonética	Aspectos Socioculturales
• Los materiales. • Estados físicos. • Informaciones deportivas. • Las fiestas. • Música, canción y televisión.	• El enlace entre sujeto verbo. • El enlace en la conjugación pronominal. • Los sonidos [a] / [e] – [z] / [s] [y] / [u] – [j] / [ʒ] • Los sonidos [b], [v], [f] • El enlace. • Los sonidos [ʎ], [ui]	• Las actividades deportivas. • La fiestas (Nice y Dunkerque). • Letras de canciones. • Emisiones de televisión.

SEGUNDA EVALUACIÓN

Funciones comunicativas	Aspectos gramaticales
• Describir y hablar de proyectos. • Hablar del futuro profesional. • Defender o criticar un proyecto. • Narrar un acontecimiento pasado. • Pedir o dar precisiones sobre un acontecimiento.	• Expresión del futuro. • Expresión de la finalidad. • Expresión de la necesidad (<i>il faut, devoir, etc</i>). • Los comparativos. • Los superlativos. • <i>Passé composé</i>. • Situar en el tiempo. • La duración en el pasado.

Léxico	Fonética	Aspectos Socioculturales
• La ciudad. • Las profesiones. • El alojamiento. • Las noticias. • Los accidentes. • El cine. • Las etapas de la vida.	• El sonido [ə] • La pronunciación de “plus” • Los sonidos [s], [z] • La entonación en la interrogación.	• La vida en el futuro. • Un lugar ideal para vivir. • El cine. • Las noticias.

TERCERA EVALUACIÓN

Funciones comunicativas	Aspectos gramaticales
• Hacer una petición por escrito. • Expresar una opinión. • Expresar sentimientos. • Comprender y redactar un reglamento. • Describir un itinerario. • Hablar del clima.	• Pronombres relativos <i>qui, que</i>. • Expresión de la frecuencia: <i>rarement, quelquefois, souvent, jamais, toujours</i>. • Pronombres indefinidos: <i>quelqu'un, quelque chose, quelque part</i>. • Expresión de la causa y consecuencia: <i>parce que, à cause, donc, alors</i>. • El pasado de los verbos pronominales.

Léxico	Fonética	Aspectos Socioculturales
• Sentimientos. • Paisajes. • Costumbres. • Clima.	• Diferencia entre: [ɔ] / [ɔ̃] / [ɔn] • Diferencia entre: [œ] / [ø] • Diferencia entre: [ʒ] / [j] • Las vocales nasales.	• Las vacaciones. • Paisajes. • Países francófonos.

8. EVALUACIÓN

La evaluación del proceso de aprendizaje de los alumnos deberá ser continua, tener carácter formativo, ser integradora, individualizada y cualitativa.

Se evaluarán los siguientes parámetros:

- a) Práctica diaria en clase: se considerarán todas las producciones que desarrolle en clase, tanto las de carácter individual como colectivo y las lecturas.
- b) Se comprobará que realiza los ejercicios y deberes.
- c) Se realizarán 2 o 3 pruebas objetivas por trimestre.
- d) Recuperaciones. No habrá controles específicos de recuperación.

1. Criterios de evaluación.

- a) Comprensión de textos orales.
 - Identificar el sentido general y la información más importante de documentos orales, a velocidad lenta, sobre situaciones cotidianas y en buenas condiciones acústicas.
 - Distinguir funciones comunicativas relevantes: pedir información, sugerencia, dar opinión, mostrar acuerdo o desacuerdo.
 - Reconocer el léxico frecuente a los asuntos cotidianos tratados.
 - Utilizar los aspectos socioculturales y sociolingüísticos para ayudarse a comprender un documento así como sus conocimientos sobre estructuras gramaticales de la lengua.
 - Discriminar patrones sonoros.
- b) Producción de textos orales.
 - Producir documentos orales comprensibles sobre temas conocidos, aceptando las interrupciones y la petición reiterada de información.
 - Ser capaces de utilizar las funciones discursivas más frecuentes.
 - Conocer y utilizar las estructuras sintácticas de uso frecuente vistas en clase.
 - Utilizar el léxico apropiado.
- c) Comprensión de textos escritos.
 - Identificar el sentido general y la información relevante de documentos escritos.
 - Distinguir las funciones comunicativas relevantes.
 - Aplicar el conocimiento de las estructuras estudiadas para la comprensión del texto.
 - Reconocer el léxico de uso frecuente.
 - Reconocer las principales convenciones ortográficas y de puntuación.
- d) Producción de textos escritos.
 - Escribir textos breves sobre temas conocidos.
 - Saber utilizar fórmulas y modelos convencionales para cada texto.
 - Mostrar conocimiento y control de estructuras sintácticas básicas que hagan comprensible el texto.
 - Utilizar el léxico adecuado y trabajado en clase.

2. Estándares de aprendizaje evaluables.

a) Comprensión de textos orales.

- Capta información relevante, indicaciones, anuncios, mensajes.
- Comprende y distingue opiniones, descripciones y narraciones en documentos sencillos y en perfectas condiciones acústicas.

b) Producción de textos orales.

- Hace presentaciones breves y ensayadas, con guión, y es capaz de responder a preguntas sencillas sobre su contenido.
- Se desenvuelve con eficacia en conversaciones informales breves.

c) Comprensión de textos escritos.

- Identifica, con ayuda de dibujos, instrucciones y normas para la realización de actividades.
- Comprende y distingue descripciones de personas y objetos, narraciones, acontecimientos pasados y presentes, planes y opiniones.

d) Producción de textos escritos.

- Completa un cuestionario sencillo con información personal.
- Escribe mensajes y correspondencia personal en la que se intercambia información personal o sobre el entorno.
- Respeta las convenciones sociales y las formas de cortesía.

9. PRUEBAS DE EVALUACIÓN

1. La evaluación servirá tanto para medir los conocimientos y competencias adquiridos como para introducir los cambios precisos en el proceso educativo.
Al finalizar cada unidad el libro del alumno propone una página de civilización que utilizaremos para evaluar la comprensión lectora y la expresión oral.
2. Para evaluar si el alumno ha adquirido las competencias básicas se intentará reproducir situaciones lo más reales posible, que corresponden a situaciones conocidas y cotidianas.
3. Actividades para evaluar la comprensión lectora y la expresión escrita.
4. Autoevaluación: cada unidad del libro propone un “*bilan*” con el que se evaluarán las adquisiciones en gramática, vocabulario, fonética y producción oral.
5. La evaluación sumativa se llevará a cabo a través de pruebas escritas que realizaremos a lo largo del curso y que detallamos más adelante.
Trimestralmente se realizará una prueba global de todas las adquisiciones del trimestre especialmente en lo referido a estructuras sintácticas y vocabulario.
6. La evaluación formativa se llevará a cabo a través del trabajo diario del alumno y su participación en clase.

Recuperaciones. No habrá controles específicos de recuperación.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LOMCE

SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

4º ESO

FRANCÉS 2ª LENGUA EXTRANJERA

PROMENADE 4
Pearson Longman

1. TEMPORALIZACIÓN GENERAL PROMENADE 4 – CURSO 2019 /2020

La distribución de las sesiones tiene un carácter meramente orientativo. Cada profesor deberá ajustarlas en el momento de la práctica docente al ritmo de aprendizaje de los alumnos y las alumnas.

El profesor decidirá en qué momento de la secuenciación considera necesario el uso del Cuaderno de actividades, así como del Cuadernillo fotocopiable (*Cahier de ressources*), o los *Projets*, al final de la Guía del profesor.

Los tiempos serán flexibles en función de cada actividad y de las necesidades de cada alumno, que serán quienes marquen el ritmo de aprendizaje. Teniendo en cuenta que el curso tiene aproximadamente 38 semanas, y considerando que el tiempo semanal asignado a esta materia es de 2 horas semanales, sabemos que habrá alrededor de 75 sesiones. Podemos, pues, hacer una estimación del reparto del tiempo por unidad didáctica, tal y como se detalla a continuación:

DOSSIER	Aprox. Nº Sesiones	Aprox. temporalización (50 minutos por sesión)*	Notas y observaciones
0- BIENVENU DANS PROMENADE 4 !	2	2 horas*	
1- À L’AFFICHE !	10	8-10 horas*	
2- DU SPORT POUR TOUS !	10	8-10 horas*	
3- DEVANT LE PETIT ÉCRAN	8	7-8 horas*	
4- DÉCOUVRIR LE MONDE	10	8-10 horas*	
5- FAMILLE, JE VOUS AIME !	10	8-10 horas*	
6- J’AIME L’ART !	10	8-10 horas*	
7- AMIS DES LIVRES	10	8-10 horas*	
8- CHOISIR SON AVENIR	8	7-8 horas*	
TOTAL	78	64-78 horas*	

2. OBJETIVOS DEL CURSO

1. Asumir de manera responsable sus deberes, conocer sus derechos y ejercerlos en el respeto hacia los otros, dando prueba de tolerancia, cooperación y solidaridad. Respetar la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres.
2. Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo tanto individualmente como en grupo como garantía de aprendizaje eficaz y medio de desarrollo personal.
3. Apreciar y respetar la diferencia entre los sexos y su igualdad de oportunidades. Rechazar la discriminación por razones de sexo o por cualquier circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres y toda violencia hacia la mujer.
4. Rechazar la violencia y resolver pacíficamente los conflictos.
5. Desarrollar competencias básicas en la utilización de fuentes de información para adquirir nuevos conocimientos, desarrollando el sentido crítico. Adquirir competencias básicas en el uso de las tecnologías.
6. Comprender la información global, los datos más relevantes y específicos de mensajes orales emitidos por hablantes y por medios de comunicación en situaciones de comunicación contextualizadas y descontextualizadas.
7. Utilizar la lengua extranjera en los intercambios comunicativos dentro del aula, integrando la lengua extranjera y utilizándola para adquirir conocimientos nuevos.
8. Producir mensajes orales y escritos en lengua extranjera, de carácter práctico y sobre temas conocidos.
9. Reflexionar, analizar y sistematizar los conceptos y estrategias de los sistemas de la lengua extranjera y de la propia.

3. COMPETENCIAS BÁSICAS

1. Competencia en comunicación lingüística.

El aprendizaje de una lengua extranjera contribuye a la adquisición de esta competencia de manera directa, completando, enriqueciendo y llenando de nuevos matices comprensivos y expresivos esta capacidad comunicativa general en el mismo sentido que lo hace la primera lengua. En este sentido la aportación de la lengua extranjera es primordial al desarrollar las habilidades de escuchar y conversar, expresarse oralmente y por escrito utilizando las convenciones y el lenguaje apropiado. Por otra parte, el reconocimiento y el aprendizaje progresivo de reglas de funcionamiento del sistema de la lengua extranjera, mejorará la adquisición de esta competencia.

2. Competencia digital.

Las tecnologías de la información ofrecen la posibilidad de comunicarse de manera personal a través del correo electrónico con jóvenes de otros lugares, lo que exige el contacto con modelos lingüísticos muy diversos y permite el acceso a información que está en idiomas distintos al español. En este sentido esta competencia permite mejorar la competencia matemática y las competencias básicas en ciencia y tecnología.

3. Competencia social y ciudadana.

El francés como segunda lengua extranjera es un buen vehículo para el desarrollo de la competencia social y ciudadana, pues en un medio de comunicación y transmisión cultural que favorece el respeto, el reconocimiento y la aceptación de diferencias culturales y de comportamiento a la vez que refuerza la identidad propia. A través de las interacciones se aprende a expresar ideas propias y a escuchar las de los demás.

4. Competencia en conciencia y expresión culturales.

El aprendizaje de una lengua extranjera favorece la aproximación a obras y autores que han contribuido a la creación artística en esa lengua y en consecuencia a la apreciación de la diversidad cultural

5. Competencia para aprender a aprender.

La adquisición de una lengua extranjera acrecienta la capacidad lingüística general, ya que exige reflexión y estrategias para hacer más eficaz el aprendizaje que debe ser rentabilizado en cada acto comunicativo. Estas estrategias favorecerán el aprendizaje y la autonomía.

6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.

El conocimiento de una lengua extranjera fomenta el trabajo en grupo, las habilidades sociales y la toma de decisiones, propiciando así la autonomía y la iniciativa personal.

4. METODOLOGÍA

Ante todo, una lengua es un instrumento de comunicación que permite a sus hablantes entrar en relación unos con otros. El aprendizaje de una lengua extranjera no puede lograrse sin el aprendizaje de dicha comunicación. **Promenade 4** se basa en un **enfoque comunicativo** de la enseñanza de la lengua extranjera. El objetivo último es, por tanto, conducir a los alumnos hacia la adquisición de una cierta **competencia comunicativa** en francés.

Los principios metodológicos del método “*Promenade*” son:

1. Asegurar la relación de las actividades de enseñanza y aprendizaje con la vida real del alumno.
2. Diseñar actividades de enseñanza-aprendizaje que permitan a los alumnos establecer relaciones sustantivas entre los conocimientos y experiencias previas y los nuevos aprendizajes, facilitando de este modo la construcción de aprendizajes significativos.
3. Organizar los contenidos entorno a ejes que permitan abordar los problemas, las situaciones y los acontecimientos dentro de un contexto y en su globalidad.
4. Favorecer la interacción alumno-profesor y alumno-alumno, para que se produzca la construcción de aprendizajes significativos y la adquisición de contenidos de claro componente cultural y social.
5. Adaptar los métodos y recursos a las diferentes situaciones. Actividades variadas y de distintos niveles de dificultad.
6. Impulsar las relaciones entre iguales.
7. Abogar por la autonomía en el aprendizaje, aprender para poder seguir aprendiendo durante y después del periodo escolar.
8. Trabajar la lengua en situación.
9. Presentación sencilla de los materiales.
10. Progresión en espiral.

5. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

- El recurso fundamental será el libro de texto, con toda su documentación complementaria (audios, fichas, etc).
- La explicación del profesor cuando sea estrictamente necesaria: si no es imprescindible, mejor que los propios alumnos vayan progresando en el autoaprendizaje.
- Noticias y artículos de prensa.
- Fotocopias de textos, gráficos, cuadros, tablas, etc.
- Visionado de programas de televisión sobre temas de su interés.
- Proyección y comentario de películas.
- Uso de las fichas de trabajo, actividades interactivas, animaciones, vídeos, autoevaluaciones, etc, del entorno Saviadigital: smsaviadigital.com, como herramientas que permiten atender diferentes necesidades y con distintos fines:
 - Reforzar y consolidar los conceptos y aprendizajes básicos.
 - Ampliar contenidos y profundizar en ellos.
 - Activar estrategias y mecanismos de comprensión lectora a partir de textos literarios y no literarios: buscar información, interpretar y relacionar datos sobre el contenido y la forma.

6. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Promenade 4 propone actividades variadas que pueden corresponder a las diferentes capacidades individuales:

- Fichas de trabajo tituladas Révisions y Approfondissements, que están concebidas para aquellos alumnos que necesiten repasar los contenidos de la unidad (Révisions) o bien para aquellos que deseen profundizar aún más en alguno de los aspectos de la unidad (Approfondissements). Tanto las unas como las otras pueden ser realizadas en clase o propuestas por el profesor para que se hagan en casa.
- El trabajo por parejas y en pequeños grupos.

7. DISTRIBUCIÓN DE LOS CONTENIDOS

Las estrategias de comprensión y de producción son las mismas para las tres evaluaciones.

Estrategias de comprensión	Estrategias de producción
<u>Textos orales</u> - Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. - Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo. - Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes). - Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto. - Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos. - Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos. - Reconocimiento de fonemas y patrones básicos de ritmo y entonación. - Reconocimiento del léxico común y de estructuras sintáctico-discursivas. - Reconocimiento de aspectos socioculturales y sociolingüísticos. <u>Textos escritos</u> - Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. - Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo. - Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales). - Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto. Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos. - Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos. - Aspectos socioculturales a señalar. - Funciones comunicativas. - Léxico común. - Estructuras sintáctico-discursivas. - Patrones gráficos y convenciones ortográficas.	<u>Oral</u> - Producir textos breves y comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje sencillo, en los que se da, solicita e intercambia información sobre temas de importancia en la vida cotidiana y asuntos conocidos o de interés personal, educativo u ocupacional, y se justifican brevemente los motivos de determinadas acciones y planes, aunque a veces haya interrupciones o vacilaciones, resulten evidentes las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones y estructuras, y el interlocutor tenga que solicitar a veces que se le repita lo dicho. - Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir monólogos o diálogos breves y de estructura simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a patrones de la primera lengua u otras, o el uso de elementos léxicos aproximados si no se dispone de otros más precisos. - Incorporar a la producción del texto oral los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos. - Llevar a cabo las funciones principales demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los patrones discursivos sencillos de uso más común para organizar el texto de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación. - Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores conversacionales de uso muy frecuente). - Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información y opiniones breves, sencillas y concretas, en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos corrientes haya que adaptar el mensaje. - Pronunciar y entonar de manera clara e inteligible,

aunque a veces resulte evidente el acento extranjero, o se cometan errores de pronunciación.

- Manejar frases cortas y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, aunque haya que interrumpir el discurso para buscar palabras o articular expresiones y para reparar la comunicación en situaciones menos comunes.
- Interactuar de manera sencilla en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o ceder el turno de palabra, aunque se dependa en gran medida de la actuación del interlocutor.

Escrito

- Planificación.
 - Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas (repasar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.).
 - Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.).
- Ejecución.
 - Expresar el mensaje con claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.
 - Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.
 - Apoyarse y sacar el máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje “prefabricado”, etc.).
 - Utilizar léxico común y estructuras conocidas que favorezcan la comunicación.
 - Respetar las convenciones ortográficas.

PRIMERA EVALUACIÓN

Funciones comunicativas	Aspectos gramaticales
• Expresar gustos cinematográficos. • Expresar entusiasmo, decepción o indiferencia. • Describir situaciones pasadas. • Comprender exageraciones en lengua familiar. • Expresar deseo, posibilidad, hecho imaginario.	• Pronombres “en”, “y”. • Imperfecto y “<i>passé composé</i>”. • El condicional. • La finalidad. “<i>Pour</i>” y “<i>afin de</i>”. • Si / Même si. • El pronombre “y” (COI). • Lugar del superlativo. • Il faut / on peut / on doit.

• Hablar del cine y profesiones en relación. • Hablar de deportes. • Expresar cualidades deportivas. • Hacer una hipótesis. • Expresar la finalidad. • Explicar un reglamento. • Hablar de hazañas deportivas.	• <i>Il ne faut pas / on ne peut pas / il est strictement interdit de + infinitif</i> •
--	--

Léxico	Fonética	Aspectos Socioculturales
• Léxico del cine. • Profesiones relacionadas con el cine. • Géneros cinematográficos. • Deportes, deportistas y acontecimientos deportivos. • Cualidades deportivas.	• Elisión de “ne” en el registro familiar. • La “s” líquida.	• El cine y las adaptaciones literarias. • El deporte en la sociedad actual.

SEGUNDA EVALUACIÓN

Funciones comunicativas	Aspectos gramaticales
• Identificar y valorar tipos de programas de la televisión. • Explicar y argumentar utilizando expresiones de causa. • Hablar de un hecho pasado en relación con la televisión. • Evocar hechos simultáneos. • Hacer una hipótesis. • Hablar de un viaje indicando origen y destino. • Expresar impresiones de un viaje. • Expresar sentimientos y estados de ánimo.	• La formación de adjetivos (relativos a programas de televisión). • El gerundio. • La expresión de la causa: <i>parce que, car, comme, à cause de, grâce à, puisque.</i> • Las preposiciones con nombres de ciudades, países. • La “mise en relief” : <i>ce qui, ce que.</i> • Si + imperfecto + condicional. • La frase exclamativa.

Léxico	Fonética	Aspectos Socioculturales
• Tipos de programas de televisión. • Expresiones de tiempo relativas al pasado (<i>hier, la semaine dernière, il y a un mois, etc...</i>). • El ordenador. • Prefijos y sufijos de adjetivos. • Léxico relativo a los viajes (paisajes, medios de transporte, etc...). • La palabra “<i>truc</i>”.	• La letra “g” • La entonación exclamativa. • Las semiconsonantes [ɥ] y [w]	• La televisión en España y en Francia. • Viajes y grandes exploradores.

TERCERA EVALUACIÓN

Funciones comunicativas	Aspectos gramaticales
- Hablar de las relaciones de familia. - Expresar la restricción. - Expresar sentimientos: amor, odio, disgusto. - Expresar la consecuencia. - Expresar la intensidad. - Expresar gustos y opiniones. - Expresar una interrogación directa o indirecta. - Describir una fotografía. - Situar en el espacio.	- La restricción: <i>en... que / n'avoir qu'à</i> - La consecuencia: <i>donc, alors, par conséquent, comme ça, ...</i> - Los pronombres interrogativos "<i>qui</i>", "<i>que</i>". - La intensidad: <i>tellement + adjectif / adverbe + que / tellement de + nom / tellement + verbe</i> - Los pronombres complemento. - La interrogación indirecta. - Los pronombres demostrativos.

Léxico	Fonética	Aspectos Socioculturales
- La familia. - Verbos: <i>aimer, détester, dégoûter, adorer.</i> - Las disciplinas artísticas. <i>Savoir y connaître.</i> <i>Premier plan, arrière plan, au fond.</i>	- Semiconsonantes. - Los sonidos [œ], [ø] - Las "liaisons" obligatorias y las "liaisons" prohibidas.	- Familias célebres. - La Tour Eiffel

8. EVALUACIÓN

La evaluación del proceso de aprendizaje de los alumnos deberá ser continua, tener carácter formativo, ser integradora, individualizada y cualitativa.

Se evaluarán los siguientes parámetros:

- a) Práctica diaria en clase: se considerarán todas las producciones que desarrolle en clase, tanto las de carácter individual como colectivo y las lecturas.
- b) Se comprobará que realiza los ejercicios y deberes.
- c) Se realizarán 2 o 3 pruebas objetivas por trimestre.
- d) Recuperaciones. No habrá controles específicos de recuperación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación y los estándares evaluables son los mismos que para 3º de E.S.O.

9. PRUEBAS DE EVALUACIÓN

La evaluación se realizará a dos niveles: trabajo diario en clase y en casa y controles periódicos de las cuatro destrezas fundamentales.

a. Trabajo diario.

Servirá para el control y corrección de la lectura, la expresión oral, la comprensión oral y escrita. Se realizarán pequeñas redacciones, sobre modelos establecidos a través de las cuales se evaluará la expresión escrita. Los “projets” de cada módulo permiten integrar las competencias, el trabajo en grupo y la expresión oral en clase.

b. Preparación a la evaluación.

Al final de cada dossier hay dos tipos de revisión:

- Libro: *Évalue tes connaissances*: Actividades previstas para evaluar la comprensión oral y escrita y la expresión oral.
- Cuaderno: *entraîne-toi et Mon auto-évaluation*. Insisten en los aspectos gramaticales y léxicos

c. Pruebas objetivas.

Evalúan las cuatro destrezas fundamentales (orales, escritas), el grado de adquisición de las nuevas estructuras gramaticales y el empleo del léxico nuevo. Hay una prueba de este tipo al final de cada dossier.

d. Fichas de *renforcement et approfondissement* que acompañan cada dossier y que pueden ser utilizadas en dos sentidos: para ampliar en aquellos alumnos que no tengan especiales dificultades y como sistema de recuperación para los que hayan tenido problemas.

e. No se realizarán exámenes de recuperación específicos. Siguiendo los principios del método, la evaluación deberá ser continua, formativa y es espiral por lo que no consideramos necesario hacer pruebas específicas.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LOMCE

1º DE BACHILLERATO

FRANCÉS 2ª LENGUA EXTRANJERA

**SCÉNARIO 2
HACHETTE**

PROGRAMACIÓN DE AULA

LOMCE

SCÉNARIO 2

ÁREA DE LENGUAS EXTRANJERAS

FRANÇÉS

1. INTRODUCCIÓN

La programación de aula de **Scénario 2** representa un modelo de secuencia temporal de aprendizaje para Bachillerato. Se trata de una programación flexible, diseñada con diversos itinerarios con el fin de adaptarse al perfil del grupo-clase y a la heterogeneidad de niveles que suele darse en el aula. Permite ser utilizada de manera simultánea con alumnos y alumnas que presenten dificultades en el aprendizaje del área de lenguas así como con los que posean conocimientos un poco más avanzados. Asimismo, es adaptable a los gustos e iniciativas tanto del profesor/a y de los alumnos como al devenir del curso escolar.

Cabe citar que dicha programación es orientativa y modificable. Consta de numerosas posibilidades opcionales propuestas en la Guía didáctica (*Guide pédagogique*) por lo que el profesor puede introducir dichas actividades en el momento oportuno, según las necesidades y la actitud de los alumnos/as, teniendo en cuenta los ritmos de aprendizaje —individuales y colectivos— y las horas lectivas de que se dispone.

Así pues, se puede optar por:

- Utilizar la unidad didáctica en su conjunto.
- Utilizar la unidad eligiendo la página *Forum Chat Web journal*.
- Utilizar la unidad sin la página dedicada a la *Explication du texte*.
- Utilizar la unidad sin la página *de la théorie... à la pratique*.
- Alternar la utilización del DVD y del CD-ROM con la unidad.
- Utilizar la unidad didáctica con el CD-ROM *Évaluations* para una evaluación.

2. TEMPORALIZACIÓN GENERAL SCÉNARIO 2 - CURSO 2019 /2020

La distribución de las sesiones tiene un carácter meramente orientativo. Cada profesor deberá ajustarlas en el momento de la práctica docente al ritmo de aprendizaje de los alumnos y las alumnas.

El profesor decidirá en qué momento de la secuenciación considera necesario el uso del Cuaderno de actividades, así como del Cuadernillo fotocopiable (*Cahier de ressources*), o los *Projets*, al final de la Guía del profesor.

Los tiempos serán flexibles en función de cada actividad y de las necesidades de cada alumno, que serán quienes marquen el ritmo de aprendizaje. Teniendo en cuenta que el curso tiene aproximadamente 38 semanas, y considerando que el tiempo semanal asignado a esta materia es de 2 horas semanales, sabemos que habrá alrededor de 75 sesiones. Podemos, pues, hacer una estimación del reparto del tiempo por unidad didáctica, tal y como se detalla a continuación:

MODULE	Aprox. Nº Sesiones	Aprox. temporalización (50 minutos por sesión)*	Notas y observaciones
LEÇON 0	8	7-8 horas*	
1- SOIF D'INDÉPENDANCE (LEÇONS 1-4)	34	30-34 horas*	
2- LES AUTRES ET MOI (LEÇONS 5-8)	36	32-36 horas*	
TOTAL	78	64-78 horas*	

Actividades extras programadas por el centro			

3. OBJETIVOS DEL CURSO

El desarrollo de esta materia ha de contribuir a que los alumnos y alumnas adquieran las siguientes capacidades:

1. Utilizar la lengua extranjera de forma oral y escrita, con fluidez y corrección crecientes, para comunicarse en situaciones reales diversas, de manera clara, personal y creativa.
2. Comprender e interpretar críticamente los textos orales, escritos y visuales de los medios de comunicación.
3. Leer de manera autónoma textos en la lengua extranjera que presenten distintas estructuras organizativas con fines diversos: información, adquisición de conocimientos en determinadas áreas de interés, esparcimiento y ocio.
4. Reflexionar sobre el funcionamiento de la lengua extranjera en la comunicación, con el fin de mejorar las producciones propias y comprender las ajenas, en situaciones cada vez más variadas e imprevistas.
5. Conocer los aspectos fundamentales del medio sociocultural propio de la lengua estudiada para conseguir una mejor comunicación y una mejor comprensión e interpretación de culturas distintas a la propia.
6. Ampliar los conocimientos acerca de la lengua extranjera y utilizarlos para aprendizajes y profundizaciones posteriores tanto en la lengua estudiada, como en otras e incluso otros campos del saber y de la cultura.
7. Valorar críticamente otros medios de organizar la experiencia y estructurar las relaciones personales comprendiendo el valor relativo de las convenciones y normas culturales.

4. METODOLOGÍA

El método utilizado es SCÉNARIO 2 que corresponde al nivel A2 del Marco Europeo de referencia para las lenguas extranjeras. Se caracteriza por ser una metodología muy activa que aborda de igual manera el aspecto oral que el escrito.

1. Las lecciones 1, 2, 3 y 4 de cada módulo, tituladas “*Comprendre et agir*” presentan situaciones de comunicación oral que permiten introducir los temas, parte de los contenidos de la lección -insistiendo en las estructuras o frases hechas y a veces pequeños cuadros de vocabulario-, y actividades de reemplazo de la lengua orales o escritas, individuales y/o en equipo.
 2. En las dobles páginas “*Pause langue*”, que siguen a cada una de las lecciones anteriores, se presentan sencillos cuadros gramaticales, con actividades de reflexión, análisis y conceptualización lingüística para dominar su utilización, una parte específica de aprendizaje del vocabulario propio del tema del módulo y los ejercicios de fonética, para mejorar la pronunciación, ritmo y entonación.
 3. En la página “*Écoute*” se trabajan documentos orales con actividades que faciliten al alumnado el reconocimiento de estrategias que faciliten su comprensión del mensaje oral.
 4. La página “*Lecture*” ofrece documentos de calidad literaria para aprender a hacer la lectura.
 5. En la página “*DELF A1*” (una página cada dos lecciones), se presentan cuatro actividades: comprensión escrita, producción escrita, comprensión oral y expresión oral.
- La doble página “*Culture, Cultures*” de cada módulo pone a disposición de los estudiantes documentos relacionados con la civilización francesa y francófona, que permiten profundizar en la comprensión lectora y la reflexión sobre los diferentes aspectos socioculturales a los que se alude en cada módulo.

5. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

- El método contiene documentos orales y escritos.
- *L'Espace des Français*: vídeos cortos sobre lugares y aspectos de la civilización francesa.
- Esporádicamente se utilizarán documentos de Internet si los medios de que disponemos lo permiten.

6. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

- Para los alumnos con dificultades en el aspecto oral, la práctica diaria tanto en lectura, comprensión y expresión oral.
- Para aquellos alumnos con expresión oral fluida, se proponen cortas exposiciones orales.
- Para los alumnos con dificultades en el uso y comprensión de las estructuras morfosintácticas, proponemos material suplementario.

7. DISTRIBUCIÓN DE LOS CONTENIDOS

Estrategias de comprensión	Estrategias de producción
<u>Textos orales</u> - Movilización de información previa sobre el tema a tratar. - Comprensión general e información esencial. - Formulación de hipótesis a partir de la comprensión de elementos significativos. <u>Textos escritos</u> - Estrategias de comprensión: Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. - Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo. - Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial). - Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto. - Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos. - Tener en cuenta los aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros.	<u>Oral</u> - Concebir el mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica. - Adecuar el texto al destinatario, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso. - Expresar el mensaje con claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente. - Definir, parafrasear y modificar palabras. - Tener en cuenta los aspectos socioculturales y sociolingüísticos, las convenciones sociales. <u>Escrito</u> - Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar eficazmente la tarea. - Usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos en todo tipo de soportes. - Definir o parafrasear un término o expresión. Recurrir a palabras transparentes. - Respetar los aspectos socioculturales y las normas de cortesía.

PRIMERA EVALUACIÓN

Funciones comunicativas	Aspectos gramaticales
• Presentarse. • Presentar a amigos. • Hablar de su carácter y gustos. • Caracterizar las relaciones con los amigos. • Pedir información. • Inscribirse en un concurso. • Expresar una intención o un deseo. • Contar recuerdos. • Hablar de su formación. • Hablar de pequeños trabajos de juventud. • Hablar de un apartamento. • Dictar reglas de comportamiento en casa. • Hablar del entorno en el que se vive.	• Los pronombres complemento. • El lugar de los adjetivos calificativos. • La interrogación. • Las palabras interrogativas. • La hipótesis: si + indicativo + futuro. • Los verbos <i>connaître</i> y <i>savoir</i>. • El imperfecto. • La concordancia del participio pasado. • Indicadores temporales como las preposiciones <i>de</i>, <i>à</i>, <i>en</i>, <i>dans</i>. • Los pronombres relativos simples. • La “<i>mise en relief</i>”. • La comparación. • Alternancia imperfecto / presente. • El condicional presente.

Léxico	Fonética	Aspectos Socioculturales
- Proyectos. - Profesiones. - El entorno, el clima. - Indicadores cronológicos.	- Los sonidos [i] / [j] - La entonación de la interrogación.	- Importancia social del blog. - Las becas. - Trabajillos. - Vivir en alquiler. - Intercambiar el alojamiento.

SEGUNDA EVALUACIÓN

Funciones comunicativas	Aspectos gramaticales
- Evocar recuerdos y cambios importantes en el pasado. - Dar consejos. - Hablar del tiempo libre. - Caracterizar un lugar. - Hacer una propuesta, aceptarla y rechazarla. - Establecer contacto con alguien. - Contar un encuentro. - Pedir noticias de alguien.	- Alternancia imperfecto / presente. - El condicional presente. - Los pronombres demostrativos. - Los pronombres interrogativos. - Sugerir: <i>Si on allait...</i> - Indicadores temporales: <i>il y a, depuis, pendant.</i> - Alternancia imperfecto / passé composé. - El “<i>passé composé</i>” con el auxiliar <i>être</i>. - Los indefinidos: <i>rien, personne, aucun.</i>

Léxico	Fonética	Aspectos Socioculturales
- Las salidas. - La memoria.	- Los sonidos [ʃ], [ʒ] - La entonación en la afirmación.	Los hábitos alimentarios.

TERCERA EVALUACIÓN

Funciones comunicativas	Aspectos gramaticales
- Hablar de la salud. - Hablar de la imagen personal. - Explicar las causas y el origen. - Constatar.	- La causa. - El subjuntivo presente: formas y usos más frecuentes. - El gerundio. - La cantidad: partitivos, adverbios, cantidad contable e incontable.

Léxico	Fonética	Aspectos Socioculturales
- La cantidad. - El apetito.	- Los sonidos [u] / [w] - Los sonidos [y] / [ɥ] - Los sonidos [ɔ̃] / [ɑ̃] / [ɛ̃]	Especialidades gastronómicas.

8. EVALUACIÓN

La evaluación del proceso de aprendizaje de los alumnos deberá ser continua, tener carácter formativo, ser integradora, individualizada y cualitativa.

Se evaluarán los siguientes parámetros:

- a) Práctica diaria en clase: se considerarán todas las producciones que desarrolle en clase, tanto las de carácter individual como colectivo y las lecturas.
- b) Se comprobará que realiza los ejercicios y deberes.
- c) Se realizarán 2 o 3 pruebas objetivas por trimestre.
- d) Recuperaciones. No habrá controles específicos de recuperación.

1. Criterios de evaluación.

a. Comprensión de textos orales.

- Identificar las ideas principales y la información relevante de documentos orales, en lengua estándar, articulados a velocidad media y en buenas condiciones acústicas. Documentos sobre temas generales, acompañados o no de soporte visual.
- Conocer y aplicar las estrategias adecuadas para comprender el sentido general del documento y los detalles relevantes.
- Comprender las ideas y opiniones explícitas e implícitas.
- Reconocer los aspectos socioculturales y sociolingüísticos que ayuden a comprender el documento.
- Distinguir y aplicar a la comprensión las estructuras sintácticas de uso común.
- Reconocer el léxico oral y común relacionado con temas conocidos o de interés.
- Discriminar los patrones sonoros y reconocer sus intenciones comunicativas.

b. Producción de textos orales.

- Construir documentos coherentes y bien estructurados utilizando los elementos de relación más comunes.
- Adecuar la producción a las funciones comunicativas que pretende llevar a cabo.
- Utilizar con razonable corrección las estructuras morfosintácticas.
- Conocer y seleccionar el léxico adecuado al tema.
- Reproducir correctamente los patrones sonoros de manera que el acto de comunicación sea comprensible.

c. Comprensión de textos escritos.

- Identificar las ideas principales y la información relevante de textos de diferente longitud, con y sin elementos gráficos.
- Conocer y aplicar las estrategias adecuadas para comprender el sentido general de un texto, las opiniones y las situaciones explícitas e implícitas.
- Distinguir las diferentes funciones comunicativas e identificar los propósitos comunicativos.
- Reconocer y utilizar en la comprensión de un texto las diversas estructuras sintácticas de uso común.
- Reconocer el léxico escrito común y relativo al tema tratado.

d. Producción de textos escritos.

- Escribir textos de estructura clara, estableciendo un orden coherente en la exposición, emitiendo opiniones propias e información obtenida desde distintos medios.
- Usar con razonable corrección las estructuras morfosintácticas, los elementos de conexión que hagan del texto un discurso bien organizado.
- Conocer y utilizar el léxico adecuado al texto.
- Reproducir los patrones ortográficos, de puntuación y de formato de uso común.
- Conocer los rasgos socioculturales y sociolingüísticos que le permiten adecuar el texto a sus posibles interlocutores.

2. Estándares evaluables.

a. Comprensión de documentos orales.

- Comprende instrucciones técnicas sobre realización de actividades.
- Es capaz de pedir información sobre gestiones cotidianas.
- Identifica los puntos principales y los detalles relevantes de una conversación formal o informal, en buenas condiciones acústicas y en un discurso estructurado.
- Comprende en una conversación información detallada y puntos de vista.
- Es capaz de preguntar para asegurarse la buena comprensión de un documento o una situación oral.
- Comprende las ideas y detalles relevantes de una presentación, charla, conferencia o emisión de radio.
- Comprende los detalles relevantes de un vídeo.

b. Producción de documentos orales.

- Hace presentaciones bien estructuradas, con claridad y coherencia.
- Responde a preguntas sobre esas presentaciones.
- Participa con eficacia en conversaciones informales.
- Es capaz de contar, narrar expresar opiniones personales, su acuerdo o desacuerdo.

c. Comprensión de textos escritos.

- Comprende instrucciones de cierta extensión y complejidad.
- Entiende detalles relevantes de folletos, anuncios, publicidad.
- Comprende correspondencia personal y es capaz de hablar de hechos, planes e intenciones.
- Comprende información relevante en correspondencia formal de instituciones públicas.
- Entiende los libros, enciclopedias, información sobre temas de interés académico.
- Es capaz de comprender y leer novelas cortas o narraciones breves en lengua estándar.

d. Producción de textos escritos.

- Completa un cuestionario detallado con información personal.
- Escribe una carta de motivación, un currículum, una carta pidiendo información.
- Redacta resúmenes de exposiciones orales.
- Es capaz de narrar acontecimientos pasados, anunciar proyectos inmediatos, exponer motivos.

- Escribe correspondencia personal y es capaz de dar a conocer su propio blog.

3. Pruebas de evaluación.

La evaluación de los alumnos se hará a partir de:

- **Práctica diaria.** Evaluación de la comprensión oral y escrita de los documentos de las lecciones. Este aspecto se completará con las páginas “Écoute” y “Lecture”.
- **Evaluación de las cuatro destrezas:** a partir de las páginas “Évaluation” del método y que encontraremos cada dos lecciones.
- **Prueba de adquisiciones gramaticales y vocabulario.** Al finalizar cada módulo. Se podrán hacer controles parciales para verificar el grado de comprensión y adquisición de los nuevos contenidos gramaticales. (Dependerá del nivel y según opinión del profesor).
- **Los controles de expresión escrita,** se realizarán a partir de textos de extensión corta sobre los temas vistos, que repitan la estructura de los ya trabajados en clase.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LOMCE

2º DE BACHILLERATO

FRANCÉS 2ª LENGUA EXTRANJERA

**SCÉNARIO 2
HACHETTE**

PROGRAMACIÓN DE AULA LOMCE

SCÉNARIO 2

ÁREA DE LENGUAS EXTRANJERAS

FRANCÉS

1. INTRODUCCIÓN

La programación de aula de **Scénario 2** representa un modelo de secuencia temporal de aprendizaje para Bachillerato. Se trata de una programación flexible, diseñada con diversos itinerarios con el fin de adaptarse al perfil del grupo-clase y a la heterogeneidad de niveles que suele darse en el aula. Permite ser utilizada de manera simultánea con alumnos y alumnas que presenten dificultades en el aprendizaje del área de lenguas así como con los que posean conocimientos un poco más avanzados. Asimismo, es adaptable a los gustos e iniciativas tanto del profesor/a y de los alumnos como al devenir del curso escolar.

Cabe citar que dicha programación es orientativa y modificable. Consta de numerosas posibilidades opcionales propuestas en la Guía didáctica (*Guide pédagogique*) por lo que el profesor puede introducir dichas actividades en el momento oportuno, según las necesidades y la actitud de los alumnos/as, teniendo en cuenta los ritmos de aprendizaje —individuales y colectivos— y las horas lectivas de que se dispone.

Así pues, se puede optar por:

- Utilizar la unidad didáctica en su conjunto.
- Utilizar la unidad eligiendo la página *Forum Chat Web journal*.
- Utilizar la unidad sin la página dedicada a la *Explication du texte*.
- Utilizar la unidad sin la página *de la théorie... à la pratique*.
- Alternar la utilización del DVD y del CD-ROM con la unidad.
- Utilizar la unidad didáctica con el CD-ROM *Évaluations* para una evaluación.

Todo lo dicho para Primero de Bachillerato es válido para este **Segundo de Bachillerato**: los objetivos, la metodología, los materiales y recursos didácticos, la evaluación, las pruebas de evaluación, etc.

El método utilizado es Scénario 2 (modules 3, 4 y 5). Comprende un total de doce sesiones: 3 comprensiones orales, 3 comprensiones de documentos escritos, 6 controles prácticos de comprensión oral y escrita y 3 controles amplios de estructuras gramaticales y léxico.

Programamos un dossier por trimestre.

Otros materiales: proponemos los siguientes materiales si se da el caso de que hubiera tiempo para trabajarlos:

- Documentos de vídeo sobre lugares y regiones de Francia. Breves (3 minutos) con una lengua propia de las visitas turísticas.
- Visualización de varias películas francesas y posterior resumen por escrito.
- Tres fábulas de La Fontaine (una de ellas con versión en forma de parodia).
- Le Horla: narración breve de Guy de Maupassant.
- Exámenes de EBAU para aquellos alumnos que vayan a pasar la prueba en Francés o que quieran presentarse a exámenes de la E.O.I.
- Redacciones quincenales de diversos temas de actualidad.
- Dictados quincenales para la mejora de la comprensión lectora así como de la expresión escrita.
- Exposés orales para mejorar la expresión oral.

2. TEMPORALIZACIÓN GENERAL SCÉNARIO 2 - CURSO 2019 /2020

La distribución de las sesiones tiene un carácter meramente orientativo. Cada profesor deberá ajustarlas en el momento de la práctica docente al ritmo de aprendizaje de los alumnos y las alumnas.

El profesor decidirá en qué momento de la secuenciación considera necesario el uso del Cuaderno de actividades, así como del Cuadernillo fotocopiable (*Cahier de ressources*), o los *Projets*, al final de la Guía del profesor.

Los tiempos serán flexibles en función de cada actividad y de las necesidades de cada alumno, que serán quienes marquen el ritmo de aprendizaje. Teniendo en cuenta que el curso tiene aproximadamente 38 semanas, y considerando que el tiempo semanal asignado a esta materia es de 4 horas semanales, sabemos que habrá alrededor de 150 sesiones. Podemos, pues, hacer una estimación del reparto del tiempo por unidad didáctica, tal y como se detalla a continuación:

MODULE	Aprox. Nº Sesiones	Aprox. temporalización (50 minutos por sesión)*	Notas y observaciones
3- UN MONDE SANS FRONTIÈRES (LEÇONS 9-12)	50	45-50 horas*	
4- ENTRACTES ET ENTRAIDES (LEÇONS 13-16)	50	45-50 horas*	
5- LA VIE DU BON CÔTÉ (LEÇONS 17-20)	50	45-50 horas*	
TOTAL	78	64-78 horas*	

Actividades extras programadas por el centro			

3. OBJETIVOS DEL CURSO

El desarrollo de esta materia ha de contribuir a que los alumnos y alumnas adquieran las siguientes capacidades:

7. Utilizar la lengua extranjera de forma oral y escrita, con fluidez y corrección crecientes, para comunicarse en situaciones reales diversas, de manera clara, personal y creativa.
8. Comprender e interpretar críticamente los textos orales, escritos y visuales de los medios de comunicación.
9. Leer de manera autónoma textos en la lengua extranjera que presenten distintas estructuras organizativas con fines diversos: información, adquisición de conocimientos en determinadas áreas de interés, esparcimiento y ocio.
10. Reflexionar sobre el funcionamiento de la lengua extranjera en la comunicación, con el fin de mejorar las producciones propias y comprender las ajenas, en situaciones cada vez más variadas e imprevistas.
11. Conocer los aspectos fundamentales del medio sociocultural propio de la lengua estudiada para conseguir una mejor comunicación y una mejor comprensión e interpretación de culturas distintas a la propia.
12. Ampliar los conocimientos acerca de la lengua extranjera y utilizarlos para aprendizajes y profundizaciones posteriores tanto en la lengua estudiada, como en otras e incluso otros campos del saber y de la cultura.
7. Valorar críticamente otros medios de organizar la experiencia y estructurar las relaciones personales comprendiendo el valor relativo de las convenciones y normas culturales.

4. METODOLOGÍA

El método utilizado es SCÉNARIO 2 que corresponde al nivel A2 del Marco Europeo de referencia para las lenguas extranjeras. Se caracteriza por ser una metodología muy activa que aborda de igual manera el aspecto oral que el escrito.

1. Las lecciones 1, 2, 3 y 4 de cada módulo, tituladas “*Comprendre et agir*” presentan situaciones de comunicación oral que permiten introducir los temas, parte de los contenidos de la lección -insistiendo en las estructuras o frases hechas y a veces pequeños cuadros de vocabulario-, y actividades de reemplazo de la lengua orales o escritas, individuales y/o en equipo.
2. En las dobles páginas “*Pause langue*”, que siguen a cada una de las lecciones anteriores, se presentan sencillos cuadros gramaticales, con actividades de reflexión, análisis y conceptualización lingüística para dominar su utilización, una parte específica de aprendizaje del vocabulario propio del tema del módulo y los ejercicios de fonética, para mejorar la pronunciación, ritmo y entonación.
3. En la página “*Écoute*” se trabajan documentos orales con actividades que faciliten al alumnado el reconocimiento de estrategias que faciliten su comprensión del mensaje oral.
4. La página “*Lecture*” ofrece documentos de calidad literaria para aprender a hacer la lectura.
5. En la página “*DELF A1*” (una página cada dos lecciones), se presentan cuatro actividades: comprensión escrita, producción escrita, comprensión oral y expresión oral.
 - La doble página “*Culture, Cultures*” de cada módulo pone a disposición de los estudiantes documentos relacionados con la civilización francesa y francófona, que permiten profundizar en la comprensión lectora y la reflexión sobre los diferentes aspectos socioculturales a los que se alude en cada módulo.

5. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

- El método contiene documentos orales y escritos.
- *L'Espace des Français*: vídeos cortos sobre lugares y aspectos de la civilización francesa.
- Esporádicamente se utilizarán documentos de Internet si los medios de que disponemos lo permiten.

6. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

- Para los alumnos con dificultades en el aspecto oral, la práctica diaria tanto en lectura, comprensión y expresión oral.
- Para aquellos alumnos con expresión oral fluida, se proponen cortas exposiciones orales.
- Para los alumnos con dificultades en el uso y comprensión de las estructuras morfosintácticas, proponemos material suplementario

7. DISTRIBUCIÓN DE LOS CONTENIDOS

Estrategias de comprensión	Estrategias de producción
<u>Textos orales</u> - Movilización de información previa sobre el tema a tratar. - Comprensión general e información esencial. - Formulación de hipótesis a partir de la comprensión de elementos significativos. <u>Textos escritos</u> - Estrategias de comprensión: Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. - Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo. - Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial). - Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto. - Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos. - Tener en cuenta los aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros.	<u>Oral</u> - Concebir el mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica. - Adecuar el texto al destinatario, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso. - Expresar el mensaje con claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente. - Definir, parafrasear y modificar palabras. - Tener en cuenta los aspectos socioculturales y sociolingüísticos, las convenciones sociales. <u>Escrito</u> - Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar eficazmente la tarea. - Usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos en todo tipo de soportes. - Definir o parafrasear un término o expresión. Recurrir a palabras transparentes. - Respetar los aspectos socioculturales y las normas de cortesía.

PRIMERA EVALUACIÓN

Funciones comunicativas	Aspectos gramaticales
• Saber expresar la exasperación, el enfado. • Tranquilizar. • Contar un suceso. • Advertir. • Preguntar sobre un tema plémico: aprobar y desaprobado una opinión. • Expresar el pesar / el entusiasmo. • Reconfortar a alguien. • Hablar de una mala experiencia. • Relatar un trayecto.	• Los pronombres posesivos. • La forma pasiva. • Los indefinidos. • El subjuntivo presente. • Los superlativos. • La “mise en relief”. • La localización en el espacio. • El pluscuamperfecto. • La cronología: <i>avant / après</i>.

Léxico	Fonética	Aspectos Socioculturales
• La nominalización: sustantivos derivados de verbos. • Vocabulario relativo a la informática, la prensa, viajes y trayectos.	• Pronunciación de la palabra “plus”. • La negación en la pronunciación standart y familiar. • Los sonidos [k], [g]	• Los destinos de los franceses en vacaciones. • Atracciones turísticas en Francia.

SEGUNDA EVALUACIÓN

Funciones comunicativas	Aspectos gramaticales
- Hablar de un artista, de un escritor, de un espectáculo. - Hacer una entrevista. - Hablar de un libro. - Hacer una crítica positiva o negativa. - Animar y desanimar a alguien. - Expresar la sorpresa. - Hablar de sus problemas y de la ayuda mutua. - Formular un juicio.	- La forma pasiva (continuación). - El discurso indirecto en presente. - El discurso indirecto en pasado. - Los indicadores temporales: <i>depuis, ça fait, il y a</i>. - Los adverbios en <i>-ment</i>. - Los superlativos. - La restricción. - Los indefinidos. - La consecuencia. - La necesidad. - La finalidad. - El imperativo + pronombre.

Léxico	Fonética	Aspectos Socioculturales
- Indicadores cronológicos del discurso directo y el discurso indirecto en el pasado. - Vocabulario relativo a “<i>les médias</i>”, las catástrofes naturales. - Los valores fundamentales: tolerancia, solidaridad, libertad, etc...	- Los sonidos [s], [z] - La entonación para expresar sorpresa, entusiasmo, decepción, indiferencia. - La pronunciación de “<i>ce que</i>” / “<i>ce qui</i>”	- La ecología en Francia. - Cuidado del entorno. Ideas. - Algunos artistas franceses.

TERCERA EVALUACIÓN

Funciones comunicativas	Aspectos gramaticales
- Participar en un juego de sociedad. - Dar su impresión sobre una experiencia. - Hablar de una iniciativa cultural original. - Explicar un recorrido espiritual. - Tomar buenas decisiones. - Hablar de los proyectos de vacaciones. - Contar una hazaña deportiva. - Hablar de sus proyectos de futuro. - Formular un juicio.	- La oposición y la concesión. - La hipótesis. - Los pronombres “<i>en</i>” e “<i>y</i>”. - El orden de los pronombres complemento. - Expresión del deseo y la voluntad. - El verbo “<i>espérer</i>”. - Los sentimientos. - Expresión de la duda y la certeza.

Léxico	Fonética	Aspectos Socioculturales
Los juegos, los negocios, las vacaciones.	La pronunciación de [r]	- La felicidad en Europa. Sondeo. - Las nuevas fiestas.

8. EVALUACIÓN

La evaluación del proceso de aprendizaje de los alumnos deberá ser continua, tener carácter formativo, ser integradora, individualizada y cualitativa.

Se evaluarán los siguientes parámetros:

- a) Práctica diaria en clase: se considerarán todas las producciones que desarrolle en clase, tanto las de carácter individual como colectivo y las lecturas.
- b) Se comprobará que realiza los ejercicios y deberes.
- c) Se realizarán 2 o 3 pruebas objetivas por trimestre.
- d) Recuperaciones. No habrá controles específicos de recuperación.

1. Criterios de evaluación.

a. Comprensión de textos orales.

- Identificar las ideas principales y la información relevante de documentos orales, en lengua estándar, articulados a velocidad media y en buenas condiciones acústicas. Documentos sobre temas generales, acompañados o no de soporte visual.
- Conocer y aplicar las estrategias adecuadas para comprender el sentido general del documento y los detalles relevantes.
- Comprender las ideas y opiniones explícitas e implícitas.
- Reconocer los aspectos socioculturales y sociolingüísticos que ayuden a comprender el documento.
- Distinguir y aplicar a la comprensión las estructuras sintácticas de uso común.
- Reconocer el léxico oral y común relacionado con temas conocidos o de interés.
- Discriminar los patrones sonoros y reconocer sus intenciones comunicativas.

b. Producción de textos orales.

- Construir documentos coherentes y bien estructurados utilizando los elementos de relación más comunes.
- Adecuar la producción a las funciones comunicativas que pretende llevar a cabo.
- Utilizar con razonable corrección las estructuras morfosintácticas.
- Conocer y seleccionar el léxico adecuado al tema.
- Reproducir correctamente los patrones sonoros de manera que el acto de comunicación sea comprensible.

c. Comprensión de textos escritos.

- Identificar las ideas principales y la información relevante de textos de diferente longitud, con y sin elementos gráficos.
- Conocer y aplicar las estrategias adecuadas para comprender el sentido general de un texto, las opiniones y las situaciones explícitas e implícitas.
- Distinguir las diferentes funciones comunicativas e identificar los propósitos comunicativos.
- Reconocer y utilizar en la comprensión de un texto las diversas estructuras sintácticas de uso común.

- Reconocer el léxico escrito común y relativo al tema tratado.
- d. Producción de textos escritos.
- Escribir textos de estructura clara, estableciendo un orden coherente en la exposición, emitiendo opiniones propias e información obtenida desde distintos medios.
- Usar con razonable corrección las estructuras morfosintácticas, los elementos de conexión que hagan del texto un discurso bien organizado.
- Conocer y utilizar el léxico adecuado al texto.
- Reproducir los patrones ortográficos, de puntuación y de formato de uso común.
- Conocer los rasgos socioculturales y sociolingüísticos que le permiten adecuar el texto a sus posibles interlocutores.

2. Estándares evaluables.

- a. Comprensión de documentos orales.
- Comprende instrucciones técnicas sobre realización de actividades.
- Es capaz de pedir información sobre gestiones cotidianas.
- Identifica los puntos principales y los detalles relevantes de una conversación formal o informal, en buenas condiciones acústicas y en un discurso estructurado.
- Comprende en una conversación información detallada y puntos de vista.
- Es capaz de preguntar para asegurarse la buena comprensión de un documento o una situación oral.
- Comprende las ideas y detalles relevantes de una presentación, charla, conferencia o emisión de radio.
- Comprende los detalles relevantes de un vídeo.
- b. Producción de documentos orales.
- Hace presentaciones bien estructuradas, con claridad y coherencia.
- Responde a preguntas sobre esas presentaciones.
- Participa con eficacia en conversaciones informales.
- Es capaz de contar, narrar expresar opiniones personales, su acuerdo o desacuerdo.
- c. Comprensión de textos escritos.
- Comprende instrucciones de cierta extensión y complejidad.
- Entiende detalles relevantes de folletos, anuncios, publicidad.
- Comprende correspondencia personal y es capaz de hablar de hechos, planes e intenciones.
- Comprende información relevante en correspondencia formal de instituciones públicas.
- Entiende los libros, enciclopedias, información sobre temas de interés académico.
- Es capaz de comprender y leer novelas cortas o narraciones breves en lengua estándar.
- d. Producción de textos escritos.
- Completa un cuestionario detallado con información personal.
- Escribe una carta de motivación, un currículum, una carta pidiendo información.
- Redacta resúmenes de exposiciones orales.

- Es capaz de narrar acontecimientos pasados, anunciar proyectos inmediatos, exponer motivos.
- Escribe correspondencia personal y es capaz de dar a conocer su propio blog.

3. Pruebas de evaluación.

La evaluación de los alumnos se hará a partir de:

- **Práctica diaria.** Evaluación de la comprensión oral y escrita de los documentos de las lecciones. Este aspecto se completará con las páginas “Écoute” y “Lecture”.
- **Evaluación de las cuatro destrezas:** a partir de las páginas “Évaluation” del método y que encontraremos cada dos lecciones.
- **Prueba de adquisiciones gramaticales y vocabulario.** Al finalizar cada módulo. Se podrán hacer controles parciales para verificar el grado de comprensión y adquisición de los nuevos contenidos gramaticales. (Dependerá del nivel y según opinión del profesor).
- **Los controles de expresión escrita,** se realizarán a partir de textos de extensión corta sobre los temas vistos, que repitan la estructura de los ya trabajados en clase.

3. INCORPORACIÓN DE LOS TEMAS TRANSVERSALES

EDUCACIÓN EN VALORES

La enseñanza de la Segunda Lengua Extranjera: Francés debe potenciar ciertas actitudes y hábitos de trabajo que ayuden al alumno a apreciar el propósito de la materia, a tener confianza en su habilidad para abordarla satisfactoriamente y a desarrollarse en otras dimensiones humanas: autonomía personal, relación interpersonal, etc.

En el proyecto de Secundaria, hemos decidido focalizar el trabajo en cinco valores, que consideramos fundamentales en esta etapa educativa. Son los siguientes:

1. Respeto.

- A uno mismo: autoestima, dignidad, esfuerzo personal, honestidad, proyecto de vida.
- A los demás: empatía, escucha activa, diálogo, resolución de conflictos. Se puede trabajar con enfoque de deber (“tenemos el deber de respetar a los demás”).
- A las culturas: ideas, lenguas, costumbres, patrimonio.
- A los animales: evitar el daño innecesario, evitar la extinción de especies.
- A la naturaleza: evitar el deterioro medioambiental.

2. Responsabilidad.

- Frente a las tareas personales y de grupo: esfuerzo, compromiso.
- Frente a las normas sociales: civismo, ciudadanía. Se puede trabajar con el enfoque de deber (“tenemos el deber de...”).
- Frente a los conflictos y dilemas morales: información fiable, sentido crítico, posicionamiento.
- Frente al consumismo: consumo responsable y racional de productos.
- Frente a las generaciones venideras: desarrollo sostenible, ética global a largo plazo.

3. Justicia.

- Derecho a la igualdad, con especial referencia a la igualdad efectiva entre hombres y mujeres y la prevención de la violencia de género, y a los valores inherentes al principio de igualdad de trato y no discriminación por cualquier condición o circunstancia personal o social.
- Derecho a la alimentación.
- Derecho a la salud.
- Derecho a la educación.
- Derecho a la paz, mediante el fomento del aprendizaje de la prevención y resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social.
- Derecho a la justicia internacional, basado en los valores que sustentan la libertad, la igualdad, el pluralismo político, la paz, la democracia, el respeto a los derechos

humanos y el rechazo a la violencia terrorista, la pluralidad, el respeto al Estado de derecho, el respeto y consideración a las víctimas del terrorismo y la prevención del terrorismo y de cualquier tipo de violencia.

4. **Solidaridad.**

- Con las personas cercanas que se sienten frágiles e indefensas ante su día a día.
- Con las personas que padecen una enfermedad grave o limitación de algún tipo.
- Con los inmigrantes, refugiados y desplazados.
- Con las víctimas del desequilibrio económico mundial.
- Con las víctimas de conflictos sociales.
- Con las víctimas de desastres naturales.

5. **Creatividad y esperanza.**

- El impulso de buscar alternativas.
- La confianza en que es posible mejorar las situaciones difíciles, los conflictos, a las personas, el mundo en general.

4. COMPETENCIAS BÁSICAS – FRANCÉS LENGUA EXTRANJERA

REAL DECRETO 1631/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen enseñanzas mínimas correspondientes a la ESO indica que la incorporación de **competencias básicas** al currículo *permite poner el acento en aquellos aprendizajes que se consideran imprescindibles, desde un planteamiento integrador y orientado a la aplicación de los saberes adquiridos. De ahí su carácter básico. Son aquellas competencias que debe haber desarrollado un joven o una joven al finalizar la enseñanza obligatoria para poder lograr su realización personal, ejercer la ciudadanía activa, incorporarse a la vida adulta de manera satisfactoria y ser capaz de desarrollar un aprendizaje permanente a lo largo de la vida.*

REAL DECRETO 1467/2007, de 2 de noviembre, por el que se establece la estructura del bachillerato y se fijan sus enseñanzas mínimas.

4.1. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS Y ACTIVIDADES TIPO

A continuación detallamos de qué modo y sobre qué competencias básicas el estudio de la materia de francés contribuye de manera más directa y concreta.

1. COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

Desarrollaremos las habilidades de escuchar, hablar y conversar basándonos en habilidades comunicativas. Nos servimos de la habilidad para expresarnos oralmente y por escrito, utilizando las convenciones y el lenguaje apropiado a cada situación, interpretando diferentes tipos de discurso en contextos y con funciones diversas.

Nuestra materia nos permite establecer vínculos y relaciones constructivas con los demás y acercarnos a otras culturas que adquieren consideración y respeto en la medida que las conocemos. Se enriquecen las relaciones sociales al desenvolvernos en contextos diferentes del propio.

ACTIVIDADES TIPO

Écoutes, actividades de lectura, actividades de pregunta/respuesta, ejercicios para aprender a argumentar, aprender a hablar por teléfono, aprender a escribir anuncios en el periódico.

2. COMPETENCIA MATEMÁTICA

Si bien *dicha competencia no está directamente relacionada* con la materia y aunque no nos ofrece muchas posibilidades *ni está vinculada con los criterios de evaluación* sí podemos echar mano de los contenidos de la materia, como por ejemplo los diferentes cálculos numéricos para profundizar en el conocimiento de aspectos espaciales de la realidad, mediante la geometría y la representación objetiva de las formas.

ACTIVIDADES TIPO

Ejercicios de cálculo en base a operaciones como *l'addition*, la *soustraction*, la *multiplication* y la *division*.

3. COMPETENCIA EN EL CONOCIMIENTO Y LA INTERACCIÓN CON EL MUNDO FÍSICO

Es el mismo caso que el anteriormente citado de modo que *ni está directamente relacionada* con la materia *ni está vinculada con los criterios de evaluación*. En todo caso mediante la utilización de procedimientos relacionados con el método científico, tales como la observación, la experimentación, el descubrimiento y la reflexión y el análisis posterior podemos trabajar valores de sostenibilidad y reciclaje, respeto por el medio ambiente y conservación del patrimonio cultural.

ACTIVIDADES TIPO

Trabajos de búsqueda e investigación sobre la toma de conciencia del ecologismo en sus múltiples formas como pueden ser la contaminación atmosférica y visual, la protección y defensa del medio ambiente, el reciclaje responsable, a través de lecturas de textos auténticos, audiciones de documentales, redacciones, etc.

4. COMPETENCIA DEL TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN Y COMPETENCIA DIGITAL.

Las nuevas tecnologías nos permiten comunicarnos en tiempo real con cualquier parte del mundo. Desde nuestra materia pretendemos acceder a la información que se puede encontrar en esta lengua a través de Internet en las páginas que previamente hemos seleccionado y que presentamos a nuestros alumnos en función de los intereses del momento.

ACTIVIDADES TIPO

Utilización del correo electrónico para comunicarnos con jóvenes estudiantes franceses, como por ejemplo del Lycée des métiers du Commerce et de la Vente « Jean-François CAIL » de Poitiers.

Utilización del aula de informática de reciente inauguración en el centro.

5. COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA

El estudio de la lengua francesa nos permite entrar en contacto con comunidades y naciones francófonas, lo que convierte a la lengua francesa en un vehículo de comunicación y transmisión oral, favoreciendo el respeto, el interés y la comunicación con hablantes de lengua francesa, reconociendo y aceptando las diferencias culturales y de comportamiento.

Es especialmente relevante el trabajo en grupo y en parejas, imprescindible estrategia para llevar a cabo la comunicación, lo que nos permite aprender a participar, a expresar las ideas propias y a escuchar las de los demás desarrollando habilidades para construir diálogos, negociar significados, tomar decisiones valorando las aportaciones de los compañeros, conseguir acuerdos y, en definitiva, aprender de y con los demás.

ACTIVIDADES TIPO

Realizar encuestas, escribir una carta al centro europeo de la juventud, escribir una carta para estudiar en el extranjero, redactar anuncios, aprender a describir personas (rasgos físicos y de carácter), estudio de la obra en prosa y en poesía de autores francófonos.

Estudio y reflexión de la democracia en el instituto, los jóvenes y la salud, los beneficios del deporte y de la higiene en la salud, el dopaje, una correcta alimentación, el derecho a voto, la Unión Europea.

6. COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA

El estudio de la lengua francesa contribuye a conocer las manifestaciones artísticas y culturales propias de la lengua francesa y de los países francófonos. Facilitamos la expresión de opiniones, gustos y emociones que producen las diferentes manifestaciones culturales y artísticas.

ACTIVIDADES TIPO

Favorecer las actividades de carácter creativo, de carácter individual y en grupo, como exposiciones sobre pintores y escultores del interés de los alumnos. Sobre movimientos culturales y de protesta como el de Mai 68. La Nouvelle Vague.

Trabajos sobre Le Musée du Louvre y Le Musée d'Orsay. L'industrie aéronautique de Toulouse. Le Musée de l'Art et de l'Industrie de Saint-Étienne.

7. COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER

Aprender una lengua acrecienta la capacidad lingüística general confiriéndole nuevas potencialidades y recursos diferentes para la comprensión y la expresión, de manera que podemos construir conocimientos, formular hipótesis y opiniones, expresar y analizar sentimientos y emociones. Reflexionamos sobre el propio aprendizaje para identificar como aprender mejor y utilizar las estrategias más eficaces.

ACTIVIDADES TIPO

Reflexionar sobre el propio aprendizaje. Tratar de desarrollar los mecanismos que nos conduzcan a un mejor aprendizaje a través de las estrategias más eficaces y que mejor se adaptan a nuestras cualidades.

Aprender a reflexionar sobre el funcionamiento de la lengua. Aprender a potenciar nuestros recursos para mejorar nuestra comprensión y expresión.

8. COMPETENCIA EN AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL

Propiciamos el trabajo cooperativo en el aula y el manejo de recursos personales y habilidades sociales de colaboración y negociación para que los alumnos sean capaces de desarrollar iniciativas y de tomar decisiones en la planificación y en la organización del trabajo.

ACTIVIDADES TIPO

Saber utilizar las diferentes fuentes de información para llegar a ser más autónomo y eficiente. Saber discernir aquello que es más importante y priorizar el estudio de aquello que necesitamos para alcanzar nuestros objetivos.

4.2. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS Y SU VINCULACIÓN A LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Competencia en comunicación lingüística

DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DIFICULTADES EN LA COMPETENCIA DE COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA
- Completar, enriquecer y llenar de nuevos matices expresivos la capacidad comunicativa. - Desarrollar las habilidades de escuchar, hablar y conversar. - Descubrir las posibilidades de la lengua como instrumento para la expresión de sentimientos e ideas. - Identificar estructuras recurrentes que permiten la elaboración de mensajes con sentido. - Desarrollar la habilidad para expresarse, oralmente y por escrito, utilizando el lenguaje apropiado a cada situación.	1.1 Utiliza el francés como medio de comunicación oral y escrita. 1.2 Expresa adecuadamente pensamientos, ideas y opiniones. 1.3 Comprende de forma oral y escrita el sentido global de un texto. 1.4 Escribe diferentes textos con finalidades variadas sobre temas previamente tratados en clase y con la ayuda de modelos. 1.5 Conoce aspectos fonéticos, de ritmo, acentuación y entonación de la lengua extranjera, y los usa 1.6 Dialoga en grupo para fomentar la expresión oral y la escucha.	COMPRENSIÓN ORAL No colabora con una escucha atenta y significativa. No reconoce la idea principal y las ideas secundarias. No sabe resumir en pocas palabras. No interpreta críticamente el significado del texto. EXPRESIÓN ORAL No participa de manera activa en actividades de expresión oral. Su dicción no es clara ni fluida. No se expresa de manera coherente. No planifica sus producciones ni sigue un orden lógico ni cohesionado. No emplea elementos paralingüísticos adecuados: volumen, tono, gestos. COMPRENSIÓN ESCRITA No extrae datos de textos continuos y discontinuos ni los interpreta correctamente. No reconoce las ideas principal ni secundaria. No sabe valorar el significado ni la finalidad comunicativa de texto. Lee con vacilaciones y errores y con un ritmo y entonación inadecuados. No lee/comprende las lecturas ni las actividades de comprensión lectora. EXPRESIÓN ESCRITA No planifica sus textos con un orden lógico y cohesionado. No expone ni ofrece argumentos de forma adecuada. No emplea un vocabulario preciso y adecuado. No cuida la presentación de sus escritos: limpieza, letra, márgenes... No realiza los trabajos de investigación. No escribe con corrección ortográfica: puntuación, acentuación y grafías.

EVALUACION DE LA COMPETENCIA LINGÜÍSTICA

NIVEL DE COMPETENCIA			
Utiliza eficaz y adecuadamente todas las posibilidades de la lengua para expresarse oralmente y por escrito.	Conoce bien los mecanismos de la lengua pero sus creaciones orales y escritas no son siempre las más adecuadas.	Desconoce gran parte de los instrumentos que ofrece la lengua y refleja una cierta dificultad en su utilización .	No responde a las actividades propuestas aun cuando las realiza.
Lo consigue (7-8 puntos)	No totalmente (5-6 puntos)	Con dificultad (3-4 puntos)	No lo consigue (1-2 puntos)

2. Competencia para aprender a aprender

DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DIFICULTADES EN LA COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER
– Utilizar el lenguaje como instrumento para la interpretación y representación de la realidad. – Utilizar el lenguaje como herramienta de aprendizaje por excelencia. – Interpretar y representar la realidad construyendo conocimientos y formulando hipótesis y opiniones – Expresar y analizar sentimientos y emociones. – Reflexionar sobre el propio proceso de aprendizaje. – Adquirir los instrumentos para seguir aprendiendo la lengua extranjera a lo largo de la vida. – Clasificar palabras en virtud de características morfológicas o semánticas comunes que presenten. – Descubrir los contextos en los que se pueden utilizar determinadas palabras y expresiones.	1.1 Reflexiona sobre su proceso de aprendizaje. 1.2 Tiene interés por investigar y resolver dificultades.	CAPACIDADES DE APRENDIZAJE - No dispone de habilidades para iniciarse en el aprendizaje. No es capaz de continuar aprendiendo de manera cada vez más eficaz y autónoma. - No presenta capacidades para el aprendizaje: atención, concentración, memoria, comprensión y motivación. - No maneja estrategias y técnicas de estudio, organización ni planificación de la asignatura de manera adecuada. ACTITUD HACIA LA ASIGNATURA - No muestra competencia personal: motivación por la asignatura, la confianza en sí mismo y el gusto por aprender. - No participa en las actividades de clase y colabora positivamente con el aprendizaje. - No realiza sus trabajos individuales o cooperativos ni respeta los plazos.

EVALUACION DE LA COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER

NIVEL DE COMPETENCIA			
Descubre, reflexiona, desarrolla, interpreta y utiliza eficaz y adecuadamente todos los procesos de aprendizaje.	Utiliza bien los materiales pero su proceso de aprendizaje no es completo ni imaginativo.	Se observan ciertas carencias y estereotipos que manifiestan una incorrecta interiorización de las competencias.	No responde a las actividades propuestas aun cuando las realiza.
Lo consigue (7-8 puntos)	No totalmente (5-6 puntos)	Con dificultad (3-4 puntos)	No lo consigue (1-2 puntos)

3. Competencia social y ciudadana

DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DIFICULTADES EN LA COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA
- Identificar la lengua como parte de la cultura común de una comunidad. - Ver en la lengua un vehículo de comunicación y transmisión cultural. - Desarrollar el respeto, el interés y la comunicación con hablantes de otras lenguas. - Reforzar la identidad de los interlocutores por medio del intercambio de información personal. - Expresar las ideas propias y escuchar las de los demás, aprendiendo de y con ellos.	1.1 Conoce sentimientos y emociones en relación con los demás. 1.2 Aprende a comunicarse con los demás y entiende lo que estos transmiten. 1.3 Utiliza el diálogo como destreza para la convivencia, el respeto y el entendimiento. 1.4 Tiene actitudes constructivas y solidarias.	- No comprende la realidad histórica y social del mundo, su evolución, sus logros y sus problemas. - No participa, toma decisiones ni sabe cómo comportarse en determinadas situaciones ni se responsabiliza de las elecciones y decisiones adoptadas. - No recurre al análisis multicausal y sistémico para enjuiciar los hechos y problemas sociales e históricos y para reflexionar sobre ellos de forma global y crítica. - No realiza razonamientos críticos y lógicamente válidos sobre situaciones reales y para comprender la realidad. - No respeta las normas básicas de educación y de disciplina, a las personas y los espacios que le rodean. - No conoce y respeta los principios democráticos y del Estado de Derecho.

EVALUACION DE LA COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA

NIVEL DE COMPETENCIA			
Comprende, respeta y participa en la realidad histórica y social. Toma decisiones y se expresa eficaz, crítica y	Utiliza bien los materiales pero sus creaciones no son del todo críticas ni adecuadas a la realidad .	Cierta dificultad en la utilización de los materiales, en sus análisis y razonamientos.	No responde a las actividades propuestas aun cuando las realiza.

adecuadamente.			
Lo consigue (7-8 puntos)	No totalmente (5-6 puntos)	Con dificultad (3-4 puntos)	No lo consigue (1-2 puntos)

4. Tratamiento de la información y competencia digital

DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DIFICULTADES EN LA COMPETENCIA DE LA INFORMACIÓN Y COMPETENCIA DIGITAL
– Acceder a la información que se puede encontrar en una lengua distinta a la nuestra. – Completar fichas con información de distinto tipo que se nos presenta. – Desarrollar la comunicación personal a través del correo electrónico en intercambios de jóvenes de otros lugares. – Descubrir la importancia del orden en la transmisión de cualquier mensaje consentido. – Relacionar preguntas y respuestas para obtener mensajes con sentido. – Leer un texto y detectar por distintos procedimientos la información que nos transmite. – Desarrollar mecanismos de comprensión de textos de carácter oral.	1.1 Utiliza el ordenador para juegos educativos y actividades en línea. 1.2 Busca información concreta.	TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN - No accede a la información de manera autónoma través de diversos soportes (oral, impreso, audiovisual, digital o multimedia). - No utiliza la información de manera autónoma o copia las fuentes. No la analiza, sintetiza ni hace inferencias ni deducciones. - No maneja lenguajes específicos básicos (textual, numérico, icónico, visual, gráfico y sonoro) ni sus pautas de descodificación y transferencia. MANEJO DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN (T.I.C) - No busca , obtiene, procesa información a través de las TIC. - No usa procesadores de texto informáticos para presentar sus trabajos ni los maneja con soltura. - No utiliza el servicio de mensajería o correo electrónico como formade comunicación con el profesor. - No maneja estrategias para identificar ni resuelve los problemas habituales de software y hardware que vayan surgiendo.

EVALUACION DE LA COMPETENCIA DE LA INFORMACIÓN Y COMPETENCIA DIGITAL

NIVEL DE COMPETENCIA			
Maneja eficaz y adecuadamente las T.I.C, y procesa y utiliza la información de forma autónoma.	Correcta utilización de las T.I.C si bien no procesa adecuadamente la información.	Cierta dificultad en la utilización de las T.I.C, en el tratamiento de la información y en sus estrategias.	No responde a las actividades propuestas aun cuando las realiza.

Lo consigue (7-8 puntos)	No totalmente (5-6 puntos)	Con dificultad (3-4 puntos)	No lo consigue (1-2 puntos)

5. Competencia artística y cultural

DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DIFICULTADES EN LA COMPETENCIA ARTÍSTICA Y CULTURAL
– Aproximarse a obras o autores que han contribuido a la creación artística. – Facilitar la expresión de opiniones, gustos y emociones que producen diversas manifestaciones culturales y artísticas. – Realizar y representar simulaciones y narraciones. – Valorar en los dibujos los elementos de expresividad que contienen. – Descubrir características del lenguaje literario, diferenciándolo del habitual. – Conocer fiestas y costumbres de distintos países en los que se habla francés.	1.1 Valorar las manifestaciones culturales y artísticas francesas como fuente de enriquecimiento personal. 1.2 Realizar creaciones artísticas empleando recursos de la expresión artística (murales, carteles).	- No comprende la realidad histórica y social del mundo, su evolución, sus logros y sus problemas. - No participa, toma decisiones ni sabe cómo comportarse en determinadas situaciones ni se responsabiliza de las elecciones y decisiones adoptadas. - No recurre al análisis multicausal y sistémico para enjuiciar los hechos y problemas sociales e históricos y para reflexionar sobre ellos de forma global y crítica. - No realiza razonamientos críticos y lógicamente válidos sobre situaciones reales y para comprender la realidad. - No respeta las normas básicas de educación y de disciplina, a las personas y los espacios que le rodean. - No conoce y respeta los principios democráticos y del Estado de Derecho.

EVALUACION DE LA COMPETENCIA ARTÍSTICA Y CULTURAL

NIVEL DE COMPETENCIA			
Conoce, descubre, realiza y valora eficaz y adecuadamente todo tipo de valoraciones artísticas y culturales.	Utiliza bien los materiales pero sus creaciones no son imaginativas y responden a ciertos estereotipos.	Ciertas carencias y dificultades a la hora de utilizar, comprender y evaluar los materiales	No responde a las actividades propuestas aun cuando las realiza.
Lo consigue (7-8 puntos)	No totalmente (5-6 puntos)	Con dificultad (3-4 puntos)	No lo consigue (1-2 puntos)

6. Autonomía e iniciativa personal

DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DIFICULTADES EN LA COMPETENCIA PARA LA AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL
- Trabajar en el aula de forma cooperativa. - Manejar recursos personales y habilidades sociales de colaboración y negociación. - Desarrollar iniciativas y tomar decisiones en la planificación, organización y gestión del trabajo. - Escribir narraciones desarrollando la creatividad y la imaginación. - Tener presentes actividades que podemos realizar.	1.1 Tiene habito de trabajo y soluciona problemas de forma autónoma. 1.2 Tiene capacidad para emprender proyectos individuales o colectivos. 1.3 Tiene capacidad de evaluar acciones y proyectos.	- No trabaja de manera cooperativa. - No sabe sacar provecho a sus recursos ni a sus habilidades. No colabora ni se asocia. - Carece de espíritu de iniciativa. No sabe gestionar los problemas ni establece una planificación adecuada. - Carece de espíritu creativo y de imaginación.

EVALUACIÓN DE LA COMPETENCIA PARA LA AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL

NIVEL DE COMPETENCIA			
Trabaja, colabora y desarrolla iniciativas de forma eficaz y adecuada.	Utiliza bien los materiales pero sus creaciones no son imaginativas y responden a ciertos estereotipos.	Manifiesta ciertas carencias y dificultades a la hora de utilizar, comprender y evaluar los materiales	No responde a las actividades propuestas aun cuando las realiza.
Lo consigue (7-8 puntos)	No totalmente (5-6 puntos)	Con dificultad (3-4 puntos)	No lo consigue (1-2 puntos)

5. CRITERIOS DE METODOLOGÍA DIDÁCTICA

Es completamente necesario que los alumnos se comuniquen en clase en francés: interacción entre el profesor y los alumnos en lengua francesa.

- El profesor será el encargado de crear situaciones de comunicación y éstas deberán ser presentadas de la manera más real posible.
- La comunicación en francés será gradual, de la misma manera que se habla a un niño en lengua materna, repitiendo y expresando una misma idea de varias formas diferentes, dependiendo también de los grupos de alumnos, de su edad y de sus conocimientos.
- Se simularán situaciones que tengan lugar fuera del instituto de manera que las actividades lleguen a ser el eje central de la clase.
- Las tareas tendrán una importancia decisiva puesto que se convertirán, dentro de la clase, en el medio de activación de los recursos lingüísticos de los alumnos.
- Las tareas serán destinadas a organizar el trabajo en grupo, a discutirlo y evaluarlo.
- El profesor negociará con los alumnos algunas actividades y la manera de realizarlas.
- Cada tarea comenzará siempre después de haber dejado muy claros los medios con los cuales va a ser realizada y los resultados que se desean obtener.
- El profesor deberá tener presente siempre el nivel inicial del alumno, buscar una enseñanza individualizada, en la medida de lo posible. El nivel inicial del alumno será fundamental, necesitará reflexionar sobre lo que ya conoce para que consiga la confianza en sí mismo.
- La preparación de las tareas será realizada atendiendo a los distintos niveles de la clase, según su complejidad.
- El trabajo será repartido entre los alumnos dependiendo de su nivel.
- Al terminar una tarea, el alumno hará una puesta en común que tendrá como finalidad la de informar a sus compañeros del resultado de su trabajo y de la evaluación de la tarea.
- El profesor ofrecerá a sus alumnos un "input" un poco más elevado que el de sus conocimientos para que el aprendizaje tenga éxito, teniendo en cuenta que la diferencia entre lo que el alumno conoce y lo que no conoce no sea ni demasiado grande ni

demasiado pequeña, de esta manera tendremos unas condiciones adecuadas para conseguir finalmente un aprendizaje.

- La comunicación oral, la comunicación escrita y la reflexión sobre la lengua estarán constantemente relacionadas.
- Se partirá unas veces de la comunicación oral para llegar a actividades escritas y a la inversa, otras veces a través del escrito desembocar en el oral.
- Todas las actividades estarán impregnadas de aspectos socio-culturales.
- El profesor ayudará al alumno a conocer de una manera explícita el funcionamiento de la lengua francesa para que éste pueda organizar todos sus conocimientos alrededor de este eje, reflexionando consigo mismo el ¿cómo?, ¿por qué? y ¿cuándo? de lo que está aprendiendo.
- El trabajo realizado en clase se desarrollará en grupos o individualmente, dependiendo de las actividades.
- El cuaderno tradicional del alumno se convertirá en un cuaderno-diario, donde el alumno podrá escribir lo que cree haber aprendido, lo que no ha aprendido, lo que le ha gustado más o menos o cualquier otro aspecto de la clase, de la misma manera que el profesor anotará en su cuaderno de grupo para que pueda ser comparado con el de sus alumnos.
- Se discutirá en la clase, de vez en cuando, la evolución del grupo; debates en pequeños grupos para una puesta en común con el profesor y sacando de aquí conclusiones sobre aspectos que modificar, añadir o suprimir.
- Para el estudio del léxico y la pronunciación se utilizarán revistas con vocabulario ilustrado o juegos, como cartones con palabras que deben ser reconocidos por los alumnos a partir de la voz del profesor y la transcripción fonética (después de haber recibido unas nociones de transcripción).
- En la manera de lo posible, se ofrecerá una enseñanza lúdica al alumno, que estará orgulloso de poder confeccionar algunas veces su propio material de estudio y aprender al mismo tiempo que se divierte.
- De vez en cuando se prepararán para los alumnos actividades que presentan diferentes niveles de dificultad para tratar de resolver la diversidad de situaciones en el grupo de la clase.

6. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Los **procedimientos e instrumentos de evaluación** así como la calificación basada en los mismos ha de mantener la siguiente estructura que se reflejará en los diversos momentos del proceso de evaluación:

BLOQUE 1: TRABAJO PERSONAL

- Trabajos en clase, individuales y/o en grupo.
- Trabajos en casa (les devoirs)
- Cumplimiento de los plazos previstos para la realización y entrega de trabajos.
- Participación en actividades dentro del aula.
- Cumplimiento con las lecturas obligatorias.
- Asistencia y participación en clase.
- Interés por la asignatura.
- Presencia del material para trabajar en clase.
- Actitud positiva y respetuosa hacia los compañeros y el profesor.

BLOQUE 2: PRUEBAS OBJETIVAS

Estas pruebas constarán de diferentes apartados que permitan evaluar tanto la expresión y comprensión escritas y orales, las estrategias de comunicación y de aprendizaje, las competencias básicas, así como los contenidos reflejados en la secuenciación de las unidades.

En caso de insuficiencia en una evaluación, la recuperación se realiza aprobando la siguiente evaluación, ya que la evaluación es continua.

La nota final de curso será la nota de la última evaluación.

Si un alumno pierde el derecho a la evaluación continua como consecuencia del abandono voluntario de las clases, su calificación se realizará a partir de pruebas globales específicas escritas.

Prueba de septiembre

Después de la evaluación final ordinaria se realizará una prueba extraordinaria en el mes de septiembre a la que tendrán que presentarse todos aquellos alumnos que hayan sido evaluados negativamente en la evaluación ordinaria de junio.

La prueba extraordinaria será una prueba escrita y se elaborará en el departamento según los contenidos mínimos del curso.

7. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y RECUPERACIÓN

Si la negociación es necesaria para la planificación y la confección de las actividades de enseñanza y de aprendizaje, y si la metodología activa del alumno va a ser responsable de su aprendizaje, no se pueden separar las tareas de evaluación de las otras actividades de la clase.

- Las actividades de evaluación serán negociadas entre el profesor y los alumnos para que estos sean siempre conscientes, y a partir del comienzo del curso escolar, de los objetivos que tienen que alcanzar y de los criterios que el profesor utilizará para valorar su esfuerzo.
- Será necesario preparar unas tareas de evaluación inicial para tener en cuenta los conocimientos anteriores del alumno, así como su actitud en el grupo y se explicará en cada tarea el criterio de evaluación en cuanto al desarrollo de la misma.
- La evaluación será continua y tendrá lugar a lo largo de todo el proceso.
- La tarea final deberá ser conseguida por la mayoría de los alumnos que hayan trabajado a lo largo del año y que hayan realizado las tareas intermedias, y si los resultados no son satisfactorios, deberemos hacer una reflexión sobre lo que ha fracasado en el proceso de enseñanza – aprendizaje.
- En el aprendizaje del francés, lengua extranjera, la evaluación formativa deberá tener en cuenta principalmente los progresos y dificultades de cada alumno con relación a sus conocimientos anteriores, habiendo establecido antes unos criterios mínimos de evaluación que deberán ser obtenidos para alcanzar los objetivos al final de la etapa.
- Se evaluará al inicio del proceso, durante el proceso y al final del mismo.
- La evaluación valorará las cuatro destrezas comunicativas adquiridas por los alumnos a lo largo de todo el proceso enseñanza-aprendizaje (comprensión y expresión oral y escrita) teniendo en cuenta los siguientes condicionantes:

7.1. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL CURSO 2019-2020

ASIGNATURA FRANCÉS **CURSOS** 1º y 2º ESO

JUNIO

INSTRUMENTOS

1. La actitud en el aula: atención, interés y participación.
2. Las pruebas objetivas específicas, globales, escritas, orales, prácticas y trabajos.
3. Los materiales de trabajo diario: libro de texto, libro de ejercicios, cuaderno, material adicional.

PONDERACIÓN

1. La realización de tareas o actividades representarán un 10%.
 - Ejercicios en clase.
 - Ejercicios para casa.
 - Lecturas demandadas.
 - Respuesta a preguntas en clase.
2. El cuaderno de clase y/o apuntes representarán un 10%.
3. La exposición oral y la actividad de escucha representarán un 10%.
 - Entonación, ritmo y volumen de voz.
 - Empleo de léxico variado.
 - Abuso de muletillas y palabras repetidas.
 - Coherencia de la expresión.
 - Lograr atraer la atención del auditorio.
 - Ejercicios en clase.
4. La observación del alumno representará un 10 %
 - Atención en clase.
 - Participación en clase.
 - Respeto a los compañeros y al profesor.
 - Actitud personal del alumno (compromiso personal por aprender).
 - Responsabilidad en tareas asignadas.
5. Cada negativo en cualquiera de los 4 apartados anteriormente mencionados comportará una nota negativa de – 0,10 puntos.
6. Las pruebas objetivas: representarán el 60%. Las pruebas específicas no serán objeto de media aritmética, sino ponderada con las pruebas globales.
7. Obtener una nota mínima de 4 en las pruebas específicas.

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

1. Los exámenes tendrán indicado el valor de cada pregunta y el total, así como la puntuación obtenida en cada pregunta y la suma total.
2. Los trabajos y pruebas prácticas tendrán indicada la puntuación en su totalidad.
3. La adecuación de la respuesta, la precisión, la expresión clara y ordenada, la ortografía correcta, el razonamiento lógico, la coherencia, la creatividad, la originalidad, la presentación, el uso de vocabulario pertinente.

CONDICIONES

1. Respetar las normas del RRI
2. La asistencia a clase: un 5% de faltas no justificadas por evaluación supondrá el suspenso automático de la misma, por lo que el alumno deberá realizar un examen global de la evaluación o del curso entero, si fuera el caso, al final del curso.
3. Obtener una nota mínima de 4 en exámenes globales, pruebas concretas.
4. La realización propia de trabajos, actividades y exámenes. Copiarlos o plagiarlos tendrá una calificación de cero. No habrá derecho a repetición.
5. Superar todas las evaluaciones de la asignatura.
6. Tener el material escolar al día, completo y ordenado.
7. La participación activa en el proceso de aprendizaje.
8. Presentar los trabajos requeridos en las fechas fijadas.
9. Presentarse a todas las pruebas.
10. La creatividad y originalidad.

RECUPERACIÓN

1. La recuperación de evaluaciones será automática al aprobar la siguiente.

PENDIENTES

ALUMNOS QUE NO CURSAN LA ASIGNATURA EN EL CURSO ACTUAL

1. Realizarán una prueba global en mayo.
2. Asistirán a clases de pendientes.

ALUMNOS QUE SÍ CURSAN LA ASIGNATURA EN EL CURSO ACTUAL

1. Podrán superar la asignatura aprobando la asignatura del curso actual con las pautas que establezca el profesor.

SEPTIEMBRE

INSTRUMENTOS

1. Examen global de la asignatura.

CRITERIOS

1. Obtener una nota mínima de 5 en el instrumento exigido.

CONDICIONES

1. Respetar las normas del RRI
2. La realización propia de trabajos, actividades y exámenes. Copiarlos o plagiarlos tendrá una calificación de cero. No habrá derecho a repetición.

7.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL CURSO 2019-2020

ASIGNATURA FRANCÉS **CURSOS** 3º y 4º ESO

JUNIO

INSTRUMENTOS

1. La actitud en el aula: atención, interés y participación.
2. Las pruebas objetivas específicas, globales, escritas, orales, prácticas y trabajos.
3. Los materiales de trabajo diario: libro de texto, libro de ejercicios, cuaderno, material adicional.

PONDERACIÓN

1. La realización de tareas o actividades representarán un 10%.
 - Ejercicios en clase.
 - Ejercicios para casa.
 - Lecturas demandadas.
 - Respuesta a preguntas en clase.
 - Cuaderno de clase y/o apuntes.
2. La exposición oral representará un 10%.
 - Entonación, ritmo y volumen de voz.
 - Empleo de léxico variado.
 - Abuso de muletillas y palabras repetidas.
 - Coherencia de la expresión.
 - Lograr atraer la atención del auditorio.
3. La actividad de escucha representará un 10 %
 - Ejercicios en clase.
4. La observación del alumno representará un 10 %
 - Atención en clase.
 - Participación en clase.
 - Respeto a los compañeros y al profesor.
 - Actitud personal del alumno (compromiso personal por aprender).
 - Responsabilidad en tareas asignadas.
5. Cada negativo en cualquiera de los 4 apartados anteriormente mencionados comportará una nota negativa de – 0,10 puntos.
6. Las pruebas objetivas: representarán el 60%. Las pruebas específicas no serán objeto de media aritmética, sino ponderada con las pruebas globales.
7. Obtener una nota mínima de 4 en las pruebas específicas.

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

1. Los exámenes tendrán indicado el valor de cada pregunta y el total, así como la puntuación obtenida en cada pregunta y la suma total.
2. Los trabajos y pruebas prácticas tendrán indicada la puntuación en su totalidad.
3. La adecuación de la respuesta, la precisión, la expresión clara y ordenada, la ortografía correcta, el razonamiento lógico, la coherencia, la creatividad, la originalidad, la presentación, el uso de vocabulario pertinente.

CONDICIONES

1. Respetar las normas del RRI
2. La asistencia a clase: un 5% de faltas no justificadas por evaluación supondrá el suspenso automático de la misma, por lo que el alumno deberá realizar un examen global de la evaluación o del curso entero, si fuera el caso, al final del curso.
3. Obtener una nota mínima de 4 en exámenes globales, pruebas concretas.
4. La realización propia de trabajos, actividades y exámenes. Copiarlos o plagiarlos tendrá una calificación de cero. No habrá derecho a repetición.
5. Superar todas las evaluaciones de la asignatura.
6. Tener el material escolar al día, completo y ordenado.
7. La participación activa en el proceso de aprendizaje.
8. Presentar los trabajos requeridos en las fechas fijadas.
9. Presentarse a todas las pruebas.
10. La creatividad y originalidad.

RECUPERACIÓN

1. La recuperación de evaluaciones será automática al aprobar la siguiente.

PENDIENTES

ALUMNOS QUE NO CURSAN LA ASIGNATURA EN EL CURSO ACTUAL

1. Realizarán una prueba global en mayo.
2. Asistirán a clases de pendientes.

ALUMNOS QUE SÍ CURSAN LA ASIGNATURA EN EL CURSO ACTUAL

1. Podrán superar la asignatura aprobando la asignatura del curso actual con las pautas que establezca el profesor.

SEPTIEMBRE

INSTRUMENTOS

1. Examen global de la asignatura.

CRITERIOS

1. Obtener una nota mínima de 5 en el instrumento exigido.

CONDICIONES

1. Respetar las normas del RRI
2. La realización propia de trabajos, actividades y exámenes. Copiarlos o plagiarlos tendrá una calificación de cero. No habrá derecho a repetición.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL CURSO 2019-2020

ASIGNATURA FRANCÉS **CURSOS** 1º y 2º BACHILLERATO

JUNIO

INSTRUMENTOS

1. La actitud en el aula: atención, interés y participación.
2. Las pruebas objetivas específicas, globales, escritas, orales, prácticas y trabajos.
3. Los materiales de trabajo diario: libro de texto, libro de ejercicios, cuaderno, material adicional.

PONDERACIÓN

1. La realización de tareas o actividades representarán un 5%.
 - Ejercicios en clase.
 - Ejercicios para casa.
 - Lecturas demandadas.
 - Respuesta a preguntas en clase.
 - Cuaderno de clase y/o apuntes.
2. La exposición oral representará un 10%.
 - Entonación, ritmo y volumen de voz.
 - Empleo de léxico variado.
 - Abuso de muletillas y palabras repetidas.
 - Coherencia de la expresión.
 - Lograr atraer la atención del auditorio.
3. La actividad de escucha representará un 10 %
 - Ejercicios en clase.
4. La observación del alumno representará un 5 %.
 - Atención en clase.
 - Participación en clase.
 - Respeto a los compañeros y al profesor.
 - Actitud personal del alumno (compromiso personal por aprender).
 - Responsabilidad en tareas asignadas.
5. Cada negativo en cualquiera de los 4 apartados anteriormente mencionados comportará una nota negativa de – 0,10 puntos.
6. Las pruebas objetivas: representarán el 70%. Las pruebas específicas no serán objeto de media aritmética, sino ponderada con las pruebas globales.
7. Obtener una nota mínima de 4 en las pruebas específicas.

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

1. Los exámenes tendrán indicado el valor de cada pregunta y el total, así como la puntuación obtenida en cada pregunta y la suma total.
2. Los trabajos y pruebas prácticas tendrán indicada la puntuación en su totalidad.
3. La adecuación de la respuesta, la precisión, la expresión clara y ordenada, la ortografía correcta, el razonamiento lógico, la coherencia, la creatividad, la originalidad, la presentación, el uso de vocabulario pertinente.

CONDICIONES

1. Respetar las normas del RRI
2. La asistencia a clase: un 5% de faltas no justificadas por evaluación supondrá el suspenso automático de la misma, por lo que el alumno deberá realizar un examen global de la evaluación o del curso entero, si fuera el caso, al final del curso.
3. Obtener una nota mínima de 4 en exámenes globales, pruebas concretas.
4. La realización propia de trabajos, actividades y exámenes. Copiarlos o plagiarlos tendrá una calificación de cero. No habrá derecho a repetición.
5. Superar todas las evaluaciones de la asignatura.
6. Tener el material escolar al día, completo y ordenado.
7. La participación activa en el proceso de aprendizaje.
8. Presentar los trabajos requeridos en las fechas fijadas.
9. Presentarse a todas las pruebas.
10. La creatividad y originalidad.

RECUPERACIÓN

1. La recuperación de evaluaciones será automática al aprobar la siguiente.

PENDIENTES

ALUMNOS QUE NO CURSAN LA ASIGNATURA EN EL CURSO ACTUAL

1. Realizarán una prueba global en mayo.
2. Asistirán a clases de pendientes.

ALUMNOS QUE SÍ CURSAN LA ASIGNATURA EN EL CURSO ACTUAL

1. Podrán superar la asignatura aprobando la asignatura del curso actual con las pautas que establezca el profesor.

SEPTIEMBRE

INSTRUMENTOS

1. Examen global de la asignatura.

CRITERIOS

1. Obtener una nota mínima de 5 en el instrumento exigido.

CONDICIONES

1. Respetar las normas del RRI
2. La realización propia de trabajos, actividades y exámenes. Copiarlos o plagiarlos tendrá una calificación de cero. No habrá derecho a repetición.

8. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

En todo proceso de enseñanza-aprendizaje el ritmo es un elemento que acompaña a todas las actividades. Es absolutamente indispensable tener en consideración que no todo el mundo puede soportar el mismo ritmo de trabajo y que las diferentes tareas que haya que realizar no deben presentar el mismo nivel de exigencia para todas las personas.

En cada una de las actividades el signo * podrá indicar, por ejemplo, que el trabajo es facultativo atendiendo a la diversidad de la clase.

Será necesario buscar siempre un equilibrio entre la finalidad fijada para todo el grupo y el ritmo de comprensión, de reflexión y de trabajo de ciertas personas.

Es difícil precisar de qué manera y en qué situación podría establecerse un equilibrio, pero es evidente también que un trabajo que imponga el mismo ritmo a todo el mundo y que olvide las características personales no puede estar justificado en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Para ajustar nuestra ayuda pedagógica a los alumnos y para dar respuesta a sus diversas motivaciones, intereses y capacidades nuestra tarea consistirá en:

- Facilitar esquemas de estrategias a los alumnos que tienen más dificultades de escucha, de lectura o de escritura.
- Proponer ejercicios complementarios para realizar de forma individual en función de los conocimientos.
- Evaluar formativamente.
- Motivar a los alumnos mejor dotados o mejor formados confiándoles tareas que enriquezcan su aprendizaje.
- Proporcionar diferentes técnicas de tratamiento de la información y de la documentación.

MEDIDAS DE REFUERZO EDUCATIVO PARA ALUMNOS DE ENSEÑANZA SECUNDARIA OBLIGATORIA QUE PRESENTEN DIFICULTADES DE APRENDIZAJE.

En nuestro departamento adquiere una gran importancia el diseño de medidas de refuerzo educativo para aquellos alumnos con dificultades de aprendizaje.

En esa línea, si bien no contamos con clases de desdoble en el área de Francés, en las que las actividades y medidas de refuerzo se adecuarían a las necesidades de los alumnos y su ritmo de aprendizaje, proponemos materiales adaptados al nivel de los alumnos. Es por esto que se trabajará en clase una serie de ejercicios y actividades de gramática, vocabulario básico y nivel simplificado, que sin embargo sigue las unidades del libro de texto, así como todo tipo de materiales que el profesor considere adecuados al nivel y ritmo de los alumnos (trabajo en un blog, etc.).

9. TRATAMIENTO Y EVALUACIÓN DE ALUMNOS PENDIENTES

1.- Alumnos que no cursan francés en el curso actual y tienen pendiente francés de algún curso anterior.

- Se entregará al alumno un cuadernillo con ejercicios de repaso de los contenidos. Este material será trabajado por el alumno personalmente, y en una fecha indicada por el departamento deberá ser remitido al mismo para su corrección y posterior devolución al alumno
- La prueba objetiva (escrita) para la recuperación de la materia será fijada con suficiente antelación para el mes de mayo. Y estará basada en las actividades trabajadas por el alumno en el cuadernillo.

2.- Alumnos que tiene francés pendiente y cursan francés en el curso actual.

- Si aprueban la primera evaluación del curso actual se considera recuperada la materia del curso pendiente.
- En el caso de que suspenda la 1ª evaluación podrá seguir recuperando en evaluaciones siguientes.
- Si no logrará aprobar ninguna deberá hacer una prueba escrita en el mes de mayo.

10. PLAN DE ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES

El Departamento de Francés se propone realizar para el presente curso escolar las siguientes actividades:

- Intercambio con la localidad de TARARE, en Francia.
- Uso de Internet entre alumnos franceses y españoles.
- Correspondencia escolar con un centro educativo cerca de Toulouse para el alumnado de 2º de ESO: en grupo o individual, con la utilización de material audiovisual (elaboración de vídeos, grabación de canciones, envío de revistas, etc.).
- Proyección de películas.
- Asistencia a la representación de una obra teatral en francés.
- Asistencia a cuantos acontecimientos culturales en lengua francesa tengamos conocimiento a lo largo del presente curso (exposiciones pictóricas, actividades musicales, películas, etc.).

11. EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

INTRODUCCIÓN

La evaluación es un elemento esencial del proceso de enseñanza-aprendizaje que debe aplicarse tanto al aprendizaje de los alumnos como a la revisión de la práctica docente. Es un proceso continuo complejo y global que nos permite recoger sistemáticamente información relevante, tanto de los resultados y logros en el aprendizaje de los alumnos como de la intervención docente en el proceso educativo, con el objeto de reajustar la intervención educativa de acuerdo con los aprendizajes reales y necesidades del alumnado y no simplemente adjudicar un número o nota; a la vez permite identificar las competencias y la práctica docente, la cual requerirá modificaciones y / o adecuaciones según el caso, por lo tanto la evaluación no es un fin, sino un instrumento o herramienta para mejorar el trabajo y los resultados.

Visto así la evaluación debe realizarse en todo momento, antes durante y después del acto educativo; y esta debe estar en concordancia con el plan o proyecto curricular , los objetivos, contenidos y perfil educativo . También es importante tener claridad de las funciones de la evaluación tanto para el alumno como para el profesor; al primero le permite identificar su nivel de logros; al segundo le permite reflexionar sobre su desempeño, la funcionalidad y organización de su labor educativa.

A continuación se propone una escala de valoración de las diferentes fases de la actividad educativa (preparación, desarrollo y evaluación) del proceso enseñanza-aprendizaje:

11.1. CUESTIONARIO PARA PROFESORES

Marca con una cruz la opción que más se ajusta a la realidad

1: NADA ADECUADO 2: POCO ADECUADO 3: ADECUADO 4: MUY ADECUADO

INDICADORES		VALORACIÓN			
		1	2	3	4
Planificación					
1.	Realizo la programación de mi actividad educativa teniendo como referencia la programación de área				
2.	Formulo los objetivos didácticos de forma que expresan claramente las habilidades que los alumnos deben conseguir.				
3.	Selecciono y secuencio los contenidos con una distribución y una progresión adecuada a las características de cada grupo de alumnos.				
4.	Adopto estrategias y programo actividades en función de los objetivos didácticos, de los diferentes contenidos y de las características de los alumnos.				
5.	Planifico las clases de modo flexible, preparando actividades y recursos ajustados a la programación y a las características del alumnado.				
6.	Establezco, de modo explícito, los criterios, procedimientos e instrumentos de evaluación que permiten hacer el seguimiento del progreso.				
7.	Planifico mi actividad educativa de forma coordinada con el resto del profesorado del área				
Motivación a lo largo del proceso					
8.	Comunico la finalidad de los aprendizajes, su importancia, funcionalidad y aplicación real.				
9.	Doy información de los progresos obtenidos así como de las dificultades encontradas.				
Presentación de los contenidos					
10.	Relaciono los contenidos y actividades con los intereses y conocimientos previos de los alumnos.				
11.	Estructuro y organizo los contenidos dando una visión general de cada tema.				
12.	Facilito la adquisición de nuevos contenidos a través de los pasos necesarios.				
Actividades en el aula					
13.	Planteo actividades que aseguren la adquisición de los objetivos didácticos previstos.				
14.	Propongo a los alumnos actividades variadas.				
15.	En las actividades programadas existe un equilibrio entre las actividades individuales y trabajos en grupo.				

	Recursos y organización en el aula				
16.	Distribuyo el tiempo adecuadamente				
17.	Adopto distintos agrupamientos en función del momento, de la tarea a realizar, de los recursos a utilizar.....				
18.	Utilizo recursos didácticos variados (audiovisuales, informáticos...)tanto para la presentación de los contenidos como para la práctica de los alumnos, favoreciendo el uso autónomo de los mismos.				
	Instrucciones, aclaraciones y orientaciones a las tareas de los alumnos.				
19.	Compruebo, de diferentes modos, que los alumnos han comprendido la tarea que tiene que realizar: haciendo preguntas, haciendo que verbalicen el proceso.				
20.	Facilito estrategias de aprendizaje: cómo buscar información, pasos a dar a la hora de resolver un problema...				
21.	Controlo frecuentemente el trabajo de los alumnos.				
	Clima en el aula				
22.	Las relaciones que establezco con mis alumnos dentro del aula y las que estos establecen entre sí son correctas y fluidas.				
23.	Favorezco la elaboración de normas de convivencia con la aportación de todos y reacciono de forma ecuánime ante situaciones conflictivas.				
24.	Fomento el respeto y la colaboración entre los alumnos y acepto sus sugerencias y aportaciones, tanto para la organización de la clase como para las actividades de aprendizaje.				
	Seguimiento del proceso enseñanza-aprendizaje				
25.	Reviso y corrijo frecuentemente los contenidos, actividades...				
26.	Proporciono información al alumno sobre la ejecución de las tareas y cómo mejorarlas.				
27.	En caso de objetivos insuficientemente alcanzados propongo nuevas actividades que faciliten su adquisición				
28.	En caso de objetivos suficientemente alcanzados propongo actividades que faciliten un mayor grado de adquisición.				
	Diversidad				
29.	Tengo en cuenta el nivel de habilidades de los alumnos, su ritmo de aprendizaje, posibilidades de atención, y en función de ellos adapto el proceso enseñanza-aprendizaje				
30.	Me coordino con otros profesionales (profesores de apoyo, departamento de orientación, y otros) para comprobar la adquisición de algunos contenidos en otras áreas.				
	Evaluación				
31.	Tengo en cuenta el procedimiento general que se concreta en la programación para la evaluación del aprendizaje.				
32.	Aplico criterios de evaluación y calificación (ponderación del valor de trabajos, de las pruebas, de la actitud...).				
33.	Realizo una evaluación inicial				
34.	Contemplo otros momentos de evaluación inicial: a comienzos de una unidad didáctica...				

35.	Utilizo suficientes criterios de evaluación que atiendan de manera equilibrada la evaluación de los diferentes contenidos (conceptuales, procedimentales, actitudinales).				
36.	Utilizo procedimientos e instrumentos variados de recogida de información para la evaluación (registro de observaciones, ficha de seguimiento del alumno, diario de clase)				
37.	Corrijo, califico y explico sistemáticamente y oportunamente los trabajos y actividades, pruebas escritas de los alumnos y doy pautas para la mejora de su aprendizaje.				
38.	Uso estrategias y procedimientos de Autoevaluación y coevaluación en grupo que favorezcan la participación de los alumnos en la evaluación.				
39.	Utilizo diferentes técnicas de evaluación en función de la diversidad de los alumnos.				
40.	Doy seguimiento adecuado a los alumnos de acuerdo con los resultados de la evaluación.				

11.2. CUESTIONARIO PARA LOS ALUMNOS

Marca con una cruz la opción que más se ajusta a la realidad.

1: NADA ADECUADO 2: POCO ADECUADO 3: ADECUADO 4: MUY ADECUADO

INDICADORES DE EVALUACIÓN		1	2	3	4
A. PREPARACIÓN DE LA CLASE					
1	Distribución temporal de los contenidos de la materia.				
2	Realización de una evaluación inicial.				
3	Adaptación de los temas a los intereses y conocimientos de los alumnos.				
4	Utilización de documentos que permiten seguir la marcha de la clase.				
5	Planificación del desarrollo de los temas teniendo en cuenta las características de cada grupo.				
6	Introducción de modificaciones en el ritmo de la clase en función de las diferentes circunstancias que van surgiendo.				

B. RECURSOS					
7	Utilización de materiales variados, actualizados y adaptados a las características de los alumnos.				
8	Realización de actividades complementarias y extraescolares: museos, visitas, conciertos, trabajos de campo, biblioteca....				
9	Explicación del uso de los materiales y herramientas (normas de uso, ventajas, riesgos...)				
10	Apoyo de las explicaciones con otros materiales (fotocopias, proyecciones, pizarra...				
11	Disposición por parte de los alumnos de guías, esquemas, para aprender a hacer resúmenes, comentarios...				

C. METODOLOGÍA.					
12	Variedad de métodos: expositivo y práctico.				
13	Organización de grupos de trabajo.				
14	Colaboración del profesor en las tareas de grupo.				
15	El profesor facilita la participación e integración de todos los alumnos en las tareas de grupo.				
16	Fomento de diferentes técnicas diferentes de estudio para que los alumnos comprendan, estructuren y valoren los contenidos.				
17	Relación los contenidos con otros temas, con otras materias, con cuestiones de actualidad o de cierta importancia social.				
18	El profesor ofrece explicaciones teniendo en cuenta los diferentes niveles de adquisición de los alumnos.				

D. EVALUACIÓN.					
19	El profesor corrige los trabajos de los alumnos y las pruebas objetivas conjuntamente con ellos favoreciendo la autoevaluación.				
20	El profesor explica las pautas que va a seguir para evaluar a sus alumnos.				
21	El profesor da a conocer los porcentajes de la nota asignados a las actividades de evaluación.				
22	Los exámenes reflejan lo trabajado y explicado en clase.				
23	El profesor evalúa utilizando diferentes tipos de instrumentos (exámenes, trabajos...)				

E. PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.					
24	El profesor se explica con claridad y se comunica con sus alumnos, estableciendo relaciones entre alumno y profesor correctas y fluidas.				
25	El profesor respeta y colabora con los alumnos y acepta de buen grado sus sugerencias y aportaciones en las actividades de aprendizaje.				
26	El profesor aplica en el aula medidas de apoyo cuando se detectan necesidades.				
27	La clase se desarrolla en condiciones adecuadas a nivel sonoro, de orden y limpieza para desarrollar las actividades.				
28	El profesor reacciona de forma ecuánime, adecuada e inmediata cuando es necesario, en situaciones inesperadas y/o conflictivas.				

F. LIDERAZGO.					
29	Los alumnos reconocen la autoridad del profesor y la asumen como tal, por lo que el profesor es tratado con respeto.				
30	Las consecuencias de las sanciones impuestas por el profesor son las esperadas y ejercen el debido resultado.				
31	Existe una buena comunicación y relaciones de confianza entre el profesor y los alumnos.				
32	El profesor actúa con seguridad y decisión, y ello es percibido por los alumnos.				
33	El profesor valora las capacidades así como la progresión del alumno en su proceso educativo.				

12. PLAN DE FOMENTO DE LA LECTURA

El departamento de Francés insiste en la importancia de la lectura de diferentes textos en francés. Dos son las principales razones que nos llevan a ello, por un lado la importancia de crear hábitos de lectura en los alumnos, y por otro lado, vemos en ello una forma de incidir y potenciar una de las destrezas imprescindibles para la adquisición de una lengua extranjera como es la comprensión escrita.

Los libros con los que trabajamos varían en función de los conocimientos de los alumnos. Así pues en niveles avanzados como puede ser Bachillerato nos acercamos a lecturas de autores clásicos o de gran actualidad. Sin embargo en niveles inferiores recurrimos a lecturas graduadas y adecuadas a los diferentes niveles.

Esta es la relación de libros que vamos a trabajar durante este curso:

- 1º ESO : C'est chouette, la vie !
- 2º ESO : La lettre de Cordoue.
- 3º ESO : Le piège était presque parfait.
- 4º ESO : Le mystère de la chambre jaune.
- 1º BTO : Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran.
- 2º BTO : Le petit prince.

13. LAS TIC, MATERIALES Y RECURSOS PARA EL AULA

Desde el Departamento de Francés se tenderá a la integración de las Nuevas Tecnologías de la Información y de la Comunicación (TIC) en la clase, especialmente en francés lengua extranjera. Ordenadores, Internet y Pizarras digitales están constantemente presentes en nuestras clases de forma que es ineludible su integración, acceso y constante referencia en el aula. Por no hablar de teléfonos móviles y reproductores MP4 de los que los alumnos no son solo usuarios sino grandes expertos.

No es necesario ser un especialista en informática para utilizar las TIC. Sea cual sea el nivel de conocimiento en el manejo del ordenador cada uno podrá encontrar material para experimentar. Únicamente es preciso tener ganas de aprender y placer por descubrir.

Desde el Departamento se elaborarán materiales para su explotación en clase y adaptados al nivel adecuado. A partir de aquí nuestro objetivo será doble, por un lado tratar de que los docentes desarrollen nuevos reflejos e ideas y por otro el que los alumnos a través de fichas pedagógicas desarrollen sus competencias de forma progresiva y eficiente.

Las clases se desarrollarán en un ambiente de intercambio de conocimientos entre alumnos y profesor a todos los niveles. Y dado que la mayoría de las veces son los primeros quienes más a gusto se sienten en el tratamiento informático de las TIC, nosotros, los docentes, podemos aportar nuestras competencias lingüísticas.

Antes de lanzarnos de lleno en la aventura de las Tecnologías de la Información y de la Comunicación para la Educación tendremos dos elementos en consideración:

- En primer lugar hay numerosos recursos presentes en Internet y la tentación de utilizarlos, y por qué no, de modificarlos es grande. Hay que verificar constantemente el material utilizado.
- En segundo lugar estará absolutamente prohibida la grabación y reproducción de cualquier tipo de foto o vídeo.

Nuestra organización del trabajo constará de tres partes:

- 1ª.- Reflexión sobre la integración de Internet en clase, tanto sobre la enseñanza como sobre el aprendizaje. Qué se puede hacer en Internet y con qué recursos y herramientas se cuenta.
- 2ª.- Qué posibles actividades y competencias se pueden desarrollar en función del material y del laboratorio multimedia con que cuenta el I.E.S. ALONSO BERRUGUETE.

3ª.- Por último optimizar toda clase de software gratuito y de fácil acceso.

El uso de las nuevas tecnologías, como instrumento facilitador de la comunicación, replantea la forma de enseñar y de aprender. Con las nuevas herramientas se generan nuevos recursos que potencian el aprendizaje de nuestros estudiantes y su plena integración en la sociedad. Tomando como base esta idea los profesores del departamento hemos pensado desarrollar un blog para uso de los alumnos. El blog nos permite recopilar y compartir información. Con él pretendemos potenciar:

1. La habilidad para desarrollar la autonomía en el aprendizaje.
2. La habilidad de análisis y síntesis.

Asimismo al profesor le permite un espacio de comunicación alternativo con los alumnos, con un grado de acogida y receptividad distinto al de las clases presenciales. Un espacio para complementar los contenidos de la asignatura y para acercarnos de forma más visual a la cultura francesa.

Todo nuestro trabajo estará orientado a conseguir una enseñanza innovadora y un aprendizaje motivador.

Los tres miembros del Departamento de Francés queremos dejar constancia de nuestra colaboración en la elaboración del presente documento y de nuestra consiguiente aprobación.

Por todo lo cual damos fe, en Palencia a 14 de Octubre de 2019

SARA GERTRUDIS VALLE SALA

EDUARDO RUIZ PLAZA

NURIA GARCÍA CORTÉS